



رواية

محمد طارق

ديفألو II

حيث يرسم الشيطانات حياة الملائكة

تحت إشراف الناشر والتوزيع

ديفكاليو II

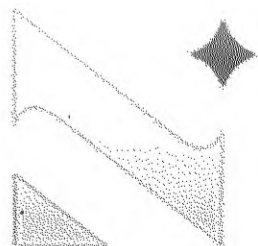
حين يرسم الشيطان حياة الملائكة

ONE PIECE

رواية

محمد طارق

BOOKS



المقدمة

عزيري القارئ..

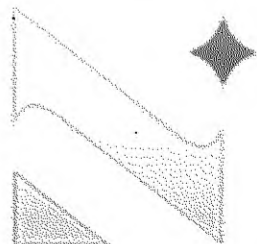
أنت مُدعي، تحاول أن تكون لطيفًا مع العالم، بينما بداخلك
سخط عظيم تجاه كل شيء، أنت متافق، تبسم أمام أشخاص ربما
لا ترغب في رؤيتهم من الأساس، وكثيرًا أخففت رأسك للموجة
العالية حتى لا تعود بك من حيث بدأت إلى نقطة الانطلاق، أو
ربما تدرس في مجال أجبرت عليه لتحقيق رغبات والديك، أو
لأن مجموعك في الثانوية كان أقل من تحقيق هدفك، وأضعف
الإيمان إنك لا تعترف بالنظام الدراسي من الأساس. ربما رغبتك
كل يوم تكمن في عدم مغادرة فراشك، لكنك في النهاية تنهض
وتبدأ طقوس يومك مرغمًا، ربما تذهب للعمل في مكان لا يشبهك،
تتعامل مع زملاء سطحيين. وببسم في وجه مديرك حتى لا يخضم
جزءًا من راتبك، لأن ثمة التزامات مادية أهم من رغبتك ومشاعرك
الشخصية، حتى في العلاقات الاجتماعية، ثمة علاقات ترغب في
إسدال الستار عليها، لكنك لا تملك قدرةً على نهايتها، لا تملك
جرأة الرحيل عنها، لا تقدر على الهروب منها.

العالم لا يسير حسب أهوائنا الشخصية، لا يتوقف عندما يبكي،
ولن يتعاطف مع هزائمك وانكساراتك، العالم يسير بطريقة جنونية،
لا يتعاطف، لا ينتظر، لا يتوقف لأجل أي شخص. العالم أكبر من
حزنك يا صديقي.

لذلك لا بد أن نكون واقعيين مع أنفسنا، ونعترف أن ضريبة
التعايش هو النفاق والخداع والكذب. إجبار نفسك على خوض
معارك لا تشبهك، بهذه البساطة وهذا التعقيد وأنا مثلك تمامًا يا
صديقي. لذلك...
أهلاً بك في الجزء الثاني من رواية ديفالور، لستمع معاً في
رحلة طويلة من الكذب والنفاق والخداع والظلم.

ONE PIECE

BOOKS



المشهد الأول: ليلة رأس السنة.

«لا أحد ينام في برلين وإن غدا العالم في ثباتٍ طويل، ويبقى شخص واحد مُستيقظ، فهذا الشخص هو أنا، ترى ما الذي يجعل عقولنا لا تنام: الكافيين، الكحوليات، آلام الرأس، آلام المفاصل؟ الإجابة لا، هناك شئ مخيف يجعل عقولنا لا تنام، إنه الخوف، الخوف من الحاضر، الخوف من الماضي، الخوف من المستقبل، الفشل واليأس، أو الموت. وأنا خائفة، دائماً خائفة، الخوف يقف أمامي، يعقد حاجبيه ثم يبتسم، يمسك بيده وردة وفي الأخرى مسدساً، أنا خائفة، في يومي العادي أرى الموت حولي، للموت رائحة ذكية لا يمكن التغاضي عنها، للموت آثار واضحة ترافقك في كل خطوة لا يمكنك الهروب منها. الخوف يأكل قلبي ويلتهمه، أشعر به، بمخالبه، يقبضه المميتة، إنه يلاحقني أينما ذهبت، يلاحقني في مدرستي فجعلني فتاة بائسة لا أصدقاء لها. ضيف دائم في تجمعاتنا العائلية، حتى أصبحت بالنسبة لعائلتي فتاة انطوائية وكئيبة، فأقرر العودة لعرفتي، وهنا أجده ينتظرني على

سريري وبتسم، حتى حين أقرر الهروب بالنوم، يلاحقني بسيل
كوابيس دموية مرعبة.

أنا خائفة وأحتاج لأطمئن، لكن لا أمل في هذا، لقد قرر
أحدهم أن ينتقم من أبي بهذه الطريقة، أن تعيش ابنته في خوف
أبدي. أستقبل كل يوم رسائل التهديد بالقتل، فكرت كثيرًا في
إخبار أبي، لكن وفي إحدى الرسائل أخبرني هذا الخوف، بأن قتل
عائلي بالكامل، هو ضريبة التحدث مع أي شخص عن هذا الأمر،
حاولت التواصل مع هذا الخوف لكن لا أملك أي طريقة للتواصل
معه، حاولت التخلص من نفسي لينتهي هذا الهراء لكنني أضعف
من الانتحار، لذلك فأنا هنا مجبرة على الخضوع حتى يقرر هذا
الشخص ميعاد الانتقام من أبي ويقتلني.

أشعر أن الوقت قد اقترب.

أشعر أن اللحظة المناسبة ليست بعيدة.

أشعر أنني في أيامي الأخيرة.

تمنيت أن أعيش حياتي.. لكن على عائلي أن يتأهوا بي. لقد
حافظت عليهم وعشت فترة طويلة في هذا الخوف حتى أضمن لهم
الحياة التي قرر أحدهم أن يسلبها مني.

برلين.

كلارك كاستلو.

BOOKS

صوت خطوات تقترب من الباب.. الأغنية الشهيرة «merry christmas».

الأغاني الجميلة في الظلام.. نذير شؤم.. هكذا تؤمن كلارك.
الصوت يقترب أكثر؛ كلارك ترتجف.

يتحرك مقبض الباب؛ كلارك تصرخ: «النجدة.. النجدة».

لا أحد يستجيب.

لقد حان الوقت.

انفتح الباب.

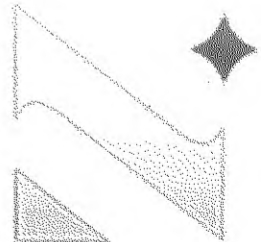
بعد ساعة.

يصرخ كاستلزو: «لقد... كلارك! كلارك!»

لقد وجدها متدلية من السقف.. جثة هامدة.

ONE PIECE

BOOKS



المشهد الثاني: ميلانو/ إيطاليا.

مر ٩٠ يومًا على اغتيال صوفيا، الخبر الذي هز أركان المافيا الإيطالية هناك. كل الاتهامات تشير إلى جورج، لكن المسألة معقدة، فرغم وجود السكين المطبوع عليه العلامة التجارية لجورج إلا أن هذا الدليل غير كافٍ، فهو يملك الكثير من المدن السياحية هناك في اليونان.. ولأنني في سوق جديد أقصد في أرض الخصم، ومتوقع أي ردة فعل من المنافسين تحديدًا صوفيا ويستون. تعلمت أن أترك هذه العلامة التجارية على المعدات الخاصة بالمطاعم، حيث يمكن لأي شخص سرقتها واستعمالها الشخصي، وقد كان واسقطت التهم عني وأغلقت القضية.

حرك جورج الحصان من على رقعة الشطرنج قاصدًا الملك: «كش ملك سيد بيرتوف».

نهض السيد بيرتوف من مكانه وهو ينظر للرقعة بتأمل: «وانتهز بيستو انشغال الجميع واستولى على أملاك صوفيا، إذا كل الشكوك تحوم حوله».

ضحك جورج: «هذا بالضبط ما أراده الجاني الحقيقي.. لقد استخدم فلسفة الإلهاء العظيم، حين ينشغل الجميع بأحد الفرائس بينما يخطط هو للفوز بالفرسة الأكبر.. لكن دعني أقول لك الحقيقة، بيستو أضعف من أن يخطو هذه الخطوة، لا يملك الذكاء الكافي لتنفيذ هذه العملية بمفرده. هذا لا ينفي الشكوك حوله، لكن في الكواليس ثمة شخص يتعاون معه».

حرك بيرتوف الملك ليحتمي بالقليل.. سرعان ما قطع جورج الطريق عليه: «كش ملك مرة أخرى لك.. ولديفيد شاهين».

- لا أعرف كيف يمكن لهذا الشاب أن يقوم بمثل هذه الأفعال؟ أنا أعرف ديفيد عن ظهر قلب، لم يكن عدوانيًا في بداية حياته، لا أصدق إنه قتل صديقه الوحيدة، الخيانة ليست من صفاته.

وهو ينظر لصورة جورج مع لورين: «لقد عانى الأمرين، خيانة الصديق والحبيبة».

أثارت هذه النظرة العابرة غضب جورج، لكن عدم تداركه أمام رئيس المجموعة قد يكلفه حياته، فواصل مدعي الهدوء: «ديفيد فيلسوف مُختل، يعيش حياته بمبادئ وقم صنعها لنفسه يؤمن بها ويحارب من أجلها، وبإمكانه إنهاء حياة أي أحد يمس هذه الأفكار. هو يشعر بالخزي والعار لأنني أؤمن ببعض المبادئ التي صنعها، بل وطبقها في حياتي أفضل منه، لقد ظن بعد زواجي من لورين أن المعركة انتهت، لأنها كانت جولته الأخيرة، لكن بالنسبة لي كانت البداية، وحين قرر التلاعب والمساس باستقرار عائلتي، لم يرَ مني إلا رد فعل في غاية القسوة، لقد أنهيت حياة عائلته بالكامل، ثم ساد الهدوء من جديد، لكن في الوقت الذي عاش في حطامه يبكي على هزيمته، كنت أجهز للمعركة الجديدة لأنني أعرف أنه لن يهدأ إلا بعد أن ينتقم، لذلك قررت البدء من جديد، وقد كان حين انضمت إلى المجموعة، وأصبحت فردًا منكم، ثم بدأت منافستنا في السوق وهذا لم يتحمله أيضًا، لم يطق وجودي الدائم أمامه يا سيدي. حين يراني يشعر بالهزيمة، يشعر بالضعف، وأنا أقدر هذا الشعور جيدًا،

صحيح توقعت أن يكون هناك رد فعل منه، لكن لم أتوقع أن تكون الضحية هي صديقه الوحيدة، هذا نذير الخطر، وأنت تعرف إنني لن أصبر حتى ينهي حياتي أو حياة عائلتي يا سيدي، سيكون لدي رد فعل وفي غاية القسوة».

تساءل بيرتوف في حيرة: «لا أعرف ما تنوي القيام به يا جورج، لكن أتمنى أن يسود السلام جماعتنا، لكن هل تظن أن له علاقة باغتيال كلارك؟».

- لا علاقة له باغتيال الفتاة، هو أضعف من خوض أكثر من معركة في وقت واحد، أما عن السلام فهذا ما نريده جميعًا، ولهذا علينا تطهير المجموعة أولاً حتى ننعم بالسلام».

رأفصاً الاقتراح رد بيرتوف: «لا يمكننا طرد ديفيد من المجموعة».

ضحك جورج وهو يشعل غليونه: «لم أقل طردًا، هذه العقوبة لن تمنحنا السلام، على العكس، قد يكون الخطأ الذي حدث في العملية الأخيرة متعمدًا حتى يتم محاسبته من المجموعة، ومن ثم طرده حتى يذهب بعيدًا، يفكر ويخطط في هدوء وفي الخفاء دون أن يتابعه أحد، الطرد سيوفر له الاختفاء كيفما ووقتما يشاء، وهذا ما يحتاجه، أن تتعايش مع شعبان في غرفة صغيرة أفضل من التعايش معه في غابة، لذلك علينا أن نضعه دائمًا تحت أعيننا، حتى يشعر بالخناق، ومن ثم تأتي اللحظة المناسبة لرد الفعل».

تساءل بيرتوف الذي غلب عليه التوتر: «إذن ماذا سنفعل؟».

رد جورج في هدوء تام: «لن نطرد ديفيد شاهين، سنقتله».

المشهد الثالث: كازينو أضواء المدينة/ القاهرة

العالم هنا مُختلف، الأموال والنساء ما أكثرهما، العلاقات المحرمة والمشبوهة، أهم رجال الأعمال المصريين والعرب، أغلب صفقات السلاح والمخدرات تتم في هذا الكازينو، لا يمكن للسلطات المصرية إلقاء القبض على أي من زواره مهما كانت تهمة، لا يمكن حتى فرض أو محاولة مراقبته أو اعتقاله، هو أشبه بكازينو دبلوماسي كل شخص له سلطته وحصانه التي لا يمكن المساس بها، ومع ذلك فلأن هذا الكازينو صورة مصغرة من مجالس الشيوخ، فمثلما يوجد المؤيدون للنظام والحكام، وهم أول من يحصلون على مقاعدتهم بأريحية، يوجد أيضًا المعارضون الذين وصلوا لهذا الكازينو بعد عنام، وهم أشبه بالمعارضة في شرق الأوسط، مجرد صورة كاذبة للمعارضة، يعارضون بالاتفاق مع المؤيدين حتى يثبتون وجودهم للرأي العام، وفي الكواليس يسعون بشتى الطرق لكسب رضا صنّاع القرار.

يقدمون التضحيات والتنازلات في سبيل البقاء في مقاعدهم، الفرق بين مجالس الشيوخ والكازينو هو إن الفقراء لهم وجود ملموس على طاولة البوكر، الغرف المشبوهة، وملذات المؤيدين والمعارضين، هم المنافسون الأشرس لأن دوافعهم في اللعب على طاولة البوكر لا تتوقف عند الفوز، بل الانتقام من أصحاب السلطة الأعلى، وهذا ما يجعلهم يلعبون وكأنهم يحاربون في ساحة حرب. الضغينة والانتقام كلها أشياء ترفع من لهيب حماسهم، خصوصًا إن الفتيات من هؤلاء حال هزيمتهن يعرضن أجسادهن مراهنه على

طاولة البوكر، ساعة واحدة مع الفائز في غرفته وتعود لتلعب بكل قوتها لتلعب من جديد وأشهرهن..

- لن ألعب في طاولة واحدة مع هذه الفتاة.

بهذه ولا مبالاة وهي تنظر لأوراق اللعبة قالت: «حسناً يا أخ، اترك مقعدك لشخص آخر لا وقت لدينا».

شعر الرجل بالأحراج أمام بقية اللاعبين، فاندفع وقال بصوت عالٍ: «أنا المستشار علي الدمياطي، أنا من يقرر البقاء والرحيل عن الطاولة، إياك أن تسي نفسك يا عاهرة!».

وقفت الفتاة وببرة صوت حادة: «وأنا وصال نجاتي ملاذ كل هؤلاء يا سيادة المستشار، أنا غابنتهم للفوز بي، كل هؤلاء الذين تراهم يسعون لهزيمتي حتى يفوزون بجسدي. كلهم مثلك تمامًا في البداية يفقدونهم كبريائهم لكن...».

تركت حمالة الفستان تنزل من كتفها وواصلت: «حين ينسدل هذا الفستان قليلاً يسقط معه كبرياؤكم ومبادئكم، وتلهثون خلفي. اجلس يا علي، اجلس لا تفلق، الدار أمان، صبح ليلة أمس لم تكن أفضل سهراتك معي، لكن كلهم يحرون بهذه اللحظات الصعبة».

نظر علي الدمياطي لبقية اللاعبين وكأنه ينتظر منهم أي رد فعل على هذه الإهانة القاسية في ذكورتهم، لكن وكأنها كانت تتحدث عن رجال آخرين؛ لم يرد أحد.

بعد الجولة الأولى من اللعبة أمسكت وصال رأسها، يبدو أنها شعرت بالدوار، ألقت بالأوراق في وجه «الموزع»، ثم غادرت الطاولة: «سهرة ملعونة مثل أصحابها».

المشهد الرابع: نابولي / إيطاليا

على أنغام الأغنية الإيطالية «العبد والسيد»، وبعد عطلة كانت تسعين يومًا أعطاهم لهم ديفيد شاهين، تجمع الأولاد من جديد في قصر رئيسهم، الحناق، الرقص والغناء والشرب والمرحيب الحار. «تبدو أنيقًا يا ياسين».

كلمات قالتها دليدا التي لم تلتق به خلال العطلة. سرعان ما أفد مروان هذه اللحظة الودودة بكلماته السخيفة: «لا تصدق كلماتها يا بائس يا مسكين، لقد اشترى هذه البدلة من سوق العتبة يا دليدا».

اللعة! هذا الوجد لن يغير عاداته أبدًا.

يمنى رفقة ماري وتالا ومعهن الضيفة الجديدة «أوليفيا».

«كما توقعت، لقد نجح ديفيد في إقناعك بالانضمام لنا

سريعًا».

كلمات افتتاحية بدأنها يمضى لأوليفيا التي قالت: «لست

مُجرمة، انضمت لكم حفاظًا على حياتي».

ضحكت يميني وهي تُصَبِّبُ لِنَفْسِهَا كَأْسَ نَبِيذٍ: «ونحن لسنا مجرمين، ربما لو كنّا مُجرَمة لما اختارك من الأساس، كلنا هنا لأسباب مُختلفة، في النهاية كلنا شركاء في الهدف، وأبدينا ملطخة بدماء الضحية».

واصلت بضحكة خبيثة: «ثم إنني على الأقل لم أساعد في قتل عشتي».

بغضب ردت أوليفيا: «الأفضل أن نكون هذه آخر كلماتك الموجهة لي بدلا من أن نكون الأخيرة في حياتك».

اقتحم مروان مجلسهن ومد يده لأوليفيا: «أنا مروان، ضابط شرطة سابق، والطف رجل عربي يمكنك مقابلته في حياتك».

ضحكت تالان: «ضابط شرطة مفصول».

رددت أوليفيا مندهشة: «ضابط شرطة!».

دون أن تكثر لأمرها وكأنها تتحدث مع نفسها ردت يميني: «هذه الغيبة قلت لها إننا لسنا مجرمين ولم تصدقني، كل النساء مشككات».

«أهلاً بعودتكم يا أولاد».

كلمات قطع بها حوارهم ديفيد شاهين الذي كان يقف في الدور الثاني من القصر.

«الآن لنبدأ العمل».

اتجه الأولاد إلى غرفة الاجتماعات.. جلسوا في مقاعدهم المعتادة، بينما جلس ديفيد أمامهم وهو يتأملهم، ثم بدأ: «لقد أنجزنا المهمة الأولى بنجاح، انتقمت دليدا من عمها، وامتلكت ثروة كبيرة في اليونان. قتل صوفيا كان ضريبة لتحقيق هدفنا، وانضمام أوليفيا للمجموعة مكسب كبير لنا، كلها مكاسب مهمة ومفيدة لنا».

ردت بمعنى: «لكن أغلقت القضية دون إثبات التهمة على جورج كما أردت».

هز ديفيد رأسه: «هذا صحيح، قبل أن أضع الخطة كنت أملك هدفين، الهدف الأول هو الانتقام للديدا، والهدف الثاني هو الانتقام من جورج، لكن فكرت ماذا لو استطاع جورج الهروب من هذا الفخ؟ هو يستطيع بالفعل الخروج من الأزمة بأبسط الطرق، غير أن انتقامي من هذا الرجل لن يرضيني القبض على جورج، أريد أن أسحقه بنفسه، لذلك قررت بدء اللعب معه، الحركة الطويلة بكل تفاصيلها، والآن لنبدأ الجولة الثانية».

صبت ماري كأس النبيذ لديفيد الذي بدأ على الفور «الأجواء في إيطاليا مشحونة، لقد أتمنا مهمتنا بنجاح وحققنا مرادنا، لكن في الوقت نفسه التحقيقات في برلين مستمرة لمعرفة التهم الحقيقي الذي أعدها. الرسالة التي وجدوها على مكتبها تقول أن في أيامها الأخيرة كان هناك شخص يهددها بالقتل، هذا الشخص عرض حياتها مقابل حياة عائلتها حال الوشاية بهذه التهديدات. يقولوا كاستلو أنه لا يعرف شيئاً عن هذه التهديدات، لذلك لقد قتلها قبل أن تخبر أحداً بأمر التهديدات».

وزعت مارتينا الرسالة على الأولاد الذين بدأوا في قراءتها، لتظهر عليهم علامات التأثر، خصوصاً بنى التي أثارت هذه الرسالة فيض ذكرياتها، لكن سرعان ما تماكنت أعصابها. فور انتهائهم من القراءة واصل ديفيد شاحين: «الواقع والظروف المحيطة بنا تقول أننا لسنا طرفاً في هذه القضية، لكن الأمر لن يكون كذلك».

ظهرت علامات الاستفهام على الأولاد ونظروا لبعضهم البعض. واصل ديفيد: «نحن نملك القوة الآن، الضربة الأولى كانت مفاجئة وصائبة، لذلك علينا أن نكون انتقاميين أكثر في الضربة الثانية، لكن مع المزيد من الحذر، لأن كل أفراد المجموعة في حالة تأهب واستعداد، ولربما سيبدأون في ضربات مختلفة لبعضهم البعض، بالمناسبة هنا ما نريده أيضًا، النشئت سيجعلنا نتفرد بكل شخص على جهة ونسود هذه المجموعة. كاستلو هو أخطر رجال المجموعة، يملك القوة والنفوذ، ويملك مجرمين على استعداد للتضحية بكل شيء من أجله. أنا أقدر وأعرف شعوره، وأعرف قدرته الانتقامية جيدًا، فور نهاية التحقيقات سيضرب ويشن الحرب على الجميع بما فهم عائلتنا لنكز. واقعيين نحن لسنا مستعدين في هذا الوقت للوقوف أمامه، هو يملك أهم دافع انتقامي إنساني. الثأر من أجل ابنته، سيجعله كالمجنون، فإما الصمت وانتظار الحرب أو التحالف معه ومساعدته في معركته».

قاطعته دليدا: «لا تقل أنك تريد أن ننضم لعائلتك من المجرمين». رد ديفيد شاهين: «لم أقل هذا، أمانا فرصة ذهبية للنجاة من هذا الحرب لا بُدَّ من استغلالها، باختصار سنعمل لصالحنا، لكن بطريقة مختلفة، سنطلب من كاستلو بعض الامتيازات. النفوذ، السلطة التي نحتاجها جميعًا لمواصلة طريقنا، في المقابل سنعرف الجاني، لن تلتطخ أيدينا بالدماء، سنضع الذخيرة جانبًا ونستخدم مهارتنا العقلية في هذه الجولة».

أشعل مروان سيجارة وهو يقول: «يا رجل كفاك مقدمات وخطب وكلام فلسفي لا أفهمه، قل ماذا سنفعل؟».

واصل ديفيد شاهين: «بحسب معلوماتنا فلكاستلو عدوان يمكنهما الانتقام منه بهذه الطريقة، ولكل رجل منهم شخص مسؤول عن مثل هذه العمليات. علينا أن نفترس من هؤلاء الرجال، نعرفهم أكثر عن كثب، نكسب ثقتهم ومودتهم بأي طريقة ممكنة حتى نعرف من من هؤلاء نفقد هذه العملية».

رد ياسين: «ولماذا لا نفترض أن يكون القائم بهذه العملية هو رئيس أحدهم؟».

ردت عليه يميني: «مثل هذه العمليات تحتاج لمشعل وقائل محترف خفيف الحركة، غير أن نسبة فشلها كبيرة، وهي مخاطرة لن يغامر شخص مسؤول عن هائلة القيام بها بنفسه». هز ديفيد رأسه تأييداً للكلام يميني.

سادت حالة صمت طويلة قاطعتها دليدا: «في السنة الأولى كنا مجرمين والآن محققين، أنا لا أفهم ما يحدث بالضبط».

رد ديفيد شاهين: «إن صدق التعبير، جواسيس يا دليدا، للمعارك الطويلة إستراتيجيات مختلفة، الاندفاع في المعركة دون تأمير خطوطك الخلفية قد يكلفك هزيمة قاسية. واحدة من أسباب قيام الحروب العالمية وقتل ملايين البشر كان بسبب وجود قائد عقلية عسكرية بحتة لا يملك حساً دبلوماسياً في اتخاذ قراراته. القوة أن تملك جيشاً قوياً يمكنه تحقيق كل أهدافك بالسلاح، وتملك حكمة كافية للفوز بهذه المعارك دون إراقة الدماء. القوة الحقيقية في قدرتك على اتخاذ قرارات مصيرية مختلفة بأكثر من طريقة. السلام فرصة ووقت إضافي لتشييد قوتك ودعمها بشكل كافٍ يسمح لك بشن هجوم جديد على أعدائك. لا تنسوا، لم يكن

اختياركم صدفة، ولو كنت في حاجة لعقليات انتقامية دموية لكنت اخترت محترفي الإجرام، لكن من ضمن أسباب اختياركم كانت عقليتم القوية في الإدارة ومواهبكم المتعددة. معركتنا طويلة ونحن نحتاج لكل قوة لدينا سواء كانت عدوانية قتالية أو دبلوماسية حكيمة، هل فهمتم ما أقصده؟».

تابع ديفيد شاهين نظرات الأولاد لبعضهم، الذين بدأ عليهم الموافقة الإجبارية.

«على الأقل لن نفسك مزيدًا من الدماء يا شباب»، كلمات قالها ياسين إشارة للموافقة: «حسنًا موافقة بالإجماع».

تهدت دليدا التي لم تشعر بالرضا عما يحدث حتى الآن.
«حسنًا إليكم الخطة» أصابع الاتهام تشير وتؤكد أن منفذ العملية هو أحد رجال الأعمال في مصر، سواء كان انتقامًا لنفسه أو لأحد أعداء كاستلو، كلها افتراضات نريد التأكد منها، الأكيد أن القاتل ضمن زبائنه أو أحد عمال البار المملوك للرجل المصري. سراج يعمل في هذا البار، الفتاة التي نظن أنها منفذة العملية تدعى «وصال النجاتي»، امرأة ثلاثينية رغم أن وضعها ومكانتها يسمحان لها بالعيش كسيدة أعمال، لكنها اختارت أن تعيش كوضيعة وفتاة ليل في هذا البار، هذا يساعدها كثيرًا على التخفي، وهذا هو استهداف سراج الذي ينتظر من سنخه ليساعده في الاقتراب منها، لذلك عليك يا ياسين أن تستعد مرة أخرى للعودة إلى مصر، ستكون مهمتك الاقتراب من هذه المرأة، معرفة أدق تفاصيل حياتها، جعلها تثق بك ثقة عمياء».

ساخرًا قال مروان: «ياسين الذي لم يمسك في حياته يد امرأة، سيكون عليه الاقتراب والتعامل مع فتاة ليل! يا للعجب!». لم يكتثر ديفيد لسخرية مروان وواصل: «حاول أن تعلقها بك، أوهمها بالحب، فالنساء حين يقعن في الحب يخبرن رجالهن بأعمق أسرارهن. اعرف كل ما نحتاجه ثم ارحل عنها». ردت دليدا: «الأمس حطمتنا أجساد أعدائنا، اليوم سنحطم قلوبهم».

هزت ماري رأسها: «لكل معركة ضحايا». «ماذا عني أنا ودليدا ومروان؟»، تساءلت يمني. فأجاب ديفيد: «قلت لكم إننا نحتاج لحظ دفاع قوي. يمني ستكون مستشارتنا القانونية، سترافقني في الفترة القادمة، دليدا أصبحت شخصية معروفة لا يمكن المخاطرة بها، غير إنها تحتاج لإدارة أعمالها الجديدة في اليونان، والفتاة الصغيرة تحتاج لرعايتها أيضًا، مروان هذه ليست جولتك، لكنك ستبقى معي لأن الأيام القادمة لن تمر مرورًا عابرًا، وقد نتفاجأ بأي هجوم في أي وقت، أنت خير من يدافع عن هذه المجموعة، لدينا أعمال أخرى سنقوم بها ونحتاج الجميع».

سألت أوليفيا هي الأخرى عن وضعها فأجاب ديفيد: «لا يمكن المخاطرة باثنين من مهندسيني في عملية واحدة، ستبقين معنا».

صمت غلب عليه الرضاء التام من الأولاد.

«ستبدأون فور الاتفاق مع كاستلو على كل شيء».

تساءلت يمني: «ماذا لو لم يوافق؟».

رد ديفيد بثقة: «سيوافق، لن أترك له مجالًا للرفض».

المشهد الخامس: برلين/ ألمانيا

وسط الأجواء الباردة اتجهت إلى برلين في ظروف صعبة، كاستلو رجل عدواني وحتماً سيكون رد فعله على اغتيال ابته في غاية القسوة، ولكن واقعيين، فالأولاد بالفعل ليسوا مُستعدين بعد للدخول في عالم المافيا، لذلك قرار البحث عن السلام هو الأفضل حتى بالنسبة لهم، فلم يظهر منهم أي معترض على هذا القرار، إنهم مُنهكين تماماً، مُنهكين من قسوة الحياة وتفاصيلها، ذاك الإنهاك الذي جعلهم يوافقون دون أي تساؤل حقيقي الخضوع والاستسلام تماماً للواقع الذي فرض علينا، تقبله والتعايش معه، البحث عن أسلم وأقصر الطرق لتجنب صدمات جديدة. كلها أشياء تدل على صعوبة حياتهم والمأساة التي تعرضوا لها، واللحظة التي حولتهم الظروف من مُسلمين لعدوانيين، الظروف التي قتلت أجمل ما فيهم وشوهت براءتهم ومشاعرهم، الظروف التي وضعتهم في هذا المأزق حيث حولتهم من البراءة إلى الشراسة، اللين إلى العنف، الود إلى الكراهية. أصعب هزيمة تواجه المرء هي تلك التي تجعله شخصاً آخر.

وصلت إلى قصر السيد كاستلو، الحزن يخيم على المكان، الأسود حتى وإن كان لا يعكس الطلاء والأثاث الذهبي إلا أنك تجده حولك، أثره واضح في كل شيء. استقبلني السيد كاستلو بكبرياءٍ وغرور، أسد يرفض إظهار هزيمته وانكساره أمام باقي حيوانات الغابة، ادعاء القوة في مثل هذه المواقف يحتاج لشخص عنيد وصبور بنوي ويجهز للانتقام بكل قوته. لقد فقدت حبيتي/

زوجتي/ ثم ابني، وكان علي مواصلة الثبات أيضًا، أنا أفهم وأقدر شعوره، لكن هذا ليس الوقت المناسب للمواساة والتضامن، فمن ترحيبه بي تشعر وكأنها زيارة عادية في إطار عملي، ربما لو يستطيع لأطلق النكات والسخرية ليثبت أنه في أفضل حالاته.

بقوة وهدوء بدأ: «أهلاً سيد ديفيد، سعيد برؤيتك ووجودك هنا في برلين».

- أهلاً بك سيد كاستلو، أردت التحدث معك في أمر لا يحتمل التأجيل.

شعرت لوهلة أنه لم يتوقع هذا الرد مني فقال: «أريد أولاً أن أعزبك في وفاة صوفيا، أعرف أنها كانت صديقتك المقربة». كان هذا الرد بمثابة الاختبار؛ إما إنني جئت للحديث عن وفاة ابنته وصوفيا أو إنني بالفعل أنوي التحدث عن شيء آخر، فرددت: «الحديث عن الأموات لن يعيدهم للحياة، ولن يشفي غليل قلوبنا، لننتحدث عن الأهم، الانتقام من أجلكم وأجلهم».

صمت كاستلو فأدركت أنه ينتظر مني المزيد: «ليست المرة الأولى التي أعاني منها الفقدان، لكنني أعرف جيداً المُدبر لهذه العمليات، وهذا يجعلني أتمهل كثيراً في رد فعلي، الوضع معك مختلف تماماً، فأنت لا تعرف من تُنفذ هذه العملية، وأظن أن انتقامك سيتأخر كثيراً».

حاولت استفزاز قوته وقد كان فقال: «يا مكاني تدمير كل أفراد المجموعة».

ابتسمت وأنا أصب لنفسي كأس النبيذ: «أعرف هذا، لكنك لن تقوم بهذا».

- لماذا؟

- لأن الشخص الذي دبر هذه العملية واخترق منزلك بالتأكيد يعرف أنك تجهز لرد فعل في غاية القسوة، لذلك من البديهي أن يكون مستعدًا لك أفضل من طريقة الهجوم عليك، ثم يا صديقي البحث عن الجاني الحقيقي وسط هذا العدد من الرجال قد يضعف من قوتك الهجومية، دعني أسهل عليك العملية.

متسائلًا بعد وقت كبير من التفكير: «ماذا تريد يا ديفيد؟».

- أريد أن أوفر عليك البحث، أعطني وقتًا وجيزًا وسأقول وأثبت لك من الجاني الحقيقي لهذه العملية، وعندها سأترك لك طريقة الانتقام منه.

كيف؟

- هذه مهمتي، كل ما أحтаجه ثلاثة أشهر فقط.

- وإن لم يحدث؟

- لن نفترض ما لن يحدث.

صمت لشوان ثم قال: «لماذا تريد مساعدتي، ألا أنك مررت بما أمر به؟».

لن أكذب على نفسي، واحد من الأسباب التي جعلتني أفكر في مساعدته كان شعوري الحقيقي تجاهه، لكن من السذاجة أن نعترف للآخرين بالحقائق التي نؤمن بها، خصوصًا على طاولة المفاوضات، لذلك أجبته: «في حياتنا لا مجال للتعاطف والمشاعر النبيلة، لن أغامر برجالي تعاطفًا معك هذا محال، أريد أن تتم الصفقة كالتالي،

سأخبرك بالقاتل، وبعدها ستنازل لي عن ممتلكاتك في إسبانيا والمغرب».

- لا أملك ممتلكات كبيرة في المغرب، ثم لماذا المغرب تحديدًا؟

- بعد ثلاثة أشهر ستكون رأس القاتل أمام قصرك.

- وإن لم أوافق؟

- متوافق لأنك لن ترضي غرورك وكبرياءك فقط، بل ستحصل على نسبة ٥٠٪ من ممتلكاته أيضًا.

- والنسبة المتبقية؟

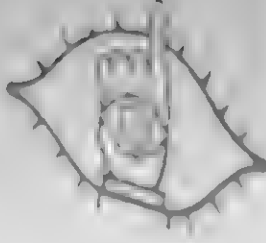
- لعائلته، هذه عملية قانونية معقدة أنا المسؤول عنها، اتفقنا؟

رد بحزم: «اتفقنا»

حدث إلى نابولي بغنيمة الاتفاق على العرض، في المرة القادمة سيكون ليمنى نصيبًا في حضور هذه الاجتماعات، أنا لا أثق بها، لكنني أعرف وأقدر ذكائها، لذلك عليّ اقحامها تدريجيًا بحذر شديد حتى أستطيع الاستفادة منها وتجنب شرورها. أنا لا أثق في المحامين بشكل عام، وأعرف أن ولاهم لمن يقدم لهم امتيازات إضافية، ومثل هؤلاء يمكنهم تركك والتخلي عنك في أي وقت، تحديدًا فور أن يقدم لهم أكثر مما تعطيهم أنت. إنهم أشبه بالمرتزقة، ولاؤهم لما تقدمه لهم فقط لا غير.

فور العودة كانت ماري قد أعطت كل المعلومات لياسين، حيث
البدء في الخطة في أقرب وقت بعدما بلغتها بموافقة على العرض.
والنصيحة الأخيرة التي قالتها ماري لهم: «إن أردت أن تكسب
ثقتهم، اجعل في حياتك شيئاً من الغموض، ثم أخبرهم ببعض
أسرارك، سيثقون بك ويبدأون في سرد حكاياتهم من تلقاء أنفسهم».
لقد غادر بالفعل.

- جميل، الآن لنبدأ الحفلة.



BOOKS

المشهد السادس: القاهرة/ الثانية ظهرًا

السادة الركاب، نود إعلامكم بأننا قد وصلنا الأراضي المصرية في رحلة استغرقت ساعتين من مطار ميلانو إلى مطار القاهرة الدولي فور سماعي هذه الكلمات ابنت، في الجغرافيا لكل بلدة رسمة وحدود على الخريطة، وفي الحياة الأوطان حيث يسكن أجاؤنا، حيث نشأتنا، ذكرياتنا، هزائنا وانكساراتنا، ولحظات المجد والفخر، الوطن هو مكاننا في قلوب أجاؤنا. خرجت من مصر وهي وطني وبلدي، خرجت هربًا من البأس والفقر والجوع، خال الجيوب حيث لا أملك إلا بضع نقود لا تكفي لشراء علة سجانر، لكنني كنت قد تركت ما هو أسمى وأغنى من النقود، لقد تركت وطني وحياتي وقلبي وغادرت إلى إيطاليا، وحينما شاء القدر أن أعود إليها، عدت وأنا أملك المال، السلطة والنفوذ والحلم، لكنني عدت أفقر مما رحلت، فلا أحد ينتظرنني في مصر، عدت وكل الأماكن غريبة عني لا تعرفني ولا أعرفها، يتحدثون نفس اللغة، نفس الاهتمامات والعادات والتقاليد، لكن بيني وبينهم مسافات أقرب نقطة فيها أبعد من السماء للأرض، شعور الغربة الذي تملكني فور أن لامست قدمي أرض مصر. لقد غادرتك وأمي علي قيد الحياة، وحيثني كانت نحتضن وسادتها وتبكي ألما واشتياقا لعودتي، وعدت وحيثني تنتظر عودة زوجها من العمل لتعد له الطعام، وتحدثه عن اشتياقها له بعد أن تطبع قبلة على جبينه، وأمي يحتضنها التراب لا تملك قوة ولا حيلة.

اتجهت إلى الشقة المُتفق عليها، حيث ستكون مكان إقامتي، شقة تبدو مألوفة، فوضوية بشكل كبير، تليق بشاب أعزب وحيد. على الجدران الكثير من العبارات الشبابية أكثرهم إبضاحاً «هنا القاهرة»، تأملتها حتى ريت على كتفي سراج سقراط، هذا الشاب الغامض الذي لم أطق وجوده معنا بلا أسباب واضحة، لا أحب هذا النوع من الشبان الذين يبدو عليهم التهنيب والأخلاق الحبيدة فور رؤيتهم، في الغالب هؤلاء يخفون وراء هذا القناع أفعالاً شنيعة وأمراضاً نفسية لا تحصى.

- أهلاً بك يا ياسين.

- أهلاً سراج، أتمنى أن تكون ضيافتني خفيفة على قلبك.

هنا كذلك، أنا معتاد على استقبال الضيوف، تعرف يا ياسين لقد استقبلت الكثير من الناس بمختلف أفكارهم وعقائدهم وميولهم وانحراقاتهم وحتى طبقاتهم الاجتماعية، كل شخص هنا كانت له قصة وحكاية مختلفة عن الآخر، لكنهم كانوا يجتمعون هنا كل ليلة، يشاركون الشرب، اللعب، الرقص والغناء، ويربطهم رباط أصيل اسمه «رباط الحزن»، هذا ما يربط القلوب الحزينة المكسورة ببعضها، فيجعلهم كلهم يتنمون لبعضهم البعض، فإن كنت تشعر بالحزن هنا، فأنت لست وحدك، فهذه الشقة قد شهدت على الكثير والكثير من الذكريات والحكايات الحزينة.

ضحك وهو يقول: «أهلاً بك في القاهرة يا صديقي.. هنا لن ينتهي البؤس أبداً».

أعجبني الترحيب، كان مُختلفاً ومطمئناً.

واصل سراج: «لقد كانت هذه الشقة أكثر تنظيمًا، لكنني قد هاجرتها منذ فترة طويلة، حين تهجر الأماكن التي تحبها ثم تعود لها بعد فترة طويلة، تشعر بشيء ما قد تغير فيها، شيء ما صار ينقصها، شيء ما رحل ولن يعود يعودتك، ربما لم تكن المشكلة في رحيلك من الأساس، بل كان في الأشياء التي كانت تؤنس وتزين هذه الشقة، وحين قررت الهجران ظلت تنتظر حتى بهت تمامًا وشوها الزمن، أو ربما لم تعد أنت نفس الشخص. قلت لك نحن ننتمي للرقعة التي تجمعنا بأحبائنا وأصدقائنا، أنت تشبهني كثيرًا في شبابي يا ياسين، وهذا سبب كاف بأننا لن نجتمع مرة أخرى».

استغربت جملة الأخيرة فسألت: «لم أفهم لن تبقى معي؟»
رد سراج الذي وقف في الشرفة يتأمل المارة: «في الحياة فترات مختلفة، نولد أطفالًا لمساعدتنا من حولنا على الأكل، المشي، والجري، ثم تبدأ مرحلة المراهقة، حيث بداية الخروج من القفص المنزلي والاحتكاك البسيط مع العالم. في الغالب يقضيها المراهق ما بين العريضة والمشاجبات والتمرد أو الوقوع في غرام فتاة جميلة، ثم يبدأ الاحتكاك الحقيقي، حيث مرحلة الشباب. هنا يبدأ العالم في الظهور بقناعه الحقيقي، تبدأ الأزمات والتعثرات، تذوق لذة الحب وقسوة الهجر والحرمان، أمنيات تتحقق وأخرى لم يستجب لها القدر، تفهم أن بإمكان الشخص الذي أمنت على شرك أن يزرع خنجرًا في ظهرك، وبإمكان الشخص الذي دافعت من أجله أن يلحق بك أول هزائمك في الحياة، تستوعب معنى الخيانة وتتعلم النفاق، فلم تعد ذلك الطفل الذي يعبت في وجه الذين لا يطبق وجودهم بجواره، تعرف معنى الغش والخداع وتمارس المجاملة

وتعاني من الوساطة والمحسوبة، تنقص الحياة أجنتك فلن تعود
الطفل الذي يقف على الأريكة ثم يقفز لأعلى على أمل الطيران
فبصطدم بالأرض وهو يضحك.

تصبح هذه الرقعة التي تحملك صعبة المراد فيما بعد، فقد
يضيق بك العالم، حتى إنه في بعض الأيام لن تقدر على التنفس
بشكل طبيعي، وتصبح أحد أمنياتك في الحياة أن تنام بهدوء دون
الخوض في عناء طويل مع التفكير أو صراعات جلد الذات التي
ستنتظرك كل ليلة في فراشك، بعد مرور هذه المرحلة ستودعها بكل
ما فيها من حب وأسى، انتصار وهزيمة، مجد وخيبة، وسعادة وحزن،
ومن ثم سيكون أمامك عدة طرق حتمًا ولا بد أن نخوض وتسلق
أحدهم، ربما تقرر مواصلة حياتك بعد كل الأشياء التي تعلمتها
فتصبح أكثر نضجًا وقامًا كما ما كما قررت مريدة إحدى أصدقائي
القدامى، أو الزهد في العالم كما حدث لدهب، ربما لن تستفيد من
مرحلة الشباب، فتعيش حياتك نائها مشتتًا بلا هدف أو معنى حتى
تنتهي أيامك كما حدث مع سوما، ومن حسن حظك إن انتشلك
الحب من كل هذا البؤس، فتخلق لنفسك حياة جديدة مع شخص
يحبك ويؤمن بك تمامًا كما حدث مع هاجر».

- أين هؤلاء الآن؟

- مضوا، واصلوا أيامهم، فرقتنا الدنيا وانشغل كل منهم في
عالمه، ظاهريًا يحاول كل منا أن ينسى هذه الفترة، ينسى
الأحداث التي اضطرت له لأن يكون ضيفًا دائمًا في هذه
الغرفة، لكن وفي أعماقهم أعرف أن كلاً منهم ينتهي لكل
شيء كان سببًا في هذا التجمع، فتمة ذكرى جيدة من بين

مئات الذكريات السيئة، لذلك لا يستدعي عليك الهروب من كل المواقف السيئة التي تحدث لك.

فتح سراج أحد الأدراج، أمسك بيديه ورقة وقراها في صمت، ثم وضعها في جيبه وقال: «هذا صندوق مراسلاتنا، مغانيب هذه الشقة يملكها خمسة أشخاص أنا واحد منهم، حال مجيء أحدها بترك رسالة في هذا الدرج، ليقرأها من بعده، طريقة بدائية في التواصل لكنها تحافظ على الود».

سألته: «وانت ماذا قررت في حياتك؟».

أجاب: «لقد قررت المضي في طريق مختلف، أريد أن ألمح الصورة عن قرب، أبعد نقطة توضيحية لها، أريد أن أعرف الفكرة والفلسفة من هذه الحياة، لذلك بقائي معك لن يساعد بعضنا، على العكس منقلب عليهم جميعًا، لذلك علي العودة إلى نابولي بعد ست ساعات لتحقيق مرادي، للتعلم أكثر في قوانين الحفلة، ومعرفة أدق تفاصيلها».

- أي حفلة تقصد؟

- الحياة.

ضحكت: «أنا أؤمن إنها لعبة وليست حفلة».

رد وهو يتسّم: «ألم أقل لك لن تساعد بعضنا البعض، في أيامي الأولى في مرحلة الشباب كنت أؤمن مثلك أيضًا أن الحياة لعبة لأنني كنت محاربًا على رفعتها، لكن مع مرور السنوات وعندما أصبحت نريد فكرة تأسيسها أدركت أنها حفلة، الحياة لعبة حين تشارك في معركتها، وحفلة حين تكون أحد مشاهديها».

فتح سراج الباب، ثم تأمل اللوحة المعلقة على الباب المقابل
لباب شفتا، كان مكتوب عليها: «منزل الخالدة بوستانيا».
قطعت انتباهه وتأمله وسأله: «هل يوجد أحد في هذه الشقة؟».
رد وهو يواصل تأمل اللوحة: «لا».

- أين ذهبت؟

رد بابتسامة معتادة: «اخترت الطريق الوحيد الذي لا أتعنى
لأي شخص أن يسلكه».

لم أفهم ماذا يقصد وهو لم يحاول توضيح ذلك، فقال وكأنه
يتحدث إلى نفسه: «هي خالدة هنا في قلبي وذاكرتي».
أدركت أن الحديث عن شخص فارق الحياة، فحاولت
التخفيف عنه بنزول أخير: «ماذا سأفعل أنا؟».

قال بسخرية: «كعادة المصريين قد يجلسون في الشقة طوال
اليوم يتسامرون، وما إن يقرر أحدهم فتح الباب والخروج حتى يبدأ
حديث آخر، لا أحد يفهم سر هذه الفكرة، لكن كلنا نمارسها بشكل
طبيعي، على أي حال اطمئن، لقد بلغت مديري بوجودك، ستعمل
على إحدى طاولات البوكر، طلبت من وصال أن تساعدك، ستخبرك
بكل شيء عدا كيف تتعامل معها، المهمة بسيطة، يمكنك إنجازها
في أقرب وقت. فز بقلب وصال واكسب ثقتها حتى تستطيع معرفة
كل شيء عنها، أذنالك هما رأس مالك، فاسمع باهتمام كل شخص
مهما كان حديثه مُبهماً أو نافهاً. الناس روايات فاقتصص رواية
تجعلك تفهم الحياة بشكل مختلف وصادق.. كن بخير يا ياسين».
ودعني سراج ورحل أمام ست ساعات لأستعد للقاء الأول
بوصال في الملهى الليلي.



مساء الخير يا أصدقائي القدامى، كيف حالكم؟
لقد قادتني الظروف مرة أخرى لمتزلنا القديم، الظروف نفسها
التي جمعتني بكم في الماضي. أثناء وجودي في الشقة تصفحتها
بأدق التفاصيل. آثار وجودكم لا يزال يزين الشقة، سجانر فريدة،
مناديل هاجر، سماعات أذن موما، وزجاجات نبيذ دهب العتيقة،
حتى الأوراق التي كنا نلعب بها، كل شيء في مكانه على أمل عودتنا
من جديد. لم نكن أصدقاء وحسب، بل كنا عائلة، صحيح لم
نتبادل لحظات الود والتعاطف، ولم يعط لنا القدر فرصة للاعتراف
بمشاعرنا، لكن كان بيننا ما هو أجمل من كل هذا، كنا قد اتفقنا
ألا نفرق مهما حدث، صحيح إن هذا الاتفاق لم ينطقه أي منا،
لكن كنا نترك بعض أشياءنا الخاصة في الشقة قبل أن نخادر، وكأننا
متأكدين. كل التأكد أنها ستكون مرة أخرى مهما افترقنا.

غربة الدنيا، في اللقاء الأخير لم يتحدث أي منا عن نيت
للمغادرة الأبدية، ترى لو كنا نعلم حقا إن هذه النهاية ماذا كان
سببها؟

هل كانت ستنازل فريدة عن كبرياتها وتعترف بأنها مُمتنة لهذا
التجمع البائس؟ هل كانت ستتمرد هاجر على خجلها وتعترف
بمشاعرها نحوها؟ وهل سيكشف دهب عن نظرتنا بأننا مجموعة
من التافهين السطحيين ويخبرنا أنه تعلم أشياء جديدة منا؟ صدقا
لا أعرف، لكن ما أعرفه أعز المعرفة أن كلا منا قد اختار الطريق
المناسب له. هاجر التي تزوجت وسمعت أنها تعيش حياة هادئة مع
زوجها، فريدة التي توجد في المستشفى النفسي، تلك التي كانت
مثالا للقوة والثبات، ودهب رخال كعادته ما بين السيد البدوي في

طنطا والحسين في القاهرة، سوما الوحيدة التي لا أعرف طريقاً لها منذ يوم رحيل مريم حبيبتي وصديقتي وعلمي بأنها هاجرت، لا أريد التحدث عنها فثمة أشياء أخجل من الاعتراف، بها لكنتي ما زلت أكن لها الكثير من مشاعر الود والحب. أردت فقط أن أخبركم أنني سعيد بأن كلاً منكم قد وجد ضالته واختار طريقه وحياته الجديدة. كنت أتمنى أن ألحق بكم في قطار الرحلة والمحطة الأخيرة قبل الفناء، لكن مع الأسف فمحطتي الأخيرة لم تبدأ بعد.

«السادة الركاب نحن الآن داخل الأراضي الإيطالية».

أيقظني من شرودي صوت قائد الطائرة وهو يخبرنا بوصولنا إلى نابولي، وفرد وصولي اتجهت إلي الساحل ومن ثم إلى باخرة ديفيد شاهين حيث لقاء انتظرت طويلاً. فوجئت فور وصولي بأن هناك شخصاً ما مع ديفيد في مكتبه، انتظرت دقائق حتى أذن لي ديفيد بالدخول، أشار إلى الكرسي الخاص بي، ثم عاد نظره للرجل الذي يبدو عليه الغضب، فبادلني هذه النظرات وباستجهاً قال: «ومن هذا الأحمق الذي أذنت له بالدخول؟».

رد ديفيد: «هذا أحد أبنائي الذين لا تعرفهم، دعك منه، لنواصل حديثنا في هدوء أكثر من ذلك».

بصق نحوي في غضب.. كدت أن أنفوه وأعترض على هذه المعاملة القذرة، لكن أوقفني ديفيد بنظراته، فواصل الرجل الغاضب: «تقتل زوجتي وتطلب مني الهدوء! تفاوضني على دماء زوجتي، تتحدث وكان لا علاقة لك بقتلها، تتحدث وكأنك بريء من دمانها!».

خلع ديفيد شاهين البalto الرمادي، وضعه على حاملة الملابس، ثم نظر إلى الرجل الغاضب: «لو لم أقتلها لكنت قتلتني وقتلتك، إنها أفعى أرادت التخلص منا، ليس من المفترض أن تعاتبني، بل كنت أنتظر منك أن تشكرني على ما فعلت».

ارتفع صوت الرجل أكثر مما ينبغي حد إنني ظننت أن من في مصر سمعوا أصداء هذا الصوت: «أشكرك على قتل زوجتي! أنت قاتل، سفاح، أنت تستحق ما قام به جورج تجاهك، لو كنت مكانه لأمرت رجالي أن يغتصبوا زوجتك ألف مرة، ثم يلقوا بجثتها وجبة دسعة للكلاب الضالة، وقتها لن أخطف ابنك، بل سأمرهم باغتصابه أيضًا ليلقي مصر أمه».

كلمات قاسية ألغاها الرجل الغاضب، لم تظهر أثر هذه الكلمات المؤلمة على ملامح ديفيد الذي صمت لثوانٍ، ثم صفع بيده وجه الرجل الغاضب، ضربة قاسية تشعر وكأن أسنان الرجل قد سقطت من قوتها، وفي نبرة في غاية الهدوء والثبات قال: «أرجو ألا تنسى أنني أخوك الأكبر ولا ينبغي التحدث معي بهذه اللكنة».

بكي الرجل الغاضب - أخوه - وهو يردد: «لن أرحمك يا ديفيد، لن أرحمك، سأجعلك تتمنى الموت ولن تحصل عليه، سأجعل حياتك جحيماً كما جعلت حياتنا كلها جحيماً».

خرج الرجل وفي عينيه مزيج ما بين الحزن والرغبة الشيطانية في الانتقام من أخيه الأكبر ديفيد شاهين.

في الوقت نفسه كان ديفيد يقف أمام مكتبته دون أن ينطق كلمة واحدة، مرت دقائق ثقيلة أشبه بالساعات، الأسئلة تدور في رأسي، أخ يقتل زوجة أخيه الذي يتوعد بالرد والانتقام، مؤسف أن

يعيش الناس بهذه الرغبة وهذه الأحداث الانتقامية الدموية، مؤسف وجودنا في هذه الحياة من الأساس. قطع ديفيد سيل أفكاري وأسلتني بكلماته: «هذا الغبي لا يفهم أنني أنقذت حياته، كان ينبغي أن يمتن لما قمت به بدلاً من معانيتي».

كنت متردداً في معارضته أو بدء مناقشة معه، لكنني أريد إثبات نفسي من اللحظة الأولى، لذلك قروت: «يمتن لك على قتل زوجته؟! لو أراد قتلها لقام بهذا الأمر بنفسه».

- نعم يمتن لهذا، هذه المرأة كانت أفعى بيخبل كانت تخطط

لقتلي وقتله، كانت تريد الاستيلاء على ثروتنا.

- ولم انتظرت كل هذا الوقت؟

- لأنها جبانة ومنرددة وطماعه، لم يد العرقشة لا تقوى على

القتل، وحين تردد في اتخاذ قرارك بالقتل لن تجني إلا

رصاصة في قلبك تنهي حياتك.

قلت: «كان بإمكانك حل الأمور بطريقة أفضل وأبعد ما يكون

عن الدم؟».

رد بشقة: «لم تترك لي رفاهة الاختيار، لقد تعاونت مع جورج

علينا، وتأخرها عن التنفيذ كان من أجل ضمانات تنتظرها حال

فشلها ومعرفتنا بالأمر، كانت تبحث عن فرصة أخرى للنجاة حال

الوقوع بها، كان بإمكانها أن تعيش حياة رائعة، فلم ييخل أخي

عليها بأي شيء، لكنه حب الذات، الطمع والجشع الذي قادها لهذا

الطريق، ولأن لكل طريق في هذه الحياة ضريبة لا بُد من دفعها،

فلقد دفعت حياتها ضريبة لهذا التمرد والطمع».

تنهدت فمجاراة رجل يملك كل الأسباب لكل ما يقوم به أمر في غاية الصعوبة: «لست أنت من يقر ضريبة اختيار الناس لحياتهم سواء كانت سالحة أو عدوانية».

رد ديفيد شاهين: «نعم، هذا صحيح، لست أنا من أقرر طريقة عيش الأشخاص لحياتهم، فلكل شخص طريقته وأفكاره الخاصة، لكن حين تعندي هذه الطريقة والأفكار على حياتي الخاصة فأنا من يقرر الضريبة».

- إن صفعتك على وجهك لا يعني الحق لك في إطلاق رصاصة على قلبي».

ضحك ديفيد وهو يستعد لإنهاء المناقشة: «صلبتك على وجهي كانت أكثر ما نستطيع القيام به، وكلفت أشد ألماً في نفسي. لو كانت تملك قدرة علي إعدامي بالرصاص لفعلت دون تردد، هذه النسبة والاحتمال الأكبر، أنا أملك هذه القدرة، لذلك يحق لي كما يحق لك استخدام قدرتي وقوتي على الرد».

- هذا سيخلق مجتمعاً عدوانياً انتقامياً. هذه غاية لن تصلح للبشر.

لم يرد ديفيد. خرجنا من الباخرة إلى السبارة. انطلق المائق باتجاه القصر، خلال طريقنا لم يتحدث ديفيد شاهين، كان يتأمل الشارع والمارة في صمت تام، يتأملهم وكأنه يراهم للمرة الأولى، بعد أن وصلنا اتجهنا إلى غرفته، لم يكن في القصر سوانا، جلس على مكتبه، ثم فتح شاشة العرض، أشعل الباب وأراح ظهره على الكرسي المتحرك وهو يقول: «الآن لبتزامن حديثنا ونحن نشاهد كيف سيتصرف باسين في منزله، الكازينو، الغرفة الخاصة به، حتى

الأفلام التي يضعها في جيبه الصغير، كلها كاميرات عالية الجودة ذات ميكروفون وسماعات بصوت نقي، تمكنا من سماعه ورؤيته وكأننا معه في نفس المكان.. اجلس وتابع يا سراج، سنستمع معًا بالصراعات والأفكار البشرية حتى نصل لقاتل كلارك».



BOOKS

أهلاً بك..

لا بُدَّ أن تتحلَّى ببعض الأشياء حتى يمكنك التعايش معنا، هذه الأشياء ستساعدك على تجنب المخاطر أو الأزمات، وستضمن لك مكانك بيننا أبداً كانت فترة إقامتك. أولها الصبر، لا تتعجل في اتخاذ قرار أو رد فعل، واحذر أن تكون سريع الضجر والغضب، فالاستفزاز هنا خير مزاج للزمان، مهما اشتدت السخريَّة والاستفزاز لا تتعجل ولا ترد ولا سينم طردك. تأكد أن الحياة ستعطي لك الفرصة المناسبة لرد الفعل، هؤلاء الحمقى أشبه بمحاربين على طاولاتهم، ولا بُدَّ أن تأتي لحظة للمحارب أن يهتر أو يفقد الثقة في نفسه حتى ينهزم، عندها سيكون الانتقام الأشد قسوة، عليه أن يرى هزيمته أو سخريَّة البعض منه في عينيك، هذه اللحظة لن ينساها أبداً، وستبقى في ذاكرته للأبد، ثاني الأشياء التي لا بُدَّ أن تكون في شخصيتك هي المراوغة، أنت دائماً في مواجهة المتغامرين، النصابين والاحتيالين، إن لم تكن على درجة قريبة من ذكائهم فحتماً سينم التضحية بك.

لا بُدَّ أن تكون واحداً منهم، الفرق الوحيد بينك وبينهم أنك تملك زمام اللعبة، طرف محايد تتجنب مخاطرهم وتركهم لصداماتهم مع بعضهم البعض. البقاء حياً وسط الوحوش هو انتصار عظيم، آخر

الأشياء أن تكون في جعبتك ما يستحق إثارة فضول المحيطين بك،
كالساحر لا بُدَّ أن يجذب الناظرين لحيله والا انصرفوا عنه، ومقابل
ما تملك ستحصل على الكثير من الأشياء المهمة، ممتلكات،
سلطة، نفوذ، مكانة مختلفة، لكن الأعلى من بين كل هذه الأشياء
هي أسرارهم. الناس هناك على استعداد لدفع كل ثروتهم في مقابل
سر واحد عن حياة أعدائهم.
أنا وصال النجاتي.. أتمنى لك إقامة سعيدة.

في الكواليس انتابني بعض التوتر وأنا أراقب الزبائن والضيوف
أصحاب المكانة العالية المرموقة في المجتمع العربي، بعد دقائق
سأكون جازماً لهم. علي التحمل والصبر وإرضائهم بشئ الطرق،
ولا أنسى أنني جئت إلى هنا لمعرفة قاتل كلارك الحقيقي. وصال
هي البوابة الأولى للانخراط بينهم.
«لقد حان الوقت هنا».

قالتها وصال بعدما أشارت إلى الطاولة التي ساديرها. جلست
على الكرسي ثم بدأت في تنظيم الأوراق واللعب.

على الطاولة جلست فتاة وثلاثة شبان، لا يبدو عليهم الثراء
الفاحش، لكن أحدهم ظهر مُسلطاً وعدوانياً، وقبل البدء تلفظ
بكلمات لاستفزاز الخصوم، بالفعل نجحت خطته وفاز بالجولة
الأولى، ثم الجولة الثانية. بدأ الحزن يسيطر على ملامح الفتاة. كانت
تلعب وكأنها تقاتل من أجل حياتها، كنت على وشك المراوغة
وتزيف الأوراق حتى تفوز في الجولة الأخيرة، لكن القرارات
العشوائية في هذه المواقف قد تكلفني الكثير والكثير، لذلك التزمت

بإدارة اللعب النظيف، وبالفعل انتهت المعركة بفوز هذا الشاب المُتسلط بالثلاث جولات. ارتفعت المراهانات ففي هذه الطاولة يمكنك المراهنة بكل شيء تملكه، كل شيء حرقًا حتى لو كان.. وضعت الفتاة إحدى قطع ملابسها الداخلية.

نظرتُ إلى وصال التي أشارت إليّ بالاستمرار، صراحةً لم أتوقع أن تراهن هذه الفتاة على جسدها، صحيح أنها مخمورة وفي ملهى ليلى وبالطبع ملابسها لا تغطي إلا المناطق الصارخة في جسدها، لكن تشعُر وكأنها في المكان الخاطيء. لا أريد أن أكون عاطفيًا، لذلك نفقت هذه الأفكار من رأسي، وبدأت في تسبق الورق مرة أخرى حتى تبدأ معركة أخرى، بينما ارتفع حماس الرجال الثلاثة للفوز بهذه المعركة.

بدأت الجولة بينما رأسي مشغول فيما سيحدث حال هزيمة الفتاة. كانت المنافسة على أشدها، الفتاة قرارتها بطيئة وعشوائية، لم تكن مُستعدة لخوض هذا النزال من الأساس، الرجل المُتسلط في غابة التركيز، يلعب بكبرياء وقوة، انتهت الجولة الأولى والثانية وكالمُتوقع فاز الرجل، الجولة الثالثة بدأت أنصب عرقًا، بينما فاجأتني الفتاة بنظرات المساعدة والاحتياج، حال ملاحظة أحد الرجال لهذه النظرات حتمًا سيعترضون ويتم اتهامي بالانحياز لأحد الخصوم، وهذه التهمة ضربتها الطرد. لم تستمر الجولة طويلًا، فور إعلان فوز الرجل المُتسلط، أخذ قطعة الملابس الداخلية وهو يضحك ويقول: «انتظريني في الجراج». تهتفت الفتاة ثم تحركت وهي تواصل التحديق بي حتى اقتربت وقالت بصوت منكسر: «شكرًا لك».

«أنا آسف، لم أستطع مساعدتك».

اعتذار دفته في صدري عسى يظهر على عيني، لكنها لم ولن تسمعه، ولن تميزه بملامحي المتجمدة الثابتة.

هذه كانت إدارتي الأولى والأخيرة في هذا اليوم، معركة واحدة فقط قررت وصال أن تعطيني إدارتها حتى أعتاد على الأجواء في الكواليس حيث ترى الزبائن ولا ترى، ظلت كلمات ونظرات الفتاة المنكسرة تلاحقني، شعور غريب بجلد الذات، كان يمكنني مساعدتها على الأقل في المعركة الأخيرة، لقد كانت تنظرني لي تطلب هذه المساعدة، أشعلت سيجارتي وبدأت في جلد ذاتي، جلد ذاتي لأنني رفضت مساعدة عامرة! لا أعرف كيف حدث هذا؟ لكنه يحدث الآن

قاطعت تفكيري وصال التي أعجبت بطريقتي في إدارة اللعبة، وظلت تتحدث عن صعوبة العمل هنا لأنه يتطلب جهداً نفسياً وعصبياً ونحكماً كاملاً في العواطف والمشاعر.

«السيطرة على الناس لا تحتاج إلا لشخص يجيد السيطرة على مشاعره وانفعالاته، فما دمت تجيد سيطرتك على نفسك سيصبح السيطرة والتحكم في غيرك أمراً في غاية السهولة».

الانطباع الأول عن وصال إنها ليست فتاة سيئة طائشة، بل أراها في غاية الهدوء والاتزان المصحوب بالثقة في النفس، تشعر من طريقتها أنها تدبر هذا المكان، نعرف كل شيء عنه وعن الزبائن وعن عائلتهم. هذا النوع الذي لا يعني مناصب القيادة لكنه كذلك بفطرته وطبيعته، كذلك لا أراها تتحدث بعشوائية، على العكس تتحدث دائماً بالحكمة والمنطق، لذلك لا أفهم لماذا لم تحب

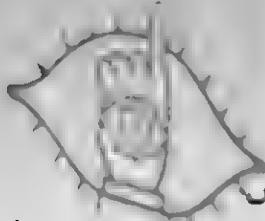
وجود سراج بجوارها، فهو يشبهها كثيرًا ويتحدث مثلها تمامًا. لم أجد الإجابة بين كلماتها ونصائحها التي لا تتوقف. هل يقودنا المنطق أحيانًا للقتل؟ سؤال آخر عالق في ذهني ينضم لقائمة الأسئلة التي تنتظر لقاءً مختلفًا مع وصال بعيدًا عن ضجيج الكازينو وأساليبه وقوانينه التي تمنعنا من الوقوف معًا. خطرت على بالي فكرة قد تبدو مجنونة، لكن أحتاج للشجاعة حتى أخطو الخطوة الأولى.

استعددت للرحيل، ثم مددت يدي لها لأودعها وأنا أضع في كفيها مفتاح المنزل: «تعرفين العنوان، من الآن أصبحت شريكتي في السكن».

ابتسمت وهي تقول: «لو كنت رجلًا آخر لحطمت رأسك».

ابتسمت لها ثم عدت للمنزل وأنا أدون ما حدث. أرسمت على سريرى وأنا أقول: «لقد تعبت، أحتاج لاستراحة».

نابولي / قصر ديفيد شاهين.



«لقد انتهى يومه الأول».

رد ديفيد شاهين وهو يفتق شاشة العرض
«وغداً سيداً يوماً محمداً، الآن اذهب للنوم، ففي الصباح تنتظروننا
حفلة مهمة، لا تنس ارتداء الملابس الرسمية».

انجهت للنوم دون أن أعقب على كلمات ديفيد، كنت مرهقاً من
سيل الأفكار والحنين الذي راودني حين عدت للمنزل الذي شهد
على أجمل وأصعب أيام حياتي. محظوظون أولئك الذين ما إن يضعوا
رؤوسهم على وسادتهم يغلبهم النوم، أما عني فأنا لا أنام إلا بعد أن
حطم الصداق رأسي، بعد أن ينتهكني التفكير والحنين، ولحظات
طويلة وقاسية جداً من اللوم وجلد الذات حتى على أشياء لم أقرفها.
في صباح اليوم التالي أبقيتني ماري، هذه العجوز اللطيفة التي
أحببتها فور أن رأيتها، صديقاً لا أعرف سر هذا الشعور، لربما تذكرني
طريقتها بيوستانيا، الهدوء والوقار والابتسامة، حتى الملامح الهادئة
البسيطة.

«أخبرني ديفيد أنك إحدى أصدقائه القدامى، فرق العمر واضح وهذا عامل يتنافى تمامًا مع شخصية ديفيد، لكن بالتأكيد ثمة شيء يربطكما للحد الذي يجعله يضعك في هذه المكانة المرموقة، أحب هذه العلاقات الغامضة، وأثق في اختيارات ديفيد».

- لذلك أنا هنا، حال احتجت لوجودي ستجدي دائمًا في انتظارك.

ابتسمت لها وهناك نفسي لأن نظرتني لم تخب حين قلت أنها تشبه يوسانيا.

لم أرد عليها ونهضت لأرتدي ملابس الرسمية كما طلب مني ديفيد، وأكدت على طلبه ماري.

خرجت من الغرفة إلى صالة الاجتماعات.. كان مروان يجلس وحيدًا على غير عادته. لم أسأله عن سبب تواجده وحده، لكنه بادر بالإجابة عن السؤال الذي دار في رأسي: «لقد دعاني ديفيد للمجيء وحدي، هل تعرف السبب؟».

هزرت رأسي مشيرًا لعدم معرفتي بهذا اللقاء.

بعد دقائق دخل ديفيد شاهين الغرفة ومعه يمني، ثم بدأ موجهًا كلماته للضابط المفصول مروان في اليوم أنا مدعو لحفلة خيرية في مدرسة من أكبر مدارس نابولي».

كالعادة يظهر مروان بتعليقاته: «سنقتل أطفالاً؟! هذا عمل إجرامي جديد يا بروف».

لم يبال ديفيد وواصل: «وجودك بجواري يمثل القوة الضاربة، سواء كنا أردنا الهجوم أو الدفاع، أنت قوي وسريع البديهة وخبرتك العسكرية كفيلا أن تكون خير درع لي أحتمي به وأهاجم به».

ابنسم مروان بتعال؛ هذه الكلمات التي يريدّها.
- سيحضر في هذه الحفلة كبار رجال الأعمال، التأمين قوي
حتى يمر اليوم بسلام.

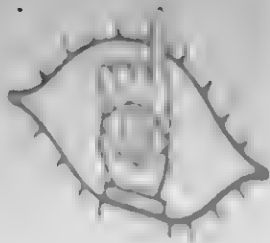
ردت يمنى: «نحتاج منا أن يؤمنك مروان في الحفل؟»
قال ديفيد موجّهاً إجابته لمروان: «لا، أحتاج أن تؤمن جورج
وعائلته، أحتاج أن نحافظوا عليه وعلى عائلته دون أن ينهار
وجودك».

- جورج! لا أفهم كيف يؤمن رجلاً قد يكون هو سبب
افتعال حرب في هذه الحفلة، قد يكون حضوره من أجل
الانتقام منك أنت شخصياً، لا أفهم سر هذا التأمين.
أشعل ديفيد غليونه وظل صامتاً لثوانٍ.. ثم رد على سؤال يمنى:
«صحيح أن واحداً من أهم أسباب حضور جورج هو إثارة الفوضى
ولا أستبعد التمرّد وانتظار القرصة المناسبة للفنك بي، لكن جورج
يملك ما يمنعنا من إثارة فوضى وحرب في وجود عائلته، لذلك هو
يثق أننا لن نفتعل أزمة، على العكس سنحاول بشئ الطرق تأمينه،
وسنقوم بهذا على أكمل وجه».

- وما الذي يملكه جورج ليثق كل هذه الثقة بأننا لن نقوم
بإثارة فوضى؟

في هدوء وحزم كان يحتاجهما ديفيد ليوقف سلسلة مناقشات
لا جدوى منها قال: «لقد تخطيت حد المعلومات المسموح لك
بمعرفتها، الآن عليك التوجه إلى برلين ومراقبة تفاصيل قضية
كلارك، أما عن مروان فأنت خير من يقوم بهذه العملية التأمينية،
لا أجزم أن الحفل قد يتعرض للاستهداف لكن الاحتياط واجب،
الآن علينا التحرك».

ركبت في المقعد الأمامي بجوار السائق، بينما جلس مروان
 حوار ديفيد، أثناء الطريق قدم ديفيد مُسدًا صغيرًا لمروان وهو
 يقول: «لا تنفع، وحتى إن بدأت الفوضى لا ترد يا طلاق النيران،
 نط اسع لخروج جورج وعائلته بسلام، ثم اختفِ عن الأنظار»
 لم يرد مروان. ساد الصمت طوال الطريق، وهنا أدركت أن
 دوري قد انتهى، وأن ما يمر به الرجلان الآن هو حديث نفسي
 حالص.



BOOKS

«ديفيد شاهين»:

لورين..

ها نحن هنا الآن، في المدرسة التي لطالما أردنا أن نلتحق
أولادنا بها، في نفس الأجواء الاحتفالية، المكانة الاجتماعية،
والاحترام والهيبة، كل الأحلام التي حلمنا بها هي تتحقق أمامنا،
لكننا لا نستطيع أن نلمسها أو حتى نبتسم لها لأن كل منا على
ضفة بعيدة جدًا عن الآخر، بمعنى من تجاوزها الظروف، النصب،
الواقع، وشعور الكسرة حين تزوجت جورج الذي لم يكن يتحطم
قلبي حين عقد صفقته الملعونة مع والدك ليتزوجك، بل رغبته في
إراقة الدماء، ولذة الانتقام قادته أيضًا لرفض أن أعيش بما تبقى
مني، فقتل زوجتي بعدما اغتصبها رجاله، ولبقى يرى الحرمان في
عيني سرق مني ابني الوحيد. لقد فاز بالفتاة التي أحببتها، قتل الفتاة
التي تزوجتها، وسرق ابني، وبدلاً من الانتقام منه، الآن أنا أضع أحد
رجالي لبحمي ويحافظ عليه وعليك وعلى ابني، لا أعرف بماذا
تفكرين حين تفكرين فيما حدث، لا أعرف كيف تتعاملين معه
وكيف هي مشاعرك تجاه ابني. هل تحبينه، تعاملينه بود، ولطف،
وكأنه ابنك؟ هذا صدقاً ما أتمناه، لأنني لا أتخيل أن تكوني أما
قاسية يا لورين، لست لأنك امرأة طيبة أو حنونة، ليس لأن الرقة

واللبن أهم صفاتك أو لأن أبسط كلماتك كفيّلة أن تطيب سنوات
وسنوات من الجرح، ويعناق واحد تطرد كل الأيام التي شعرت فيها
بالغربة والوحدة ليعود الأمان والونس لقلبي.

لا أتخيل أن تكوني أما قاسية أبدًا يا لورين، لكن ليس لأنك
امرأة حونة وجميلة، بل لأن كل القسوة والجفاء اللذين كنت
تملكينهما نفدا واستهلكا حين فسوت عليّ وقررت الرحيل عني،
لأنك مارست معي القسوة بكل أشكالها، قسوة الانتظار، الرحيل،
الردود الجافة الباردة، وحين وافقت على الزواج من رجل غربي،
صحيح أنني غرقت بكل التفاصيل الجميلة، لكنني سلّكت بكل ما
تملكينه من قسوة. لا أتخيل أن تكوني أما قاسية يا لورين، حتى وإن
حاولت لنز تنحني، فلقد استهلكت كل القسوة والقوة والجفاء في
معاملتك لي بعد طلاقنا.

«رجال مافيا فاسدون يجمعون لتقديم مساعدات لمدارس
وجمعيّات خيرية.. هذا الحدث يذكرني بالسارق الذي وضع لوحة
أمام شركته مكتوب عليها (هذا من فضل ربي)».

أبقيتني سخرية سراج من شرودي وتفكيري في أمر لورين،
فأجبت: «أتفق معك، أغلب هؤلاء يبعدون أنظار مفتشي الضرائب
والأموال العامة عن أعمالهم، يقتسمون مثل هذه الهدايا للجمعيّات
الخيرية وأضعافها رشاي وعمولات، يريدون أن يظهروا للعامة
طهارة مكاسبهم وأموالهم الطائفة حتى لا تقوم الثورات عليهم، في
الوقت نفسه تقوم الأنظمة الفاسدة بحماية هذه اللعبة ودعمها، وما
دام الشعب يتلذذ هذا الطعم فلا مانع من تكراره، حتى يشعرون
بالخطر فينكرون طعمًا وحيلة جديدة».

رد سراج: «وأنت تشارك في هذه المسرحية المبذلة».
قلت: «صحيح أنا أشارك في هذه المسرحية، لكنني لا أنبرأ
منها، ربما هذا تحديدًا ما نفتقده، أن يكون الشخص مُخلصًا
للأشياء التي يقوم بها مهما كانت سيئة، لذلك أنا أختلف عنهم لأنني
صاحب مبدأ، لأنني وفي لما أقوم به».

- رجل عصابات وصاحب مبدأ؟

- نعم، هذا صحيح.. لتحدث بصراحة، صحيح أن العمل
الذي أقوم به يصنف كعمل إجرامي، لكن هناك ما هو
أشد خطورة من حرب العصابات والمافيا، أقصد ما
يمكن أن يقوم به مجرم بلا ضمير هو القتل، ربما تجارة
المخدرات، السلاح، كلها أشياء تضر بالمجتمع وقد
تسبب في قتل مئات الأبرياء، لكن تخيل رجل دين
بلا ضمير، سيخدع الجميع بأن الله يقف معه، سيضرب
ثوابت العدل والرحمة، ويصنع ثوابت جديدة تتماشى مع
أفكاره وتسيطر على الناس لتحقيق أهدافه، ربما سيصنع
خرافات بتوارثها الأجيال، بل منهم من سيزرع أفكارًا
متطرفة تخلق جيلاً كاملاً من الإرهابيين والمنطرفين
سواء كان مُسلماً أو مسيحياً أو يهودياً.

تخيل أن يكون إعلاميًا بلا ضمير، كم الإنجازات التي لا وجود
لها سيتحدث عنها من أجل تابعيته للنظام، أو تدليس للحقيقة من
أجل تحقيق أجندته الخاصة، كم المعلومات الكاذبة التي سيعلنها
من أجل مصالحه الشخصية أو من يقوده. تخيل مؤرخًا بلا ضمير،
كم حدث سيتم تزويره، كم شخص سيتم تشويهه من أجل إرضاء

شخص أو نظام تابع له، ثورات سينم تشويهها ونكرانها، أفكار وحقائق، كل هؤلاء يتبعهم ملايين الملايين. تخيل كم حرب أهلية - لأسباب أبولوجية أو دينية أو سياسية - ستقوم لأن أحدهم لا يملك ضميرًا حيًا فيما يقوم به. تخيل أن حروبًا اشتعلت وأبرياء قتلوا وغيرهم تشرذوا، لأن شخصًا ما بلا ضمير كان من صناع القرار. الفكرة أشد خطورة من الرصاصة، ربما لو كان لكل شخص يملك مبدأ وضميرًا فيما يصنع لصلح جزء كبير من العالم، لكن العالم بلا ضمير، بلا مبدأ.

لم يجد سراج كلمات جديدة يواصل بها قدرته على المناقشة، وهذا من حسن حظي، فلقد ظهر جورج روفة لورين وابنتهما وابني. كعادتها لورين تبدو في حماية الأنوثة والجمال، فانتة كفيفة أن تجذب كل الأنظار حولها رغم بساطتها وهدونها، أيهما ابني لا أعرف، الطفلان متشابهان بشكل كبير، لا يمكنني تحديد أحدهما، ما يطمئن قلبي أنني لا أجد في لورين تفرقة في معاملتهما، ربما لو كانت تفرق بينهما لميزت ابني عن ابنتها. جورج كان متحفزًا كعادته، يتابع الحضور بنظرات عدائية، ثم وما إن التقت نظراتنا حتى اقترب أكثر من لورين وداعب يديه رأس الطفلين. هو يتلذذ بهذه الحركات الاستفزازية، يتلذذ حين يراني في هذا الموقف ولا أملك أي حيلة لرد الفعل. من بعيد كان مروان يرتدي ملابس رسمية ويتأخر عنهم بخطوة، هذا تمامًا ما أردته.

سألني سراج: «ماذا سيحدث الآن؟».

- سيبدأ المتبرعون بالقاء كلماتهم.

بالفعل في هذه اللحظة صعد للمنصة أحد المتبرعين، فقلت لسراج: «هذا الرجل سيتحدث عن الاشتراكية والتكافل الاجتماعي. أنصت له جيدًا».

وقف الرجل ذو الشارب العريض، الملامح القمحية والشعر المجعد والصوت القوي ثم قال: «الأطفال جزء أصيل من المجتمع، هم الأساس وعليهم بُني الأمم، لن تنهض إيطاليا إلا بعرق هؤلاء الصغار، بتأسيسهم وبت الانتماء في قلوبهم من نشأتهم. مجانية التعليم أهم خطوة للنهوض بهذه الأمة، التعليم الحرفي هو ما سباعدنا على النهوض، فما فائدة الطبيب إن لم يكن هناك مزارع حرفي يوفر له الطعام؟ وما فائدة العالم إن لم يجد عاملًا يصنع له الآلات والمعدات؟ لا بُدَّ أن يتعلم هؤلاء الصغار الصناعة والحرفة، ثم التجنيد والدفاع عن كل ذرة تراب في هذه الدولة، ولا مانع أن ندافع عن الدول المجاورة، في النهاية نحن أبناء ساحل واحد، وقارة واحدة. لا بُدَّ أن تنغلق هذه المجتمعات على نفسها حتى ينهضوا، العمل طوال الوقت هو الحل الوحيد للرفي بهذه الأمة، لذلك أقدم لهذه المدرسة وهذا الصرح العظيم شيكا خاصًا للبدء في إنشاء مدارس عمالية صناعية، تساعد الأطفال على تعلم الصناعات المختلفة. أولادي الأعزاء أنتم الأمل، أنتم المستقبل».

◆ صفق الحضور لهذا الخطاب الجميل، نوعية هذه الخطابات تثير الشعوب ويحبها الناس، حتى سراج نفسه بات متحمسًا لهذا الرجل فقال: «يبدو رجلًا شريفًا».

أجبت: «صحيح يبدو شريفاً، لكن هذا الرجل لن ينجح في إدارته، لأنه ببساطة يريد أن يجعل إيطاليا معزولة عن العالم، يكسب البعض بشعارات جميلة، لكنه متشكك لا يثق إلا في رجاله، هذا سيضعه في مأزق أيضاً، ثم إنه أشبه بكبير عمال لا يملك الحكمة والخبرة الإدارية لتسيير الأمور، لذلك لا أستبعد أن يكون السجن هو ضربة كل من يعارضه في الرأي، عدم خبرته ستجعله وحشاً مفترساً يأكل كل من يشكك في قيادته. لا تظن أنه منساجع مع نفسه، لكن لو هو كذلك لا اعترف أنه لا يصلح ليكون رجلاً بحارياً، لا مانع أن يكون قائداً للجماهير، لكن يتوقف دوره عند هذا الحد»

لم يرد اسراج الذي كان يتأمل صعود الرجل الثاني، صاحب الشارب المتوسط والأنف الكبير والصوت الذي يغلب عليه التدقيق والتوكيد بين الكلمة والأخرى. وقف الرجل بشموخ ثم قال: «أولادي الطلاب، بالعلم ترتقي الأمم، لكن المال ما يساعد العلم على الرقي، ولنكون أحد الدول المتقدمة علينا الانفتاح، أن نعطي الحرية لكل صاحب مال أن يستثمر في دولتنا كيفما يشاء، بل علينا مساعدته وتوفير كل الإمكانيات له، حتى نعلم الفائدة على البلاد جميعاً. لقد انتهى عصر الحروب والنزاعات ولم يعد العداء بيننا وبين الجيران كالعاجى، الآن نحن في زمن التطور، لذلك علينا الاندماج واستقبال كل ما هو جديد، وإرسال الطلاب لبعثات خارجية تفيدهم وتفيد بلدنا. لننسى الخرافات والعادات التي تسببت في تأخر هذه البلدة، لننسى العقائد والشرائع التي تعيقنا وتمنعنا من التطور، نريد أن يكون العلم والمال سلاحنا حتى نرتقي، من لم يجني المال ولم يتشبع بالعلم في هذه الأيام لن يجني ولن

يتعلم أبدًا، لذلك أتبرع لأوائل العام الدراسي ببعثات كاملة لمدة ٥ سنوات إلى لندن وباريس وألمانيا».

الخطاب المفضل للأثرياء ولأغلب الحاضرين، لذلك كان من البديهي أن تهتز القاعة بالتصفيق لهذا الرجل.

بتعجب هز رأسه سراج: «يبدو مُحققًا».

أجبت: «نعم هو كذلك، يميل أكثر للرأسمالية، لكن لهذه الخطوة مخاطرها، فتنة فاسدين لن تستلئ قلوبهم إلا بطعام وشفاء الفقراء، بعض المكاسب تبدو من بعيد جميلة، لكن حال الاقتراب منها نكتشف أن ضريبتها أكبر من فائدتها. إن لم تحل هذه الفكرة بالعدل والائتزان سيُصنع مجتمع طبقي جديد ما بين أثرياء يملكون كل شيء ومعدومي الدخل لا يملكون أي شيء. هذا الرجل رغم أن كلماته مُشجعة إلا أنه لو يملك القليل من السامع مع النفس لاعترف بمخاطر هذه الخطوة. وتحدث عنها بكل صداقية، لن يقول أن المضحي الأكبر في هذه الخطوة هو العامل الفقير، لن يعترف بالحقيقة كاملة».

صعد الرجل الثالث.. من مظهره الخارجي يبدو عليه الالتزام الديني، بدأ كلماته سريعًا: «أبنائي الطلاب، في مثل أعماركم رُفِع أبطال، وأبطال الصليب في كل مكان، خضنا معارك، أسنا دولاً، وكنا ولا زلنا القوى الأعظم في العالم، لن تصلح الأمم إلا بالدين، نحن محظوظون بوجود الفاتيكان في بلدنا، لكننا نعاء لأننا لم نستفد منه بالطريقة الصحيحة، اعتبرناه مزارًا سياحيًا، وانخرطنا في عالم الانفتاح، ونسينا قضيتنا ونعاليم المسيح، لذلك أتبرع ببناء أكبر كنيسة ومدرسة خاصة بتعليم الدين المسيحي».

هز سراج رأسه وهو يقول: «التقرب إلى الله، جميل».

رددت: «صحيح هذا جميل، لكنه في غاية الخطورة أن يحول سياسة، إن لم تكن معنا فأنت ضدنا، هنا ستبدأ حرباً أهلية ما بين المؤمنين وغير المؤمنين. كلمات هذا الرجل تعتبر الأقرب لطبيعة الشعوب المتدنية، لكنها بعيدة كل البعد عن الواقع، حين نتحدث باسم الله نحتاج أن نكون في غاية الصدق والأمانة مع نفسك، نجد المصالح والألاعيب والمغريات السياسية عن ذهك، لأنك تدخل في صراع مع سياسيين، والساسة يا سراج يبيحون كل شيء في سبيل مصالحهم الخاصة، وهذا ما سيتنافى مع مبادئ وتعاليم المسيح. لو كان هذا الرجل صادقاً لحدثنا عن رأيه فيمن يخالفه الرأي، سواء الفكري أو الديني، سحدثنا عن تقبله ورأيه فيما يقتلون الأبرياء باسم الله، كل هذه القضايا لن يتطرق لها لأنه سينكشف».

صعد الرجل الأخير إلى المنصة، وبدأ كلمته، حتى بدأ سيل من الرصاص في كل مكان، ضرب موجه تحديداً ناحية.. لورين! جورج! ابني! عمت القوضى في كل مكان، في هذه اللحظة الهروب هو الحل، أرغمني سراج على الهروب من الباب الخلفي، وأنا أسمع صوت الصراخ في كل مكان. ركبت السيارة وانطلق السائق بسرعة جنونية، بينما فقدت التواصل مع مروان في هذه اللحظة. جاءتني رسالة على الهاتف: «لقد فقد الشيطان ابنه الوحيد، الآن النتيجة تعادل».

القاهرة: «جريمة قتل»

مر أسبوع بالتعام والكمال على وظيفتي الجديدة، بدأت تدريجيًا في معرفة بعض خبايا الكازينو، القمصان أكثر من وصال النجاتي للحد الذي يمكنني أن أقول بأننا أصبحنا صديقين، لكن لا تزال بعض المخاوف تعقب لقائنا بي على انفراد، تقول دائمًا إن لقاء واحدًا يجمعنا كفيل أن يطمئنتها، لكن الوقت المناسب لم يأت بعد. الشيء الغريب إنني لم أر الفتاة الخجولة منذ آخر لقاء جمعتني بها على طاولة القمار، راودني شعور القلق. لكنني لا أعرف حتى اسمها لأسأل عليها وصال. أعترف أن أمر هذه الفتاة شغلني كثيرًا. لكن وقبل أن أغرق في التساؤلات أذكر نفسي إنني في مهمة والوقت يداهمني، بعيدًا عن هذا خلال الأسبوع بدأ الحنين يراودني من جديد تجاه رقية، لقد تزوجت وعلمت أنها قد أنجبت فتاة جميلة. بعد مرور فترة من الفراق واختفاء المشاعر الدرامية ندرك حقيقة العلاقة، وربما تعلم أن الفراق كان القرار الأنسب والأسلم، والآن يمكنني الاعتراف بأن نهاية علاقتنا كانت منطقية على الأقل.

بالنسبة لي، رقية لا تستحق أن تعاني مرة أخرى، يكفيها معاناتها الطويلة مع الفقر والجوع والذل، هذا ما لم تفهمه في البداية، لكن ورغم أنها أدركت فيما بعد وانفقت مع أن زواجنا سيكون سيئاً في وجود جبل بانس آخر، إلا أنني تألمت أيضاً من رحيلها. ربما في هذه اللحظة انتفض قلبي وأعلن نمرده على عقلي، كل المحاولات التي قامت بها بمشاعرها لم تجد مني إلا سدوداً وحواجز منطقية حتى ظنت أنني بلا قلب، وكلها انهارت وتحولت إلى رماد حين وافقتي الرأي وقررت الرحيل عني.

هذا ليس الوقت المناسب لمثل هذه الأحاديث التي لا تسمن ولا تقني من جوع، لذلك اتجهت إلى الكازينو لأنجز المهمة التي أنيت من أجلها، أنا مثلي مثل كل شباب بلدنا، أوصل حياتي وأنجز مهامي اليومية رغماً عن كل ما أعاني منه، فقد أقضي ظلامي وأنا أسقط على الأرض من فرط الآلام والحزن، أتمنى لو تنتهي الحياة فلا شمس جديدة ولا يوم آخر في حياتي، لكن وما إن تبدأ الشمس في مداعبة السماء حتى تستعد لبدء يوم آخر رغماً عن كل ما فيك من تعب وآلام ومأساة. الأشد قسوة من ممارسة يومك بعد ليلة حزينة، هو ممارسة يومك وأنت تعاني، أن تصاحبك آلام الظلام في تفاصيل يومك، فتشعر بثقل الساعات وكأن عقاربها تلدغ قلبك، صداد في رأسك يقودك لتضرب رأسك في الحائط، الآلام في روحك حتى أنك تتنفس بصعوبة، فقدان القدرة على التركيز، فقدان الشغف والطاقة، لكنك تواصل مهام يومك، الرغبة في العودة إلى سربك والانعزال عن العالم لكنك تستمر في لفائك بالناس، تبسم لهم وتحدث معهم وكأنك على ما يرام، أن يبكي كل ما فيك إلا عينيك، هذا بالضبط ما أقصده.

وصلت الكازينو وهناك كانت الأقاويل عن جريمة قتل حدثت لأحد الزبائن قبل أسبوع. لم أشغل رأسي كثيرًا، يكفي جدًا كل الأحداث التي تدور في ذهني. اتجهت إلى غرفتي وبدأت في ارتداء ملابس العمل الرسمية حتى جاءت وصال.

- هل سمعت بجريمة القتل التي حدثت لأحد زبائننا؟

رددت وأنا لا أكثر للآمر: «لا».

وهي تداعب خصلات شعرها بأنوثة لا أفهمها قالت: «في أول يوم عمل لك كنت تدير طاولة عليها فتاة وثلاثة رجال، هل تتذكرهم؟».

تظاهرت بأن الأمر لا يشغلي لأحصل على المزيد من التفاصيل.. فواصلت: «أحد هؤلاء الرجال خرج من الكازينو مبكرًا».

- الرجل المصالحات

ردت: «إذن تتذكرهم! حسنًا هذا الرجل قد وجدوا جثته متعفنة في منزله، والطب الشرعي يقول إن هذا الرجل قد قتل قبل أسبوع بحد أقصى، وحتى الآن لم يتعرفوا على هوية القاتل».

صعقت مما سمعت، الفتاة الخجولة يبدو أنها انتقمتم لنفسها، لا لا، لا يبدو عليها الجراءة الكافية لتقتل، تبدو أضعف بكثير من هذه الخطوة، قد نكتفي بالبصق عليه أولئك، لكن قتله! لا يمكنني تصديق هذا.

قالت وصال التي ومن حسن حظي أنها لم تسمع الكلمات التي دارت في ذهني: «لكن القاتل غيبي، ثمة طرق أفضل وأضمن من هذه الطريقة ويصعب على المحققين العثور على هوية القاتل».

وأنا أستعد للخروج والبدء في العمل، ودون أن أكرث لكلمات وصال قلت: «لقد تأخرت كثيرًا، نلتقي بعد نهاية العمل».

خرجت إلى الصالة بعد أن أعطاني المدير رقم الطاولة التي سأديرها هذا المساء، اللعنة إنها نفس الطاولة التي شهدت على الأحداث بين الفتاة الخجولة والرجل المُسلط! ترددت لشوان حتى ناداني مدير الصالة: «هيا يا ياسين طاولة ١٧، في انتظارك».

اتجهت إلى هناك وفوجئت بوجود الفتاة نفسها، كانت تجلس في مقعد الرجل المُسلط، ظلت تنظر لي نظرات متوترة، بينما فرض عليّ تبادل هذه النظرات مع الزبائن، لذلك واصلت تجاهلي لها رغمًا عن رغبي في بدء حديث معها. بدأت اللعبة، كانت الفتاة الخجولة متحمسة جدًا لكن سرعان ما انقلبت الأيفجين ظهر أحد الرجال الخلايجة، يبدو زبونًا قديمًا هنا. فقد كان يعرف ماذا يستهدف بالضبط. كما توقعت يضع أموالًا طائلة دون انتظار النتيجة، هو يفوز وقتما يريد فقط. واصل الرجل اللعب بكل شراسة وثقة حتى انسحب الجميع عدا الفتاة، التي قررت وضع إحدى قطع ملابسها الداخلية على الطاولة. جريمة قتل جديدة، حتمًا هذه آخر مرة سأرى فيها هذا الرجل. تصببت عرقًا، ثم راودتني فكرة التلاعب بالأوراق لأمنع جريمة قتل وأنقذ حياة الرجل والفتاة، الرجل لديه خبرة بما يكفي ليعرف هذه الخدع، وحال الكشف عن هذا سيتم طردي من المكان، مر الوقت بسرعة جنونية وما نحن أمام اللعبة الأخيرة، تباطأت حركة يدي واهتزت، لكن ولحسن الحظ لم تلاحظ الفتاة والرجل الخليجي هذه الرعشة.

الوقت يمر..

حسنًا سأتلاعب بالأوراق وليحدث ما يحدث.
لا يمكنك القيام بهذا ستفسد كل شيء.
التفكير والتردد.

Check

لقد فاز الرجل الخليجي.
أشاركها ناحية باب الخروج وهو يقول في مربع $x \times 60$ فأتجهت مباشرة إلى الخارج.

دون أن أفكر كثيرًا قلت: «وصال من فضلك، أشعر بالدوار».
قالت: «لا يمكنك ترك الطاولة».

- أرجوك يا وصال لا أستطيع الوقوف على قدمي.
تهتت ثم قالت: «لا تتأخر».

من الكواليس أتجهت إلى الجراج المظلم، حتى وجدت مربع $x \times 60$ ، كانت هناك تقف أمام السيارة، ما إن رأني حتى قالت: «لا تحاول التلاعب بالأوراق مرة أخرى، الآن اغرب عن وجهي».
- لا أريد مزيدًا من الدماء.

- هذا لا يعنيك، ارحل الآن فإن رآك أحد سيتم طردك كالكلاب.

ظهر الرجل الخليجي من بعيد، في لمح البصر وبين السيارات عُدت للكواليس وأنا حقا أشعر بالدوار وغصة في قلبي تأكد تمرقه.
مر اليوم وأنا أتخيل ما يحدث بين الرجل الخليجي والفتاة، في ظهر اليوم التالي استيقظت على صوت الهاتف.

- صباح الخير.

- صباح النور يا وصال.

- ياسين تعال فورًا إلى الكازينو.

- ما الأمر؟

ردت: «ستعرف كل شيء حين تصل».

وصلت بالفعل إلى الكازينو، وهناك فوجئت بوجود المدير رفقة رجل برندي بذلة، له هيبة ووقار.

قال الرجل بلطف: «نعتذر عن مجيئكم مبكرًا، ليلة أمس تم العثور على جثة رجل خليجي مطعون بالسكين وملقى على الطريق، الغريب أن السبابة ومحتوياتها حتى الأموال الخاصة بالرجل لم تسرق».

احمر وجهي، فاقرب مني الرجل وحل بنظر لعيني نظرات رجال التحقيقات المعتادة: «حسب معلوماتنا فهذا الرجل ضيف دائم عندكم، نريد أن نسألكم عنه».

نفى كل العمال معرفتهم بهذا الرجل بما فيهم أنا.

ظل الرجل يتابعني بنظراته حتى انتهى التحقيق، وعاد كل منا إلى غرفته، كنت في غاية التوتر، لاحظت وصال التي تبعتني إلى الغرفة، صيبت لنفسي كأس نبيذ وحاولت تمالك أعصابي

- هل تعرف شيئًا عن الحادث؟

- لا، بالطبع لا.

ردت وصال وهي تربت على كتفي: «بمكنتي مساعدتك يا

ياسين».

- مساعدتي؟

تذكرت كلمات مروان حين قال إنني أضعف من الإقتراب من فتاة عادية، فما بالك بفتاة لها خبرة طويلة مع الحياة، بدلاً من معرفة أسرارها ها هي تعرض عليّ مساعدتها وحكي أسراري، اللعنة! لم أرد عليها فسألتني: «حسنًا أين ستذهب الآن؟».

كنت مُتعبًا جدًا، فقلت لها سأعود إلى المنزل، فالיום يوم راحتي. ما إن خرجت من باب الكازينو حتى وقفت سيارة أمامي. بسرعة.

تلمصت في مكاني.. فشدتني ناحية الباب: «فلت لك بسرعة يا أحمق».

انطلقت السيارة بسرعة جنونية.

لا أفهم ما يحدث بالضبط، الفتاة الخجولة تتطلق بين حوارع القاهرة حتى وصلنا إلى حي النخيل، وقفت أمام أحد المنازل الفخمة هناك، ونزلت من السيارة: «اتبعني».

الفتاة الهادئة صاحبة الصوت الرقيق تخلع معطفها وتلقي به في وجه عامل السفرة الذي كان بجو طاولة صغيرة عليها زجاجات النبيذ والثلج، فتيات يرقصن ويضحكن بصوت أنثوي عالٍ، ورجال يجلسون بثقة يتفحصون أجساد الفتيات بأيديهم قبل أعينهم، امرأة من بعيدة تجلس وتتابع ما يحدث.

أشارت المرأة التي يبدو أنها صاحبة هذا المنزل للفتاة الخجولة، ونحن نفترق منها قالت بصوت هادئ لا يسمعه أحد سواي: «قل أنك لن تتزوجني إلا بعد قضاء ليلة معي».

اقتربنا من المرأة فقالت بلكنة شعبية: «(يا ما جاب الغراب لأمه يا عليا!)».

ردت الفتاة التي لم تعد خجولة، بل أصبحت عليا الجريئة: «أنا مُتعبة ومزاجي مُتعبك، ماذا تريد مني؟».

ضحكت المرأة: «(سلامة مزاجك يا عينيا!، يا اللي قاعدين يكفيكم شر الجايين)».

من قدمي لرأسي، ومن رأسي لقدمي نظرت إلي المرأة، ثم سألت عليا: «من هذا الرجل؟».

قالت عليا: «بريد الزواج مني، لكن هناك شرطًا واحدًا». نظرت عليا إلي ففهمت أنه حان دوري. فقلت: «لن أكتب عليها إلا بعد قضاء ليلة واحدة معها».

تفاجأت المرأة من كلماتي، ثم قالت لعلي ببرة لوم: «(اللي اختشوا جاتوا!) زنا يا عليا! تطلين مني الموافقة على الزنا؟! (يا عيب الشوم)، يا عليا نحن نستيقظ كل يوم ونقول: (يا حيلة داريني)، وأنب تطلين مني الموافقة على الزنا والفجور».

نظرت حولي، النساء العاريات اللاتي يرقصن، زجاجات الويسكي والنبيذ، القبلات الحارة، الرجال الذين يتبادلون ويتفحصون النساء، وأنا لا أفهم شيئًا.

الأكثر غرابة هو جدية الحديث بينهما الذي استمرت فيه عليا: «لا تقلقي، لن أسمح له بالمعاشرة الكاملة».

ردت السيدة: «وإن حدث، تعرفين عقوبة الزنا جيدًا». سحبني عليا من يدي ودخلنا إحدى الغرف: «نصرف بطبيعتك، وكأننا متزوجان».

ظللت في مكاني فقالت عليا التي كانت بدأت في خلع ملابسها: «هذه المرة الأولى التي تجتمع فيها مع أنثى في غرفة مغلقة! لا يهم،

لا تقلق لن يحدث بيننا شيء، فقط تعال وداعبني حتى لا تشك في أمرنا، هي تراقبنا الآن».

اقتربت مني، ثم بدأت بخلع قميصي بدلال، كانت رائحتها جميلة ومثيرة، هي لم تكذب، هذه المرة الأولى التي أجتمع مع فتاة في غرفة واحدة. اقتربت من رقبي وبدأت يمتزج أنفاسها بجسدي، ثم همست: «لا يمكنكني فعل المزيد، من المفترض أنها تكون رغبتك أنت»، فهمت ما تقصده، ثم بدأت مبادلتها الإثارة والرغبة، بعد مرور دقائق شعرت حقًا بالإثارة والنشوة، لكن أنا لست هنا لممارسة الحب. تمالكت شهوتي بعدما دفعتني ناحية السرير ونحن نتبادل القبلات الحارة، شدت غطاء السرير، ما قد حانت اللحظة التي وعدت السيدة ألا نصل لها.. فجأة دفعتني بعيدًا عنها ثم قالت: «لن ترانا الآن، لكن لا تتحدث بصوت عالٍ فقد تنصت علينا».

مؤلم أن تبدأ في منافشات وأنت في كامل شهوتك، استعدت رشدي وسألتها: «أنا لا أفهم شيئًا، كيف تعثرت بي؟ وأين نحن؟ ومن هذه السيدة؟».

قالت: «سأقول لك كل شيء حين نخرج من هنا، سنغادر بعد دقائق. حين تسألك المرأة عما سيحدث، قل إنني نلت إعجابك، وإنك ستقدم لزواجي بعد ١٠ أيام حيث تنتهي شهور العدة».

◆ - شهور العدة؟

ردت ونحن نستعد للخروج: «سأقول لك كل شيء فيما بعد».

خرجنا وهي تمسك يدي، كانت المرأة غليظة اللسان تنتظرنا: «(سبع ولا ضيع)؟»

قلت بلكنة أحببتها: «(جمل عايزة الجمال)».

ضحكت وهنا فهمت أنني كبت جزءًا من مودتها: «ومتى سيعقد الجمال قرانه على الجمل؟».

قلت: «بعد نهاية فترة العدة».

قالت: «من عادات الخطبة أن يأتي الخاطب بهدية فخمة»
- خطبة!

ردت: «نعم، وأنت لم تأت بما يسر لا عدو ولا حبيب».

فهمت ما تقصده، فأعطيت لها مبلغًا من المال، فقالت: «أنت سريع البديهة».

وبصوت عالٍ نادى الحضور: «يا أوياش، فلتقرأوا الفاتحة، لقد تمت خطبة عليا».

بمنتهى الجلبة والعبث قرأ الجميع الفاتحة وبدأت الفتيات في تهتة عليا، ونحن في طريقنا للخروج قالت المرأة: «عليا.. مر عام على وفاة «آدم»، الله يرحمه».

نعكر مزاج عليا فجأة، شدتني وخرجنا من المنزل وهي تقول: «الآن سنعود لمنزلك، أين يقع؟».

أخبرتها بالعنوان وبعد نصف ساعة من الصمت قالت: «جميل مذاقك، مميز ومثير».

- أريد تفسيرًا لكل ما حدث.

- لا تستعجل، فقد تندم طوال حياتك بسبب هذا الفضول.

وصلنا بالفعل، وما إن وصلت حتى قالت: «هذا المنزل مألوف وغريب، أشعر براحة كبيرة بين أركانه».

اتجهت للبار ثم واصلت: «لماذا لم توش بي؟».

قلت وكأنتي لا أفهم سؤالها: «ماذا تقصدين؟».
ردت: «أنت تعرف ما أقصده، لماذا لم تخبر المحقق بأنني قتل الرجل الخليجي؟».

لم أرد، فواصلت: «كان بإمكانك أن تخبره بما تعرفه، فتم معاقبتي وينتهي كل شيء، لكنك لم تفعل، لهذا أنا من سأعاقبك».
ضحكت ساخراً: «هذه ضريبة النسر عليك؟!».

ردت بحزم: «أنت لم تستر علي، أنت قررت أن تجعلني أوصل هذه المأساة بالطريقة التي يريدونها مني، كان بإمكانك إنقاذني».
لا أحب هذه الطريقة الاستعطافية، لذلك وأنا أشير للباب: «حسناً، بإمكانك إنهاء كل هذا وتسليم نفسك للمدانة».

لم ترد بكلمة واحدة، ظلت صامته ثم قالت: «لو كان بإمكانني لما ترددت لحظة واحدة، ماذا تريد مني يا أنت؟».

- ياسين، اسمي ياسين.

- حسناً، ماذا تريد مني يا ياسين؟

- مقابلاً لأتستر عليك.

ابتسمت بانهازامية: «حسناً تعال لنمارس الجنس، أيكفيك أن نكون معاً كل يوم لمدة ٣ أشهر؟!».

رددت وأنا أصب لنفسي كأس نبيذ: «هذا المقابل لا يشيرني، أنا أعرف ماذا أريد بالضبط.. أريد معرفة أسباب ودوافع قتلك لرجلين في شهر واحد».

ردت: «وإن لم أوافق؟».

فكرت كثيرًا قبل أن أurd، لا أريد أن تستمر نظرتها عني بأنني شخص خجول، لذلك كان عليّ المفاضلة بطريقة أكثر عنفاً: «طبيعة عملي حساسة ولا أريد أي شكوك حولي، سيكون عليّ إخبار المحقق بكل ما أعرفه لأنقذ نفسي».

ردت بغضب: «ربما سأقتل الرجل الثالث الآن».

كلمات تهديد بلا جدوى أحفظها عن ظهر قلب في المناطق الشعبية، فضحكت وسألتها: «اتفقنا؟».

ردت بسؤال آخر: «وماذا ستفقد من صراع قضائي؟».

فأجبت: «لنعتبره فضولاً أو ربما بإمكانني مساعدتك».

ردت ساخرة: «هذه الكلمات هزّقت عليها أحدهم عقاباً أبدياً».

ONE PIECE
- اتفقنا -

تهددت ثم قالت:

- اتفقنا. لا أنكر أنني قاتلة، قتلت الكثير من الرجال، القتل نفسه جريمة في غاية التعقيد، الخائن يُقتل، المرتد يُقتل، والقاتل يُقتل، كل هذه دوافع قانونية ودينية مسموح فيها القتل، لذلك رغم إقرارني أنني قاتلة لكنني لا أشعر بأنني أقترف ذنباً لا يُغتفر، حتى لو كانت أسباباً لن يعترف بها القانون وسيعاقبني عليها، فقد كنت أملك أسبابي الخاصة دائماً وهذا يكفيني. بدأت المسألة بعد وفاة أبي، تزوجت أمي التي احتفظت بجمالها رغم كل شقاء السنين من رجل ثري ليعولنا أنا وأخواتي البنات، بدأت علاقته لطيفة مع أخواتي، رغم صغر سني وقتها لكنني

لم أشعر يوماً بالراحة في وجوده، خصوصاً بعدما انتقلنا للعيش معه في المقطم. زيارة أصدقائه لنا كانت مريبة، نسمع ضحكاتهم وأحاديثهم حول النساء، وأحياناً كان يقتحم بعض أصدقائه غرفنا الخاصة، وحين نصرخ تأتي أمي لتتخذنا منه، اعترضنا مراراً من هذه الطريقة. وأسلوب حياتنا الجديد ذاك الذي فكك رباط مبادئنا وأخلاقنا وعاداتنا التي زرعها بداخلنا أبي. مع تكرار الزيارات التي أصبحت مصحوبة بالنساء، تناقشنا مع أمي وطلبنا منها الرحيل عن هذا المنزل لأنه لا يناسبنا، كانت حجة أمي صريحة: «لا أريد العودة للفقر والجوع، هذا منزله يغفل به ما يشاء، الأهم ألا يمسننا سوء».

اعترضت أختاي الاشتان ورفضت حجة أمي ومصرها، أنا وحدي من شعرت بها لأكون صادقة أكثر، لم أتعاطف معها، بل فرض علي التعاطف لأنني أكبر أختي، هنا كانت مسؤولة في غاية القسوة، فلقد طلبت مني أمي إقناعهما بأن نستمتع بالرفاهية التي نعيشها، وحين يحل الظلام نسجن أنفسنا في غرفنا على وعد أنها لن نسمع لأي شخص أن يتعرض لنا، فجأة أصبح علي إقناع نفسي بأن ما يحدث أمراً عادياً، بل وإقناع أختي بالأمر. مر عام تلو آخر حتى أصبحنا في الزواج، في هذا الوقت كان منزلنا تحول لشبه بيت مشوه للطبقة الراقية، ظهر السن وتوابعه على أمي، فلم تعد قادرة على خوض مزيد من المناقشات مع أختي، حتى بعدما تطور الأمر وبدأت المضايقات تصل حد إن زوج أمي جلس معنا وقال: «لقد أصبحتن في سن الزواج، ولقد تقدم أحد أصدقائي لخطبت إحدائكن»، لم نرد عليه

ولم نتناقش، كان العرض أشبه بالأمر وأمي صامتة. بالفعل خرجت إحداهما لهذا الرجل، كانت المرة الأولى التي نرى عن قرب ما يحدث، وقفت أختي أمام مجموعة من الرجال، في مشهد قذر ودنيء يدققون بأعينهم في كل تفاصيل جسدها، بل ولم تسلم من كلمات المزاح الساقطة المزلمة. كانت ليلة كابوسية، فبينما توقعنا جميعاً أن يوقف زوج أمي هذا المشهد السخيف، تشارك معهم، بل بدأ في وصف تفاصيل جسد أمي وهو يقول: «هي أجملهن، تشبه أمها كثيراً». كلمات أثارت غضبنا حتى عادت أختي من هذا الكابوس وبدأت الفوضى، أدركنا أننا نعيش في سجن مع رجل ديوث، بل كان أشد قسوة مما نظن، فبعدما عرض علينا التشارك والجلوس مع أصدقائه، ولم يجد منا إلا الرفض والتطاول؛ قررنا محادثة جميعاً بالحرمان، كان الحرمان السادي هو نقطة ضعف أمي.

تحملنا وتحملنا، لكن فجأة بدأت أعراض غريبة تظهر على أمي، الضعف والهذيان والصداع والغضب طوال الوقت، ثم تخرج من الغرفة لتعود بعد ذلك في حالة هدوء مريبة، ثم تأتي عليها أيام في غاية الغضب وهكنا، بات هدفنا واحداً وواضحاً؛ الهروب من هذا السجن مهما كلفنا الثمن، أصبحنا ننام ويجوارنا السكاكين لربما يتسلل أحد أصدقائه لغرفة نومنا ويحاول الاعتداء علينا فينال منا ما يستحقه، ظل خصام طويل بيننا وبين أمي، وذات يوم قررت التحدث معي، كانت نبرتها ولكنها غريبة، وملامحها أشد غرابة، التجاعيد، الأطراف المرتعشة، والهالات السوداء تغطي عينيها، ورأسها شبه خالٍ من الشعر. أمي الفاتنة الجميلة التي كانت حلماً لكل الرجال، أصبحت عجوزاً مثيرة للاشمئزاز والشفقة، قالت وهي

تبتلع ريقها بصعوبة: «علياء، أعرف أن ما يحدث لا تتقبله أختاك، لكنك أقربهما لقلبي، عليك إقناعهما بقبول الزواج من أصدقاء زوجي، هذا الحل الأمثل للحفا على حياتنا».

رغم حالها المشير للشفقة، انفجرت في وجهها: «حياتنا؟ حياتنا كانت في طفولتنا مع أبي، كل ما حدث بعد وفاته لا يمت لحياتنا بصلة، تريدان منا القبول على سوق النخامة هنا؟! إن كنت قد قبلت الزواج من هذا الديوث فنحن لن نقبل أن نعيش حياتنا بهذه الطريقة».

فجأة صفعني أمي على وجهي: «أولاً هو ليس رجلاً ديوثاً لقد أراد أن يتزوجن على سنة الله ورسوله، ثانياً عليك احترامه، إنه زوجي يعني في مقام والدك».

وأنا أبكي ورددت: «لا أشتهي أبي بهذا الوغد، أبي كان رجلاً شريفاً، لم يقبل يوماً أن يمسنا سوء».

ردت وهي تسخر: «كان فقيراً، قضينا معه سنوات طويلة جداً جداً من الجوع والفقر والحرمان، انظري حولك، انظري لملابسك، طعامنا، البيت، كل الطلبات المجابة حتى قبل أن نطلبها، ترفضين كل هذا وتتمردين عليه؟!».

رددت: «نعم، ما قيمة كل هذا إن لم نشعر بالشرف؟».

قالت: «الشرف لن يشبع بطونكن، لن يجيب طلباتكن، لن يؤمن لكن مستقبلكن، كل اللاني قلن إن أسعى وأغني ما يملكه هو الشرف كن لا يملكن غيره، وفي أنفسهن كن ينتظرن فرصة مناسبة لوضعه على طاولة المزاد وبيعه».

رددت: «هكذا تفكر العاهرات».

شعرت بغصة في قلبي وأنا أقول هذا لكنها الحقيقة.
ردت أمي بنبرة في غاية الحزن: «أريدك أن تنفذني يا عليا،
تستطيعين القيام بهذا للحفاظ على حياتي، من أجلي يا عليا».
اقتربت منها وكنت أعانقها: «لن يمك سوء يا أمي، لن أسمع
لأحد أن يمك بسوء».

بكت أمي ولعابها يسيل: «أريدك أن توافقي ليعطيني مزيداً من
الجرعات».

— أي جرعات؟

ردت وهي تبكي: «المهروين يا عليا، المهروين»
تلصقت في مكاني، أمي مقدمة هيرلين!
واصلت وهي تبكي: «ألا تريدان إنقاذ حياة أمك التي ضحت
بكل شيء من أجلكن؟».
قلت بخيبة أمل: «يمكننا الذهاب للمصحة لتعافي من هذا
الملعون».

ردت: «فات وقت التعافي، الآن لأنجوا بحياتي لا بد أن
توافقن».

الخيبة وقلة الحيلة والحسرة، كل الأفكار في رأسي تراودني وأنا
أرى أمي تلهث وترتجف وتحتاج مني إنقاذها في مقابل تدمير حياة
أختي وحياتي.

توقفت عليا عن الحكى ونظرت إلي ثم سألتني: «لو كنت
مكاني يا ياسين ماذا ستختار؟ تضحي بوالدتك من أجل الحفاظ
على شرفك وشرف أخواتك أم تضحي بشرفهن وشرفك من أجل
الحفاظ على حياة والدتك؟».

وقفت عاجزًا أمام سؤال علياء، أخشى الاعتراف بأن عليها أن تحافظ على شرفها مهما كانت التضحيات، وأخشى الاعتراف بأن عليها التضحية من أجل الحفاظ على حياة أمها، وهذا سيجعلني أشعر بالذنب أكثر مما فعلته بميادة أختي، فقد كانت تملك نفس الأسباب التي جعلتها تتخلى عن تربيتها وشرفها من أجل إنقاذ أمانا من الجوع والفقر.

راودتني من جديد كلمات العجوز ماري التي قالت حين كنا نتحدث عن المجرمين: «منظور الحياة مُختلف، فالأفعال التي تسخر منها اليوم قد تقوم بها غداً، الأسباب التافهة التي تقود الناس لارتكاب حماقات قد تقودك أنت أيضًا لأفعال ألد سخافة وحماقة، المعنى يكمن في تجاربتنا الخاصة ما دمت لم تعرض لموقف يستدعي منك أن تكون عدوانيًا فلا تتباهى بكونك شخصًا مُسالماً، ما دمت لم تعرض عليك أحدهم الرشوة فلا تجعل كلمات الأمانة مجرى حديثك الدائم، ما دمت لم تتألم معدتك من الجوع والخواء فإياك أن تسخر من السارق، ربما من الأساس أنت لست صالحًا لكنك مستور، هذا لا يعني تبرير الأفعال الشنيعة، لكن على الأقل يعني ألا ترتدي عباءة الفضيلة والشرف، ونجلد كل من أذنب أو أخطأ، لندع أصحاب الحكم لأهلهم، فلربما وضعته الحياة في هذا الطريق رغماً عنه، فلم يكن يملك رفاة الاختيار».

عدت من غفوة كلمات ماري التي قبلت لي منذ فترة، بتركاز سؤال علياء.

فأجبت: «لست مكانك ولا يمكنني الإجابة عن هذا السؤال».

فردت:

- هذا بالضبط ما كنت أعاني منه، الاختيار بين أمرين، المطرقة والسندان، أرفض مساعدة أمي وأنجو بي أنا وأختي لأعيش ما تبقى من حياتي في عذاب أبدي لأنني رفضت مساعدة أمي، أو أن أضحي وأعيش بنخاستي وعهري، اختاران أصعب من بعضهما البعض، لكن حتى رفاهية الوقت كنت لا أملكها، فالأيام تمر وحالة أمي تزداد سوءاً، وتمرد أختي يشتعل أكثر وأكثر، حتى بدأ التمرد يتحول لقرار مصيري، حين عرضت عليّ خطة للهروب، سألتها عن مصير أمهما، فقالا إن ما يحدث بينهما وإن عرضا عليها الهروب فقد تشي بهما وأبت في أعينهما نظرة من أمي لم أرد تصديقها، أمكما ليست ساقطة، هي قليلة الحيلة فقط، لم يصدقاً، بل اتهماني بالتواطؤ معهم. فجأة أصبحت سائطة عاهرة لأنني لا أريد الهروب وترك أمي المعجوز المريضة وحدها في هذا السجن الكبير، سمعت عن مسؤولي الأخ الأكبر الذي تحتم عليه أحياناً التخلي عن سعادته لإرضاء إخوته الأصغر منه، لكن الحياة وضعتني في الاختيار الأصعب، إما التخلي عن أمي من أجل حياتي أو التخلي عن حياتي من أجل أمي، في لحظة قررت الانضمام لهما، صحيح أن أمي تراني كما رأى يعقوب ابنه يوسف، لكن يعقوب كان رسولا، وأمي ساقطة، وأنا لست في وفاء يوسف. استسلمت لرغبتني الحقيقية في الهروب من هذا المأزق، وفي مساء

هذا اليوم وبعدما انتهت السهرة وانطفأت الأنوار وعادت
السكينة لمنزلنا، بدأنا في التسلل على أطراف أقدامنا حتى
وصلنا للباب، أخيراً سأودع هذه الحياة البائسة إلى النور،
لا يهم أين سذهب، الأهم أن نهرب من هذا السجن، إن
كنت لا تعرف وجهتك فكل الطرق ستفي بالغرض. فجأة
سمعت صوت أمي وهي تسعل، كان صوتها قوياً تشعر
وكان رنتها سيخرجان من قفصها الصدري، وقفت في
مكاني: «أمكما مريضة».

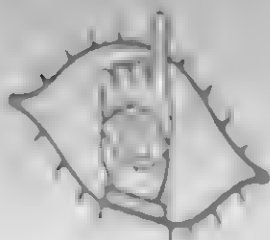
قالت إحداهما: «لنت بعمرها ونجاستها».
رد قاس جعلني أنوتر أكثر وأكثر.
ظل سعال أمي عالياً.. نجحت خطة الهروب فأصبحت بالخارج،
الحياة ها هي أمامنا من جديد.
«آسفة لن أستطيع ترك أمي في هذه الحالة».
«تعال يا عاهرة» قالتها أختي الصغيرة.
لم أستجب لندائهما: «أمي تحتاجني أكثر من احتياجي للحياة».
وداعاً يا أختي وللأبد».

عدت لأمي وبدأ فصل جديد في حياتي.
توقفت عليا عن الحكي ثم نظرت إلي: «لا يمكنك إطلاقاً
أحكام علي، لقد تغير جزء من نظرتك عني بكل تأكيد، ربما كان
انطباعك الأول عني أنني عاهرة، والآن قد أكون عاهرة، لكن لدي
قصة. لا أعلم انطباعك حين أنتهي من سرد قصتي، لكن أياً كان
انطباعك فلن ينال الحقيقة الكاملة، فنحن حين نحكي للناس

الأشياء التي هزمتنا ندفن أشياء أخرى ربما كانت أشد مرارة من الهزيمة».

وهي تجمع أشياءها الخاصة وتستعد للخروج: «الآن حان وقت الرحيل، ألقاك غداً في الكازينو».

- لم تخبريني بالقصة التي أريد سماعها من الأساس.
رود: «لا تقلق، الأيام بيتنا».



ONE PIECE

BOOKS



نابولي / اجتماع مؤسسي المجموعة.

«سراج سقراط»:

أسبوع مضى، في الوقت الذي ظنت أن ديبعد ليختفي عن الأنظار، فوجئت بأنه شكل بالفعل مجموعة القتالية، لم يخبر أحدًا عن أسباب هذا القرار المفاجئ، خصوصًا أن تكون مجموعة من القتاليين الإجراميين ضد أفكاره، لكن يبدو أن شيئًا ما يحدث في الكواليس، مما جعله يتخلى عن بعض هذه الأفكار، والآن نحن في طريقنا للاجتماع الأول بعد الحادث المروع في المدرسة الكاثوليكية. لا توجد أنباء حول مرتكب هذا الحادث، الحكومة لا تلقي أي تصريحات، ولم تعلن حتى الآن في بيان رسمي عن أسماء الضحايا، نكتم الحكومة الإيطالية لهدف سياسي بحث، فنانابولي تستعد لموسم الزيارات السياحية، وحادث مثل هذا قد يؤثر على حركتها الموسمية، لذلك فلقد استدعت بشكل غير رسمي وينوبها السيد «فليب كونتي» ورجال المجموعة في اجتماع مفاجئ.

كان في الاجتماع السيد بيرتوف رئيس المجموعة، إيفانوفيتش
مورد الأسلحة للحكومة الإيطالية، كاستلو صاحب شركة الأغذية،
ويوهان عزرا وزير الصناعة الإسرائيلي، بينما لم يحضر أحد من
عائلة جورج.

بدأ فيليب كوتسي بكلمات القاسية: «خلال الأشهر الأخيرة
اغتيلت صوفيا، ثم اغتيلت كلارك ابنة السيد كاستلو، والآن وفي
حادث تتوجه أنظار العالم عليه، ثم إطلاق النيران على الحضور،
وأغلب القتلى من السياح، لقد صمتنا طويلاً تقديراً لجهودكم
الاقتصادية، وسعياً لرفع شأن بلدنا الصغيرة، لكن قاض الكيل،
فحين يتعارض الأمن القومي مع الاقتصاد فانهبنا الاقتصاد أفضل
قرار للحفاظ على قبضتنا الأمنية، والآن نحن بصدد اتخاذ قرارات
صارمة ضدكم، إن لم يعلن أحدكم مسؤوليته عن الحادث».

كلمات أثارت غضب رجال المجموعة، الأمر الذي استدعى
رئيسهم بيرتوف للتحدث نيابة عنهم: «الانتهامات المنسوبة
لمجموعتنا عارية تماماً من الصحة، نحن جماعة مُتَحَادَةٌ نعمل
على اقتصاد البلدة وتوفير الحماية المطلوبة للرخاء والازدهار،
ولن نقبل التشكيك في نزاهتنا وولائنا لنا بولي، حتى الأجنبي منا له
مصالح ضخمة هنا، ومسألة الأمن بالنسبة له حياة أو موت، لذلك لا
داعي لإلقاء الانتهامات دون دليل».

رد كونني بثقة وكأنه كان قد أعد الرد مسبقاً: «حسنًا، أنتم لستم
مجموعة مُتَحَادَةٌ كما زعمت يا بيرتوف، لقد علمنا بنية ديفيد اقتحام
السوق اليوناني، لكن لم يعط له السيد جورج فرصة مناسبة لذلك،
فاضطر للاتفاق مع بيتو على اغتيال صوفيا، وفي هذه الأثناء وبينما

ظن الجميع أن جورج هو المُنْتَهَم، ارتفعت ثورة ديفيد بشكل غريب،
ولأنه لا يزال يؤمن بالخرافة التي ابتدعها ضد جورج، فلقد انتظر
الوقت المناسب ليقتل أحد أبنائه، وقد كان، وأثناء الحفل الخيري
شن هجومه الشرس بلا رحمة، فقتل العشرات من بينهم الصغير
جوفاني ابن السيد جورج ضحية هذه الصراعات الشخصية.

توجهت الأنظار الصادمة ناحية ديفيد الذي خلع بذلته وعلى
وجهه علامات الخيبة: «لا يمكنني إنكار جزء كبير مما قلته، صحيح
لقد ساعدني بينتو في اغتيال صوفيا، لكن لا علاقة لي بما حدث
في المدرسة الكاثوليكية، لا يمكنني شن حرب واني في ساحتها،
لا يمكنني إطلاق رصاصة واحدة في مكان يتواجد به أطفال، لا
مدنيين، لا أطفال، هذه مبادئ، وربما ما يميزني عنكم جميعاً أنني
لست شخصاً دينياً بلا مبادئ، أنا ما زلت محتفظ ببعض أفكار
في الحب والحرية والسلام. سيد كونتي ليس بإمكانك إلغاء القبض
علي، فالقضية قد أغلقت بالفعل، وبالطبع أنت الآن توفر الحماية
الكافية للسيد بينتو في اليونان! تحسباً لأي رد فعل، وهذا ما لن
يحدث على المدى القريب».

كلمات أثارت صدمة الحضور جميعاً، اعترافه كان كفيلاً أن
يقرر السيد بيرينوف: «من الآن وحسب أنت خارج مجموعتنا،
وانتالك تخصصك وحدك يا ديفيد، ونحن نتبرأ منك أمام السيد
كونتي وأمام الحكومة الإيطالية».

ظل ديفيد في مكانه، ابتسم ثم قال: «لا أعرف من المسؤول
عن هذه اللعبة، لكن أريد أن أبلغه تحياتي، لقد أجاد الخطوة بالشكل
المثالي، ولتبدأ المعركة».

خربنا من الاجتماع، كان الغضب مسيطراً تماماً على ملامح ديفيد، لم ينطق كلمة واحدة طوال الطريق، حاولت استفرازه فقلت: «تحتاج لبعض الراحة».

لم يرد عليّ، اتصل بمارتينا وطلب منها تجهيز صالة الاجتماعات، فهمت أنه ينوي الرد سريعاً، فالتزمت الصمت، لقد انقلبت الآية، وعندما كان يعد ديفيد انتصاراته أصبح يتحاشى المزيد من الخسائر، فور أن عُدنا للقصر، دخل مباشرة إلى غرفة المعجوز ماري التي كانت تعد قهوتها، رحبت بنا بحفاوة ثم سألت ديفيد عما حدث في الاجتماع.

«المعجوز ماري»:

ما إن رأيت ديفيد شعرت بأن سؤالي قد أصابه، أنا أعرف هذا الرجل، ابني الذي لم أنجبه، وحببي الذي لم أتزوجه، أحفظ تفاصيله، وأعرف حالته المزاجية من نبرة صوته. جلس ديفيد على كرسيه المفضل في غرفتي ثم قال: «لقد تحالفوا ضدي، الحكومة وبيروتوف، لقد كشفوا خطتنا عن طريق الخائن بينتو».

قلت له: «هذه نتيجة التعامل مع رجل خائن، حذرتك من التعامل معه لكنك لم تسمعني، كان عليك التخلص منه بعد العملية مباشرة».

رد ديفيد: «تعرفين أنني لا أحب سفك مزيد من الدماء».

تنهدت وفي داخلي أعرف أن ديفيد لم يكن شخصاً عدوانياً من الأساس فقلت: «في الحياة يا ديفيد ثمة معارك، نأثر بعضها ونجبر على البعض الآخر، المعارك التي نخtarها تكون أقل قسوة، حتى لو كانت أحداثها عنيفة وقوية، لكنها تحدث بإرادتك أنت،

فكما يمكنك مواصلة القتال والتزال تستطيع أيضًا الانسحاب أو حتى الاستسلام. أما المعارك التي نجبر عليها فنحن هنا لا نحارب أعداءنا فقط، لكننا نحارب ونقاوم أشياء بداخلنا أيضًا. إن كنت في ساحة الأسود فلا بد أن تصبح أسدًا مثلهم لتقاومهم وتحافظ على نفسك، وتنتظر الفرصة المناسبة للانقضاض عليهم والانتصيح فريسة سهلة الصيد والافتراس. أعرف أنك رد فعل دائمًا، لكن ربما حان دور أن تكون فعلًا. حان الوقت ليرتعد أعداؤك من سماع اسمك. لو أن الأشياء التي قمت بها قد قام بها جورج أو رجل آخر من المجموعة، لفكر بيرنوف كثيرًا قبل اتخاذ هذا القرار، لكنه لم يشعر بالخطر نحوك وهذا ما تحتاجه.

— أشعر بالهزيمة يا ماري، لأول مرة أشعر بالهزيمة

تهدت وأنا أنتحرك نحوهم، لا، لم ولن تهزم شخص مثلك مر بكل الأشياء التي دفعت للانهيـار ولم ينهر، استطعت تجاوز مواقف كفيفة أن توقف حياتك، كفيفة أن تدمرها وتجعل منك شخصًا رخوًا ومهترئًا، لكنك تجاوزتها وواصلت صراعك مع الحياة، لم تهزم حين فدت أشخاصًا ظننت أنهم لن يرحلوا عنك، حين خطف الموت أحباءك، وحين أصابتك مكائد أعدائك، لم تهزم حين تحطمت كل أحلامك وتكالبت عليك الخسائر والمصائب، لم تهزم رغم كل العواقب والسدود التي وضعت أمامك، رغم كل الصعاب كنت أقوى، تجاوزت وقاومت وأبحرت في لب المحيط ولم تفرق، كنت أقوى وبينما ظن الجميع أنك أضعف من ورقة في قلب العاصفة، كنت كالنخل؛ ظللت في مكانك بجذورك التي تمتد لأعماق الأرض وعنقك التي عانقت السماء. لا تقل إنك انهزمت،

قل إنك مُتعب، فكل المحاربين يشعرون بالتعب، قل إنك مللت من المعركة وتحتاج لهدنة، فالهدنة مجرد استراحة لترتيب أفكارك. أنت عنيد جدًا يا ديفيد، لن تسمح لنفسك أن تشعر بالهزيمة، أنت عنيد ولم تخش كلمات الناس حين قالوا إن الحياة تذل كل من يعاند في وجهها، أنت عنيد وصلب لا يمكن كسرك بسهولة، لا يمكن كسرك من الأساس، أنا أثق بك ستعود أقوى، ستعود وتحتفل بإنجازات جديدة أمام أعين خصومك، ستضحك وأنت ترى غضبهم من عنادك وانتصارك، كلما غفلت أعينهم وظنوا أنهم ارتاحوا من أذاك؛ أيقظتهم على كابوس إنجاز جديد لك، أنا أثق بك يا ديفيد، أثق في قدرتك على التجاوز، أثق أنك ستعود أقوى ويعود اسمك يرجف ويرعب كل أعدائك.

لم يرد ديفيد، ظل صامتا، لكنني في الوقت ذاته لم أشعر بالقلق عليه لأنني لم أر في عينيه نظرة القلق، لم أر منه الحزن أو حتى الخوف من المستقبل، كانت عيناه شاردتين باردتين تمامًا، لم تكن أولى مزاياه، ف شخص مثله انهزم مرات ومرات حتى انتفض من هزيمته، فقرر معاقبة الجميع. كان أهون عليه أن يخوض كل هذه المعارك من أجل مطامع شخصية، الرغبة في السلطة، الرغبة في القوة، الرغبة في الثراء. كانت الرغبة ستجبره على المواصلة والركض نحو هدفه، لكن أن يخوض المرء كل معاركه من أجل حقوقه، أن يواصل الركض ولا يعطي لنفسه فرصة للحزن، فرصة ليمارس عزله، فرصة لمواجهة مأساته، أن يواصل الركض دون أن يبال لأطرافه المتآكلة من الانتظار، دون أن يكثر لبكاء قلبه أو ينظر لكل الأمنيات والأهداف التي انزلت من بين يديه، هذا يعني أنه

يدفع من عمره ضريبة لهذه المعركة، ألا يتصالح مع سقوطه يعني أن انهياره سيكون مفاجئاً وبلا رجعة.

خرج ديفيد شاهين فرافقته إلى الاجتماع، هناك كان مروان ويمنى وأوليفيا وتالا في انتظارنا. لم يضع ديفيد وقتاً في رد الفعل، فبدأ أوامره سريعاً: «الآن إليكم الخطة. بعد أسبوع، سينعقد اجتماع المستثمرين الأوروبيين في نابولي، مما يجعل مدينتنا تحت أنظار العالم، كل وسائل الإعلام العالمية ستوجه عدستها إلينا، هذه فرصة للحكومة الإيطالية لتثبت للعالم نفاقها السريع من حادث المدرسة، ستزرع رجالها في كل مكان، ولن يرحموا أي شخص يحاول العبث بسلام اليوم، لا أخفي عليكم خبراً، لقد اختلفت مع المجموعة الاقتصادية التي نعمل معها، كذلك انتهت اتفاقية السلام بيننا وبين الحكومة، لذلك هم ينتظرون منا رد فعل يعبر عن غضبنا، ويزعزع قوتهم أمام العالم، في منطق الأفلام والروايات فمن المنطقي أن نتجنب أي رد فعل في هذا اليوم، أولاً لأنهم مستعدون بكل قوتهم، ثانياً لأنهم ينتظرون منا رد الفعل، لكننا لسنا في رواية لتتفق مع هذا المنطق السخيف، سنفعل كما المتوقع تماماً، لكن بطريقة مختلفة».

بدأت التساؤلات والأفكار تظهر على ملامح الأولاد، فواصل ديفيد شاهين بعدما ظهرت صورة كونتي على السبورة الضوئية المعلقة خلفه: «هذا الرجل يدعى «كونتي» مسؤول الأمن العام في نابولي، لهذا الرجل أرصدة وتعاملات أجنبية مشبوهة أضرت بمصلحة الطليان في الشمال والجنوب، وهو واحد من أهم المسؤولين عن الانهيار الاقتصادي في إيطاليا أو بمعنى أدق «الكساد الدائم». خلال الأسبوع الماضي كانت تعمل أوليفيا على اختراق كل الأجهزة المسجل عليها هذه الأرصدة والحسابات، وقد نجحت بالفعل».

نظر ديفيد إلى أوليفيا ثم قال بابتسامة جميلة: «أنا فخور بك يا أوليفيا».

ربما هذه من الأشياء التي أحبها في ديفيد، إنه يقدر رجاله ويحترمهم، يؤمن أن قوته من قوتهم، وأن تقديرهم على الأشياء البسيطة يجعلهم يظهرون أفضل ما فيهم، لذلك هو يسعى دائماً لرفع ثقتهم المعنوية، وإعطاء كل شخص أهميته ومكانته حتى يستمر في الإبداع والعطاء.

واصل بعدما ابتسمت أوليفيا له: «خطتنا واضحة، نريد أن نعلن عن أنفسنا أمام العالم، وكشف الفاسدين وكسب ود وتقدير فقراء الشعب الإيطالي، هذه هي الطريقة المثالية للإعلان عن مجموعتنا، لذلك سنخطف أنظار العالم من نابولي إلى روما، بعد غد وفي العاشرة صباحاً سيبدأ مروان ورجاله بالتنجول في ميلانو بإحدى السيارات المسروقة ثم توزيع منشورات على العامة، في المنشور خطاب صغير مكتوب فيه: «نهاية ميلانو الشمالية على يد غجر نابولي الجنوبية.. اليوم في الثامنة مساءً.. انتظرونا»، كذلك ستقوم نالا بنفس المهمة، لكن في الجنوب تحديداً في مدينة باري الجنوبية، حيث ستجول بسيارة مسروقة أيضاً، وتوزيع نفس المنشور باختلاف الصيغ، حيث سنكتب: «اليوم سنترد حقوقنا من انتهازيين الشمال في ميلانو.. انتظرونا»، وفي تمام الثامنة مساءً في نفس ميعاد انطلاق المؤتمر المزعوم في نابولي، سنحرق كل شاشات الدعاية في روما وميلانو وباري، ثم ستظهر لوحة مكتوب عليها: «ديفالو يحكم»، وتبدأ مارتينا بالكشف عن المستندات، مع إخفاء تفاصيل وجهها في لقاء مدته خمس دقائق بالتمام والكمال، ثم يعود كل شيء لطبيعته.. هل هناك أي أسئلة؟».

ردت تالا: «نعم، لماذا سنوزع هذه المنشورات؟ وكيف سنضمن عودتنا بالسلامة إلى نابولي؟».

أجاب ديفيد: «هذه المنشورات ما هي إلا للإلهاء وبث مزيد من الاحتياطات الأمنية في نابولي، بث الغضب في نفس الشعب، والخوف من انطلاق مظاهرات تندد بالانفصال أو الانقلاب. كذلك سيعطي بعض الثوار الفرصة للتعبير عن رفضهم وسخطهم على الحكومة، أما عن عودتكم فلا تقلقوا منها، ستعودون ولن تتم مطاردتكم إن أنجزتم مهامكم خلال ساعة واحدة، وإن تمت المطاردة فنحن نملك خططاً بديلة للإلهاء القوة العسكرية في باري وميلانو».

سألت مارتينا: «من أين سنبت البيان؟».

- من باخرتنا في ساحل نابولي.

من خلال أحد برامج التواصل الاجتماعي التي اضطرت لدينا لاستخدامها حتى تحضر الاجتماع المفاجئ عبرت قائلة: «أرى أننا نسير في الطريق الصحيح، لكن أظن أن وجودك في نابولي بعد هذه العملية سيجعلنا جميعاً في وجه المدفع».

رد ديفيد شاهين: «سنضع في الخطاب بعض الرسائل التي تحمينا وتهددهم في نفس الوقت».

أي أسئلة أخرى؟».

◆ لم يرد أحد وانتهى الاجتماع بجملة قالها ديفيد شاهين: «لنجعل ضجيج الفقراء صداداً في رأس الأغنياء».

بعد نهاية الاجتماع اتجهت مع ديفيد وسراج إلى المكتب، كان ديفيد يشرب النبيذ بشراهة، في مثل هذه الحالة لا يمكنني طرح أي أسئلة تعكر صفو مزاجه، فساد الصمت الطويل حتى قطعه موجهاً

حديثه لنفسه: «ماذا لو لم ألتق بجورج؟ حينها كنت سأتزوج لورين، وأنجب منها طفلاً جميلاً يشبهها، أعيش بالراتب الذي أنقاضه من إحدى الشركات التي سأتوظف فيها، نسافر مع نهاية كل عام إلى لندن أو باريس نقضي عطلة جميلة ننسى بها شقاء الروتين اليومي، ثم نعود لأعمالنا، أربي طفلي في بيئة مناسبة طبيعية، أعلمه كيف يحب الناس ويتقبلهم، يخاف الله ويحبه ويقوم بكل الأعمال الصالحة التي ترضيه، وتجعله من الصالحين، كنت سأعيش حياة هادئة جميلة حتى مماتي. في الماضي كنت أسخر من كل شخص يقول أن رحيل أو وفاة شخص عنك قد يقلب الحياة رأساً على عقب، كنت أتهمهم بالضعف وأراهم صغاراً لا يقدرُونَ على تحمل الحياة، لكن حين فقدت شخصاً عزيزاً عليّ لملي أدركت أن رحيل شخص عنك كقيل بتغيير حياتك، تغيير مسار الطرق، الأهداف، العلوم، والتصرفات.

الفكرة لا تكمن في الشخص وحده، إنما في كم الأحلام التي حلمنا بها ونحطمت، كم الأمنيات التي تمنيناها، كم الأشياء التي كنا نتنظر تحقيقها، وفجأة أصبح علينا نسيانها، لا أشك في تدابير القدر، لكنني أتعجب من قدرتنا نحن على التكيف في حياة جديدة لا تشبهنا ولا نتمناها، أتعجب كيف للحب أن يجعل من الوحش شخصاً مُسالماً مُحباً للحياة وللعالم، وكيف للفراق أن يجعل من شخص مُسالماً مُحب للحياة شخصاً سوداوياً انتقامياً يريد التخلص منها. هل نحن من صنع أقدارنا، من صنع الأشخاص الذين مروا علينا؟ في حياة كل شخص لحظة واحدة تتغير كل الأقدار، عندها قد تتغير للأفضل أو للأسوأ، الحقيقة الواحدة إنها لا تعود كما كانت من قبل.

خرج ديفيد من غرفة المكتب واتجه إلى غرفة نومه، لقد شرب
حد الثمالة، وربما حان الآن وقت الهروب إلى حلم قد يكون أفضل
قصة مما يعيشه في الواقع.



لنجعل ضجيج الفقراء صراع في رأس الأغنياء.
صباح مختلف، لا أظن أن أحداً من الأولاد قد ذاق النوم في
هذه الليلة، لم أجتمع بهم، فهم في حاجة لترتيب أفكارهم، لا يكون
صادقاً أنا أكثر من في حاجة لترتيب أفكاري، لا أعرف أين أخفي
جورج، وهذا الاختفاء لا يطمئني، لا أظن أن الحادث أثر عليه لهذه
الدرجة التي أجبرته على الاختفاء، هل يخشى انتقامي؟ نرى أي
انتقام يخشاه؟ زواجه من حبيبتي؟ قتله لزوجتي بعد انفصالها؟ أم
خطفه لجوفاني ابني الوحيد حتى لقي مصرعه في حادث المدرسة؟
كلها أشياء ارتكبها، وكلها أشياء هو يعلم كل العلم بأنني لن أتنازل
عن انتقامي منه، لكن هذا الاختفاء يبعثر أوراقي، لا أشعر بالقلق،
فأنا لم أعد أملك شيئاً أخشى عليه من الأذى، وهو يعلم أن الذين لا
يملكون شيئاً يكون على خسارته، يصبحون أشد شراسة وقوة. ألهذا
السبب قرر الاختفاء؟ في هذه المرحلة الحرجة وتغييرات القوة،
قرار الاختفاء يعني الاعتزال أو تدبير خطة للعودة بكل قوة من
جديد إلى الساحة. هو لم يفقد قوته من الأساس، إذن لماذا قرر
الاختفاء؟ كلها أسئلة لا إجابة لها.

قلت لنفسي: «لندع أمر جورج جانباً ولنركز على ما سيحدث
اليوم».

وصلت تالا إلى باري، ومروان إلى ميلانو، وأوليفيا سيطرت على لوحات الإعلانات وتنتظر الوقت المناسب لبث الإعلان، سراج كان يتابع أثر المنشورات الثورية على مواقع التواصل الاجتماعي. نجح التحرك الأول، فلقد شغل أمر المنشورات تريندات مواقع التواصل الاجتماعي، حالة من الترقب والثورة والاحتدام بين سكان الشمال وسكان الجنوب، وكل منهم يتوعد الآخر بالجحيم. الشعب الإيطالي يملك في ضعفه آثار حروب أهلية طبقية قديمة لا ينساها أبدًا، الحكومة لم تعلن حتى الآن أي تحرك رسمي ضد هذه المنشورات، يعرفون أن الاعتراف بهذه الزوينة في هذا اليوم تحديدًا قد يكلفهم الكثير والكثير. تحركات أمنية واسعة في باري وفي ميلانو، ناهيك عن الأعداد المبهولة لرجال الأمن في نابولي، مارتينا في الباخرة من مساء أمس مسندًا نفسيًا لإطلاق البيان، كل شيء مُحتمل والشعب ينتظر الثامنة مساءً.



BOOKS

السابعة مساءً

عادت تالا إلى الباخرة بعدما أنجزت مهمتها بنجاح، لحقت بها ماري وأوليفيا، بينما أمرت مروان أن يأتي معي رفقة سراج. «إلى أين؟»

- شعرف كل شيء ونحن في الطريق.

خرجنا إلى الشارع، الأجواء ملتهبة والحكومة والناس في حالة احتقان وترقب، «ها قد سيطرنا على اللوحات الإعلانية في باري ونابولي وميلانو وروما، ونجحنا في سرقة الأضواء من المؤتمر المزعوم. الحكومة تفرض قوتها على الشارع» كلمات قالها سراج. فرد مروان الذي كان يقود السيارة: «لن يتجسروا في السيطرة عليه بعد أن نطلق البيان» ONE PIECE

ظللنا نتفقد أجواء الشارع الملهبة، كل شيء يشير أننا على موعد مع حدث غامض يهز أركان إيطاليا. حان الوقت..

خرجنا من السيارة وانضممنا إلى الحشود المتواجدة في الميدان العام. وما قد بدأ بث المؤتمر: «لنبدأ الآن يا مارتينا».

بعد عشر ثوان انقطع البث، ثم ظهرت على لوحة الإعلانات عبارة «ديفالو يحكم».

«سيداتي آنساتي سادتي..»

الفقراء والمهمشون والأثرياء، الثوار والمزيدون والمعارضون وأصحاب السلطة والقرار..

إلى جموع الشعب الإيطالي في أقصى الشمال: بواونبا، بارما، ميلانو، وترينتو.

وفي أقصى الجنوب: نابولي، باري، فودجا، وكالابريا.. وسكان العاصمة روما.

لقد قضينا أراماً وأعواماً من الظلام والبؤس والجوع، بينما كان يطل علينا السياسيون يشحذون بنا أمام دول العالم، يشكون من التكدس والانهار الاقتصادي والزيادة السكانية وانهايار مواسم السياحة، وضربة لهذا ارتفعت نسبة البطالة والعشوائيات، وغياب الأمن والأمان في بعض الدول، كانت الثروات الخاصة لهؤلاء الساسة تزداد وتزداد، كانوا يبالغون بالتفحص، بينما يترفعون بأموال طائلة من عرق العمال الكادحين، وما نحن نعاين، لكنهم لا يعانون معنا، فلقد تركونا وحدنا في المعاناة، وذهبوا ليستمتعوا بالنعيم والثراء في باريس ولندن وأمريكا. لقد وصل الفساد عتاء السماء حد أنهم يقبمون اليوم مؤتمر المستثمرين الأوربيين ليتسلوا باسم إيطاليا أمام العالم، إيطاليا مهد الحضارات، إيطاليا العراقة والتاريخ، يشحذون باسمها أمام دول بلا تاريخ، بلا اسم. لذا قررنا اليوم أن نفصح الرجال المسؤولين عن هذا الفساد.

السيد كونتي المسؤول الأمني عن مدينة نابولي، وأحد صناع القرار في إيطاليا يملك المباريات في بنوك سويسرا وباريس ولندن، عقد صفقات استثمارية لا وجود لها على أرض الوطن، تخاف مع زعماء المافيا ليثبت الفوضى في أنحاء إيطاليا، ثم يخرج إلينا ليحدثنا أننا نجب أن نتكاتف من أجل صد عمليات المافيا

التخريبية، ولم تكتفِ مكانه عند هذا الحد، بل تحالف مع دول عظمى من مصلحتها تدمير ودم وطننا الكبير.

جموع الشعب الإيطالي..

نحن لا نسعى للسلطة ولا نملك أهدافاً سياسية، لا نملك زعيماً أو رئيساً، ولا تمثل حزناً أو جماعة أو حتى حركة ثورية، لا نملك أي توجه سياسي أو اقتصادي. نحن مجموعة من البسطاء الفقراء، العمال الكادحين، والأطباء الذين لا يملكون قوت يومهم، نحن من نسل الباعة الجائلين، وأولئك الموظفين ضحية العمل الروتيني والمرتبات التي لا تكفي أبسط الاحتياجات اليومية. خطابتنا هذا خرج من المقاهي، العشوائيات، المصانع، المزارع، والشوارع التي شهدت على خيانتنا وعجزنا. نحن مجموعة من الفقراء الذين تسلموا حتى وصلوا لمقرات صناع القرار ونجحوا في الإيقاع بهم. لا نطلب منكم الثورة، ولا نحكم على التخريب، دورنا هو فضحهم وتوعيتكم ضد الفاسدين الذين يحكموننا.

سنعرض الآن كل المستندات والأرصدة والمعاملات القذرة التي تثبت إدانة السيد كونتي.. وللحديث بقية». «دبقالو بحكم».

انتهى الخطاب، ثم بدأت في عرض المستندات وسط ذهول جموع الشعب الذين خرجوا للشارع تنديداً بالفساد الاقتصادي. عاد البث المباشر للدور على ملامح الحضور الصدمة والترقب، الشارع ينفجر غضباً، الأمن يفرض سيطرته، والشعب لا يزال ينتظر تحركاً واحداً. كنت أسير وسط الحشود، أرى السيد كونتي في

الشاشة متوتراً يتعرق ويراقب ما ينتظره. انقطع البث وبدأت الفوضى في الشارع.

عدنا إلى الباخرة لمتابعة الأخبار، للبيان صدى واسع في كل أنحاء العالم، إلغاء المؤتمر، ملاحقة شعبية لكونتي والمطالبة بالقبض عليه، لقد نجحت الخطة، ونم كل شيء على ما يرام.

«أحسنت يا أولاد..»

مارتينا أحسنت إلقاء الخطاب..

أوليفيا الفضل لعقرتكم في فك شفرات الحماية والبطرة على لوحات الإعلانات..

نالا أشكرك على مجهودك..

سألتي ماري: «أين مروان؟»

فقلت: «بنفذ الحركة الأخيرة في لعبتنا».

- أي حركة؟

رددت: «ستعرفون كل شيء بعد قليل».

مرت ساعة وبينما يتابع الأولاد الأحداث عبر التلفاز، ون

الهاتف: «مروان، كيف تسير الأمور معك؟».

- سيدي، أنا بالفعل في أعلى المباني المقابلة لرفقة مكتب

السيد بيرتوف، أنا أنراه بوضوح ويمكنني قنص رأسه،

لكن هناك شيئاً ما لا بد أن أخبرك به.

سأله في تعجب: «ماذا هناك؟!».

رد مروان: «السيد (كارتزوني) أخوك الأصغر، يجلس مع

السيد بيرتوف».

القاهرة

بعد ليلة روتينية معتادة في صالة الكازينو أسبوع مر أبطاً من إشارة مرور محطة العتبة، وصال التي وقعت في فخ هداقتنا وأصبحت قريبة جداً مني، وعليها التي تتعمد اللعب بعيداً عن الطاولات التي أديرها لتجنب الشكوك حولنا، وبعدما حضرت الاجتماع الإلكتروني مع السيد ديفيد شاهين ليخبرني بأحدث المستجدات، اليوم إجازة ولا ينتظرنني إلا الجلوس مع عليا. غدوت في نوم عميق حتى استيقظت على صوت الهاتف.

«صباح الخير يا ياسين».

- دليلاً، كيف حالك؟
- اشتقت لك يا ياسين، اشتقت لك كثيراً.
- كيف تسير الأمور معك يا صديقتي؟
- لست في أفضل أحوالي، هل لديك وقت لتناقش؟
- كل الوقت.

قالت: «ما زلت لا أفهم نية ديفيد شاهين، قبل ٦ أشهر كنا مجموعة من المجرمين القتلئ الذين يبحثون عن الانتقام لدوافعهم الشخصية، ثم أصبحنا الآن مجموعة من الإصلاحيين نبتهم فضح الأنظمة الفاسدة، صدى الأحداث في إيطاليا بإمكانك سماعه في اليونان، ولا أتوقع أن ينضم العالم لنا ويساندنا، فالأنظمة السياسية عنيقة ملطخة بالفساد، لن يسمحوا لنا في مواصلة أهدافنا النبيلة، ربما سيتحدون علينا للنيل منا، وفي الأساس نحن لسنا صالحين لنرفع راية الصلاح أمام العالم».

- جميل أن يستيقظ المرء يوم إجازته على هذه الأفكار المعقدة يا دليدا، بعد صياحك.

ضحكت دليدا: «أنا آسفة، لكنني لم أتم حتى الآن، أتمنى لو أكون مثلك يمكنك أن أضع رأسك على الوسادة فأنام مهما كانت مشكلاتي وأزماتي، لكنني ما إن أضع رأسي وأستعد للنوم حتى تطاردني أفكارى، تظهر أمامي كفيلم سينمائي بأدق التفاصيل، أصارع من أجل التغافل عنها، أراجع كل أحداث اليوم وكأنني أكرره في مكاني، أراجع الكلمات، أتذكر الأحداث، أعاتب نفسي حين أخطئ وأشعر بالآام جديدة كلما تذكرت كلمات مسمومة أفسدت قلبي. أنا ممتعة من أفكارى ومخاوفى يا ياسين، بينما أبدو في غاية الهدوء، تركض غزلان في رأسي لا تتوقف لا تهدأ، تضرب رأسي بأقدامها حتى يصبح أشبه بالبركان، وحين يهدأ كل شيء وأغدو في النوم، تطاردني هذه الأفكار في كوايىسي لأبدأ فصلا جديدا من المعاناة في عقلى الباطن».

قلت لنفسى معقبًا على كلمات دليدا: «لا تملك ثمن شراء عبلة سجانر، ثم يأتي أحق ليحسدك على ما تملك.

حسنًا يا دليدا، شخصيًا لا يهمني ما يقوم به ديفيد شاهين، أنا لا أملك ما يمكنني البكاء عليه، أرى هذا الرجل يراوغ المافيا والثوار والسياسين، ولكن سادقين مع أنفسنا، لا توجد أهداف نبيلة في هذا العالم، في الماضي خرج علينا بعض الشباب الثوري ينددون بأهداف نبيلة، تعاطفنا وانضمنا لهم، ثم ماذا حدث؟

انقلب عليهم فصل آخر، ثم بدأت التفرقة الثورية، الرغبة في السلطة، الرغبة في مواصلة التطهير الثوري، الرغبة في تحقيق أهداف وأفكار خاصة. تفرقوا وأصبح وجودهم كالأشباح.

ثم أين ذهبت الثورة؟

في الصور، في الفيديو، في الأغاني، ذكرى جميلة نتذكرها ونبتسم.

ومن دفع ضريبة هذه الثورة؟

الفقراء أمثالنا يا دليدا، نحن وحدنا من دفعنا ضريبة كل هذا، ضريبة التفريق والتقسيم والأطماع السياسية والاتفاقيات والخطط، نحن من دفعنا ضريبة الإصلاحات الجديدة، ونحن من دفعنا ضريبة كل الخراب الذي حدث طيلة هذه السنوات، وما دُمنّا دفعنا في الماضي فلماذا نرفض الفرصة حين نصبح الطرف المستفيد من اللعبة؟».

ردت دليدا: «ماذا تقصد يا ياسين؟».

أجبت: «ما دام العالم لن يسقط فوق رؤوسنا فليسقط العالم يا دليدا».

تنهدت داليدا، لقد استسلمت لكلما تي فشعرت أن لا جدوى
من مواصلة هذا النقاش، فسألتي: «ألم تفتقدني؟».

منذ فترة وأنا أشعر أن دليدا تحاول الاقتراب مني بطريقة
مختلفة، أنا أعرف حالتها وأعرف الاضطراب الذي تعاني منه،
لذلك أقرب للحد الذي يجعلها تظمن وأبتعد للحد الذي يجعلها
تراني لكن لا تعانقي.

رددت عليها ببرود متعمد: «نعم أفتقدك، سعيد بمكالمتك
وأنسى أن تنكر، كوني بخير».

حاولت معاودة النوم لكن دون فائدة، حساً لنبدأ مهام اليوم،
اللغة على كل شخص يوقظك مبكراً في يوم العطلة.

انصليت بعليا فطلبت مني المجيء إليها في مدينة الرحاب، بعد
ساعتين من الب واللعن في المارة وأصحاب السيارات والباعة
الجانلين؛ وصلت إلى مدينة الرحاب، وهناك كانت عليا تنتظرني
في إحدى الشقق الفارغة. كانت عليا جميلة وفاتنة، قوامها مشقوق
كفريس جامع، يعانق قدميها خلخال فضي، وشعرها اللامع المنسدل
على ظهرها يزين اللوحة جمالاً وإثارة، خصوصاً بعدما أعدت لي
فنجان القهوة. سألتها: «لماذا دعيتني إلى هنا؟».

ردت وهي تنظف الشقة: «لأرى بعض ذكرياتي».
انجهت نحو المذباح، ثم وضعت أحد شرائط الكاسيت لمحمد
منير، وبدأت في الدنونة: «في دايرة الرحلة دروينا تحلى.. آه يا
حبيبي عمري..»

وصحبتني وقرعني..

عيون مرة تبعد..

خطاوي مرة نعانده..

حنين جوانا يبيكي..

وشوق جوانا يبيكي..

والدمع زي الكبت..

ليه يا سنين العمر..

ترضي لنا بالمر؟

دا لولا فينا الصبر لهان علينا العمر.

واصلت وهي تنددن: «المشكلة يا ياسين أنني بعدما قررت التراجع عن فكرة الهروب مع أختي، واخترت البقاء مع أمي، كنت أعلم علم اليقين أن القادم أسوأ. لقد كان بقلبي بعني الموافقة على كل ما يحدث فلم يعد لدي حق الاعتراض أو الرفض. ربما هذا كان أصعب ما في الزواج. فالاعتراض أحياناً رسالة لنفسك أنك ما زلت تقاوم وترفض الوضع حتى لو كان الاعتراض شفوياً لا تواقع له، لكن الخضوع والقبول يهزمك على المدى البعيد، ويجبرك على التأقلم تحت أي وضع. وقد كان، ظللت مع أمي التي انكسر قلبها بعدما علمت بهروب أختي، لكن كان مفعول الهيروين يجعلها تنسى كل المأساة التي نعيشها، يجعلها تنسى حتى وجودي معها، مرت أيام وأصبحت أمي مريضة حبيبة الفحاش، ضعيفة وهزيلة ومثيرة للشفقة، فكان من الطبيعي أن يبحث زوج أمي عن سيدة أخرى، وقد كان وتزوج من بهية، وهنا كانت نقطة فارقة، لم يعجب بهية بقائي مع أمي، بل أصرت على انضمامي للفنيات، لا أعرف سر هذا الإصرار، لست محللة نفسية ولا أعرف السبب الحقيقي وراء هذا الإصرار، فأنا لست أجملهن، ولست أفضلهن، ولا أملك أي خبرة

للتعامل مع الرجال، ربما كان إصرارها هو الغيرة من بقائي مع أمي، فكانت تقول لأمي من وقتٍ لآخر أنها محظوظة بوجودي معها، التي لم تعترض حتى على إصرار وطريقة بهية القاسية في التعامل معي، تملك الإدمان والهذيان منها وما هي تنتظر الموت.

أذكر ذات يوم سألتني بهية: «هل أنت جاهزة للزواج؟». قلت لها: «لا، ما زلت أهتم بعناية أمي، لا يمكنني الابتعاد عنها».

ردت بهية: «الحي أبقي من الميت، وأمك قد ماتت بالفعل ولم يبقَ منها إلا أنفاس معدودة، يكفيها، لا لمزيد من جكرعات الهيروين، المنطق يقول أن نبدأ فيما سيحدث بعد وفاتها». رددت وأنا أسخر منها: «وفاة أمي يعني نهاية الشيء الوحيد الذي يربطني بهذا المكان».

قالت بشقة: «نجوم السماء أقرب لك، في الحقيقة ستبقين معنا حتى بعد وفاة أمك، لقد أصبحت جزءًا منا ونحن لا نتخلى عن شركائنا».

قلت لها: «لن أبقي مهما كلفني الأمر».

ردت وهي تضحك: «لو كان ما نقوم به يزعجك لانضمت لأختيك وهربت معهما، لكنك أصررت على البقاء هنا، أنت تحبين عملنا وتخجلين الاعتراف بهنا».

- لم أعرب معهما لأنني أردت الحفاظ على حياة أمي.

أعطيتي وقتها ردًا لن أنساه أبدًا: «الناس لن يتذكروا تضحياتك من أجلهم، ولن ينسوا أخطاءك أيضًا».

هذه الجملة ظلت في أذني طوال الوقت.. الناس لن يذكروا
تضحياتك من أجلهم، لا أحد منهم سيقول لقد أعطى الكثير لنا
وقدم أشياء ثمينة، الناس لن يقابلوا تضحياتك بالمعروف ولن
يبادلوك العطاء، بل سيظنون أن عطاءك لهم هو فرض أنت مجبر
عليه. لن تحتفظ قلوبهم بالمعروف، لكنهم سيحتفظون بكل
أخطائك وينتظرون الوقت المناسب للنيل منك بها.

ماتت أمي وكانت وفاتها رحمة من عند الله لينقذها من الإدمان،
وأصبحت أنا العروس المنتظر في السجن الكبير.

توقفت عليا عن الحديث، واتجهت لغرفة النوم، ففتحت
دولابها، ثم أخرجت من باطنه شنطة كبيرة وواصلت: «هنا كل عقود
زواجي، أكبر مدة زواج كانت أسبوعين».

قلت لها بسخرية: «عقود زواج! ما فائدتها؟»

ردت: «الموضوع أشبه بمسكن للضمير سواء لبهية وزوجها أو
لزيانها، التحايل على الحرام بأقذر الطرق وأسوأها (نحن لا نزني،
فالزنا محرم في كل الأديان، نحن نتزوج على سنة الله ورسوله)
هكذا كانت تقول بهية للفتيات ولزيانها».

سألتها: «زواج عرفي؟».

أجابت: «صنفه كيفما تريد: زواج رسمي، إشهار، زواج عرفي،
زواج مُتعة، أيّا كان، في النهاية كل السميات في وضعنا هنا كاذبة
ومتلونة، فنحن أشبه بسوق الجوّاري، بإمكان أي رجل فحص
أعضائنا بيديه قبل عينيه، وبهية تصنفنا لفئات، الجميلة الشراء
مهرها مُختلف عن الجميلة السراء، الممشوقة تختلف عن البدينة،
حتى فتيات المُدن تختلف أسعارهن عن فتيات الريف. السادية لها

مهرها الخاص، الخاضعة لها مهر مُختلف، من تجيد الرقص مهرها أغلى من العادية، والتي تحب الخمر والحشيش لا تشبه التي لا تشرب، الدقة في التصنيف بطريقة مُذهلة، فالأمر يستحق، فزيائنها لهم ثقل ووزن، لا يختلفون كثيرًا عن زياتن الكازينو. تزوجت سبع مرات يا ياسين، المرة الأولى لا تُنسى، فقد كان يوم فقدت عذرتي، أتذكر شعوري وقتها، كنت أريد الانتحار والخلاص من هذا العبث. الطفلة التي رسمت مستقبلها بألوان وردية جميلة، تخيلت أن تقضي حياتها مع شخص تُحبه ويحبها في منزل هادئ ولطيف، فجأة تحولت لامرأة تزوج كل يوم، والعطاء مشروط بالمقابل. الطفلة التي كانت نخجل من مشهد روماني في فيلم عربي، الآن تبذل قصارى جهدها لإسعاد زوجها العايم الذي حيد التمتع بها تعويضًا عن المقابل الذي دفعه.

رجال باختلاف أشكالهم وصفاتهم وميولهم يشبهون في القذارة والدناءة، أصبحت عروسًا متحركة لا أملك خطوط حياتي، أوافق على كل ما يطلب مني دون إبداء حتى رأيي، ومع نهاية مُدة زواجي من كل شخص، تزداد رغبتني أكثر في قتلهم، أصبحت عدوانية بطريقة غريبة، لا أطيق رؤية هذا الصنف الملعون، الذي دمر وحطم حياتي، كنت أبتم أملهم، وفي نفسي أحنى لو أقطع أجسادهم وأقدمها وجبة دسمة للكلاب».

تحركت عليا ناحية المكتب، وأخرجت كتابًا صغيرًا، ثم أخرجت منه عقدًا آخر وظلت تتأمله بعينها.. واصلت وهي تتحدث بركة لم أرها منها من قبل: «آدم.. العقد الوحيد الذي أحفظ به بعيدًا عن كل عقود الزواج التي وقعت عليها مع رجال آخرين، هذا

العقد مُختلف تمامًا كاختلافه عن كل الرجال الذين تزوجتهم، كان يوم عادي ككل الأيام الباردة التعيسة التي نقدم فيها كل طاقنا ولا نتنظر المقابل».

قاطعتها وأنا أشعر بالملل: «أرجوك يا عليا، أنا لست هنا لسماع قصتك الرومانسية، حتى الآن لم تجيبي لماذا قتل كل هذا العدد من الرجال؟».

ردت في هدوء تام: «لأنهم نسبوا في كل هذه المأساة التي أعينها، زواجي من آدم كان مُختلفًا يا ياسين، لقد دفع أكثر من المهر المعتاد لبهية، شرط أن يسافر ونقضي الثلاثة أشهر هنا».

رددت: «جميل، ما قد حانت فرصتك للهروب».

ابتسمت: «هكذا ظننته خصوصًا بعدما وافقت بهية سريعًا، كانت أطول فترة أقضيها خارج المنزل، كانت تصرفات آدم غريبة، أظن أنه لم يتحدث معي ولو لمرّة واحدة، كان ينسجم في وجهي ثم يسألني: هل كل شيء على ما يرام؟ فأقول له: نعم، فيرد: إن احتجت لأي شيء مستجديني دائمًا بجوارك. كنا نكتفي بهذه الكلمات كل صباح، ثم يغادر ويعود في المساء، ظل الوضع شهرًا كاملًا، يخرج في الصباح ثم يعود في المساء ينام وهكذا، الجميل أنه لم يأت يومًا إلا ومعه هدية يتركها لي على باب الغرفة، لقد شعرت ولأول مرة بأنني أنس، يمكن مهاداتي بالهدايا والكلمات اللطيفة، بالطمأنينة، بأنني لن أستيقظ على رجل قد قرر الزواج مني وعليّ طاعته وإسعاده، شعرت بأنني فتاة لديها مشاعر وقلب وتسعدها الأشياء البسيطة، لكنني وفي الوقت نفسه بدأت أشعر بالملل لأنني لا أعرف ماذا سيحدث، وقد كنت نويت الهروب بالفعل والبحث عن أختي، لكنني لا أعرف نية

آدم رغم اللطف الذي هو عليه، فقررت التحدث معه، وذات مساء استقبلته بعشاء رومانسي، نظر إلى الطاولة باستغراب ثم ابتسم وقال: «هل هناك مناسبة؟ ما هذا العشاء الجميل؟».

رددت: «أنت تستحق أن أعاملك بلطف يا آدم».

ضحك آدم ثم قال: «الكثير من الأسئلة تدور في ذهنك منذ قرابة شهر.. أليس كذلك؟».

هزئت رأسي: «نعم، وأحتاج إجابة منك على كل هذه الأسئلة».

وهو يأكل رد: «حسنًا، لك كل الحرية والوقت».

— لماذا تذهب لهذا المنزل؟ تبدو عليك الأخلاق النبيلة.

قال: «مشكلة الرجال أنهم منقسمون لقسمين، القسم الأول هو المذهب الجميل، الذي كان يذهب مكرًا لمدرسته، يجلس في الصفوف الأمامية، يحبه المدرسون، ينافس كل عام في أوائل الطلبة، يعامل الجميع بلطف وود، هم كذلك أولئك الذين يحصلون على أعلى الدرجات في الثانوية العامة، ثم يلتحقون بكليات القمة، ويتوظفون ثم يتزوجون فتاة رأتها أمهم، ويواصلون حياتهم على هذا النهج. القسم الثاني هو من احترق طريق الضياع منذ طفولته، المُشاغب، المُتحرش، البلطجي، الفاشل، السارق، السيكوباتي، والمُدمن، كل هذه الطرق البائسة بين القسمين قسم آخر هو الأذكي بين الطرفين، المشاغب الذي تراه في قمة الهدوء، الذي يجلس في الصفوف الأخيرة، لكنه على علاقة بزميلته في الصفوف الأمامية فتساعده في تجاوز الامتحانات، الذكي الذي يحافظ على مظهره العام، لكنه لا يخسر على طاولة القمار، الموظف المُتأخر عن العمل، لكن وقت الأزمة تجده أفضل من يعطيك حلولًا سحرية للخروج

منها، وهو ذاك الذي يملك مكانة اجتماعية مرموقة، ومعروف عنه الأدب والأخلاق، لكنه زبون دائم في مكانٍ مشبوه، وهو نفسه الذي يجلس أمامك الآن».

بغفوية رددت عليه: «يعني باختصار أنت شخص مُنافق».

أجاب وهو يضحك: «النفاق أن أتحايل على الحلال وأنظاھر به أمام الناس وأنا عريء وسكوباتي، أنا لا أنظاھر ولا أدعو الناس لترك المعاصي والتوبة إلى الله، هذا ليس عملي من الأساس، كل ما في الأمر أنني شخص بطبعي هادئ ومُترن، ولا أحب مشاركة تفاصيلي الخاصة لأي شخص مهما كان. صحيح والدتك كانت محقة حين قالت أنك تملكين لسانًا قد يقيم حربًا عالمية».

باستغراب قلت: «أمي! هل تعرفها؟».

وهو ينهي طعامه أجاب: «أهلك كانت سيدة جميلة، من أطيب النساء اللاتي عرفتهن وأجملهن».

قاطعت: «أرجوك لا أريد منك أن تحدثني عن روعة وأنوثة

أمي».

رد: «لوالدتك فضل كبير في تغيير شخصيتي، لقد صححت كل

أخطاء حياتي».

ضحكت وأنا أقول لنفسي: «وهي نفسها التي دمرت وحطمت

حيلي وحياة أختي».

رد وهو يتجه للحمام: «أنت قاسية عليها رغم بقائك معها

وتفضيلها عن الجميع، والدتك لم تكن سعيدة بما يحدث، لكنها

كانت مريضة بُعقدة الحرمان، لقد عانت كثيرًا من الفقر والجوع

لسنوات طويلة، وحين منحت الفرصة لحياة الرفاهية كان كابوسها

الوحيد أن تعود لحياتها القديمة، حتى أنها كانت على استعداد للتضحية بكل شيء في سبيل ألا تشعر بالجوع والحرمان مرة أخرى، الكابوس الذي يجعل الناس يقبلون بالإهانة، والذل، يقبلون بأي وضع مهما كان وضعًا ودينًا ما دام يمنعهم عن الفقر».

استقبلت كلماته في صمت تام وأنا أتساءل: «صحيح أنها كانت تخشى علينا من الفقر والجوع، لكن ألم نخش علينا من الدعارة؟ ألم نخش على أجسادنا من مخالب وأنياب الرجال؟».

خرج من الحمام، ثم مدد جسده على الأريكة وحلب مني كوب شاي. أعددت له ولنفي ثم جلست على الكرسي المقابل له. بعد دقائق واصل: «والآن تسأليني: لقد كانت تخشى عليك من الفقر لكنها لم تفكر في أمر حياتك في منزل كمن البشر، فما قيمة الشراء إن كنت تعيش حياة فقيرة من النجاسة والمهمل، صحيح؟».

رددت: «نعم، فلا يوجد فرق بين رجل ثري يعاشرك بالإكراه، ورجل فقير يقوم بنفس العمل».

رد: «صحيح هذا ما نعرفه جميعًا، لكن والدتك كانت مصابة بأوبوروفوبيا، وهي فوبيا التعامل بقسوة وقرص مع الفقراء خوفًا من ضياع ما تملكه من ثراء. هي ترى كل شخص فقير قبلة موفوتة تنتظر اللحظة المناسبة للانفجار في وجهها. هذا ما يجعلها ترى أن الدعارة مع رجل ثري لا تهدد استقرارك المادي والاجتماعي، لكن الدعارة مع رجل فقير قد تصيبك بلعنة الفقر، والدتك كانت مريضة نفسية يا عليا».

لم أجد كلمات مناسبة للرد عليه، كانت مشاعري متضاربة، بين السخط والرفض لكل تصرفات أمي وبين التعاطف معها،

أحيانًا ألقى كل اللوم عليها فيما حدث لنا، وأحيانًا أتخيل كيف كان صراعها الداخلي وهي تخشى علينا من الفقر. كل إجابات آدم تثير أحاديثي الداخلية، لكن لا يزال سؤال أخير لم يجب عنه فسأله: «ولماذا نحن هنا الآن؟».

أجاب: «لتنفيذ وصيتها».

- أي وصية؟

- في أيامها الأخيرة، طلبت مني الحفاظ عليك وحمايتك من بطش بهية وزوجها.

ضحكت ساخرة: «لقد أتيت في الوقت المناسب، لقد تزوجت ٦ مرات فقط!».

رد: «ربما تأخرت فعلًا، لكن كان هذا الحساب حجة أيضًا».

- وما الذي حدث جعلك تتأخر كل هذه المدة؟

قال: «لا بهم، على أي حال سأحاول الهروب بك، لكن علينا العودة أولاً».

- الآن نحن معًا بعيدًا عن بهية وزوجها، ساعدني في العثور على أختي أو حتى أي طريقة لأغادر مصرًا.

قال: «العودة أمر ضروري وحتمي، موافقة بهية على سفرنا وقضاء شهر العسل معًا في مكان بعيد عن المنزل ليس كرمًا منها، هي بالطبع تعرف أنك ستحاولين الهرب، لذلك لقد اتخذت احتياطاتها مسبقًا».

- لا أفهم، أي احتياطات تقصد؟

- ربما لا تعرفين أنها تضع كاميرات مراقبة في كل غرفة.

رددت على الفور: «لا يهم لا يهم، فلنكن الفضيحة، لا أحد يعرفني من الأساس».

رد: «أنا أملك عائلة وحياة اجتماعية وعملية جديرة بالاحترام، ولن أسح أن تهتر هذه المكانة».

هذه مشكلتك أنت يا آدم.

رد آدم: «أنا أحاول مساعدتك وقد أعرض حياتي للخطر، وأنت لا تفكرين إلا في إتقاذ نفسك! حسناً استعدي للعودة إلى المنزل وانسي كل ما قلت».

كان علي الموافقة حتى لا أخسر الأمل الوحيد في الخروج من هذا السجن. اتفقنا على العودة إلى المنزل ومحاولة إقناع بهية بزواجنا بطريقة سرعية، لكن سرعان ما قوبل اقتراح آدم بالرفض رغم عرضه المالي القوي، كان رفضها لسبب وجيه ومقنع، فلماذا تباع سلعة لمستهلك واحد ينتفع بها للأبد، ما دام بالإمكان أن تؤجر السلعة لكل مُستهلك يرغب فيها؟ وهنا نصبح المكاسب أكبر. بهية كانت امرأة ذات عقلية اقتصادية فاذة، صحيح أنها لم تستكمل دراستها، لكنها كانت «معلمة»، خبرتها في الحياة كانت كافية لإدارة شؤون هذا المنزل، ولخبرتها الكبيرة ورغم رفضها لعرض آدم، لكنها لم تمنعي عنه، ولم تحارل حتى مناقشتني عما دار بيني وبينه طوال الفترة الماضية، الغريب أنها كانت تعاملني بلطف، والأغرب شعوري تجاه آدم، كانت المرة الأولى التي أشعر فيها بالود، الردود اللينة واللطيفة. اعتدت أن ينفجر بركان الغضب في صدري في صمت تام، لكن في وجوده كان يجاهد حتى أشاركه لحظات غضبي ويهدأ من ثورتي بكلمات رقيقة، الحزن والضيق ذاك الذي قضيت

أيامي أعاني منه وحدي، كان يحاول أن يهون عليّ ويبتكر الأشياء الجميلة لإسعادي، حتى شففي الذي انتهى تجاه الأيام فلم أعد أبالي بمرورها، أصبحت أنتظر نهاية اليوم حتى أتحدث معه، أخبره بكل الأشياء التي حدثت، مخاوفي التي ظلت تتصارع في رأسي كان يضع لها حدًا بكلمات الطمأنينة، فلطالما كان يسعى ألا أحمل أعباء الحياة. مجرد محاولاته لإسعادي نفسها كانت تسعدني.

أن يحبك أحدهم، يهتم لأمرك الذي تهمله، يفكر في رضاك ويطمئنك، يعرف خطورة البقاء معك ومع ذلك يصبر عليه، يضحي بكل ما يملكه ولا ينتظر منك إلا أن تبقى بجواره.

هل رأى الحب سكارى؟ سكارى مثلك.

آه يا ياسين لو تعرف حالة الحب التي كنت أعيشها، لقد اقتحم حياتي وزينها بأدق التفاصيل، فتاة مثلي ولدت في شقاء وعاشت في شقاء وتحملت المسؤولية مبكرًا، حملت هم أمها وأختها، والآن أصبح هناك من يحمل همي ومسؤوليتي، كان - بكل صدق - إحسانًا جميلًا ومختلفًا، كانت الحياة في هذه الأيام أشبه بحلم جميل في منامك تمنى لو تقضي أيامك كلها هناك.

ضحكت عليا وهي تقول: «لكن الحياة ليست وردية والحلم مهما بدأ جميلًا في النهاية هو حلم يحتاج تحقيقه لمعجزة، وكانت مجزتي شبه مستحيلة بعدما وافقت بهية على زواجي بطريقة شرعية، لكن ليس من آدم، بل كان من أحد الرجال العرب الأثرياء. أخبرت آدم بما سمعت فأنفجر غضبًا وبدأ يتفوه بكلمات انتقامية، في هذه اللحظة أدركت أن القادم أسوأ. استمر هذا الوضع أسبوعًا حتى تناقشت مع بهية التي كانت صادقة معي بطريقة مؤلمة.

بهدهوء قالت: «أعرف أنك تحبين آدم يا عليا، الحب أجمل شعور سيمر عليك، لهذا أنت لا تتقبلين الزواج من رجل آخر، أنا أحب هذه القصص، لكنني لا أقبل باستمرارها طويلاً، ليس كرهاً في معادة الآخرين، لكن خوفاً عليهم من الواقع، وواقعك لن يسمح لك باستمرار هذه العلاقة، أنت لا تملكين قرار نفسك يا عليا».

رددت: «لكنك رفضت زواجي الشرعي من آدم رغم العرض المالي الذي عرضه عليك، والآن توافقين على هذا الرجل؟».

قالت: «هو يريد الزواج الشرعي منك لأن حكومة بلدته تحرم وتجرّم الزواج العرفي، ثم إن حياتك لن تتغير كثيراً، ستذهبن إعاره إلى هناك، ثم تعودين إلينا مرة أخرى، الرجل نحن بجمالك ويريده إشباع رغبته بك، ثم الاستفادة منك».

رددت عليها بعصبية: «أنا لست قطعة أرض، أريد أن أتحرر من هذا السجن».

ضحكت من عصبيتي وقلت: «أنت أرخص من ذرة تراب في الأرض، قلت لك لا تملكين قرار نفسك».

في هذا اليوم جاء آدم للنحدث مع بهية وزوجها، كان النقاش حاداً أشبه بمعركة. كانت بهية في غاية الهدوء رغم انفعال آدم وتوعده بالانتقام منها، حتى ثررت به: «أنت بتكر لعبة شيطانية: «أنا مقدرة انفعالك، لكن هذا الانفعال لن يجعلنا نوافق على زواجك من عليا، لذلك لدي فكرة ربما تعجبك وتوافق عليها، ستلعب على طاولة البوكر ضد الرجل العربي، ويبدأ الرهان بالبلغ الذي وضعته، حال هزيمتك سيصبح بإمكاننا التصرف كيفما نشاء حتى في الفيديوها الخاصة بكما، لكن إن فزت فهنيئاً لك عليا».

رد آدم الذي لم يفكر طويلًا: «والفيديوهات؟».

قالت: «كلمة شرف لن نخرج من مكتبتنا».

أمسكت بيد آدم وقلت: «هل أنا رخيصة لهذا الحد يا آدم؟».

رد بكلماته اللينة المعتادة: «لا، بل أنت جميلة تستحقين أن

يتصارع الجميع للفوز بك».

فقبضنا معًا يومًا كاملًا. لا أعرف هل كنا نستعد للحياة الأبدية

معًا أم كنا نودع بعضنا البعض. أنا لا أستحق أن يضحي أي شخص

من أحلي حتى لو كان زبونا معنًا في هذه الأماكن المشبوهة، لا

أملك ما يجعل أي شخص يدافع ويقاتل من أجلي حتى ولو بأبسط

الأمور، ولن أستطيع رد أي معروف قدم لي مهما كان. هذه الحقيقة

التي أعرفها ولا يمكن التخلص منها.

- لماذا وافقت علي هذا الرهان يا آدم؟

- لا يمكنني التنازل عنك يا عليا.

تهدت: «آدم، إياك أن تنسى مكان لقائنا، إياك أن تنسى ماذا

أكون أنا».

كانت في عينيه كلمات قاسية، شعرت بها قبل أن ينطقها،

ضغطت عليه حتى يقول ما في خاطره وقد كان فقال: «بضعنا القدر

أحيانًا أمام المسؤولية، إما أن ننحملها وإما أن نهرب منها ونعيش في

عذاب ضمير لن ينتهي. لقد وعدت والدتك أن أحاول الهروب بك

من هذا السجن، وعاهدتك أن أحافظ عليك ولم يكن في حسابي

أن تصل الأمور لهذا الحد، لكنها أصبحت أكبر وأكثر تعقيدًا مما

توقعت، الآن يجب علي مواصلة ما بدأته».

في نفسي أدركت أن ما في قلبه ليس حبًا كما ظننت، رغم كل ما قام به من أجلي، إن لم يكن الحب هو السبب الوحيد للتضحية فما الشيء الذي يجعل المرء يضحي من أجله؟ كلها أسئلة قطعها وأجاب عليها آدم حين قال: «أعتذر عما سأفعله، لكنني اعتدت أن أكون صادقًا مع نفسي، قد أكون رجلًا سيئًا، لكنني لم أطف وردة، لم أعتد على حيوان، لم أترك أمي تبكي ألما بسبب تصرفاتي، وحين أرى فتاة لا زالت بريئة أحميها من عرديني وبؤسي، ولم أسمع لأحد أن يظن عني بما ليس في من حسن وحب، لذلك ما بجمعني بك ليس حبًا كما تظنين، أنت جميلة نسحقين الحب، لكنني لا أصلح لك، ما يربطني بك هي المسؤولية تجاهك. أحيانًا تكون المسؤولية أشد رباطًا من الحب، وأحيانًا تجعلنا نقدم عطلات ونضجيات أكثر مما يقدمه الحب، لا يمكنني إنكار أن ثمة مشاعر راودتني في علاقتي بك، لكنني كنت أدفنها في صدري وأتصرف تجاهك بعقلانية أكثر، بسجيتي التي بدأت بها معك. أنا هنا لأساعدك على الهروب من هذا السجن، إن تزوجنا فلن يحدث إلا مرور فترة وجيزة ثم تصبحين حرة، وهنا سأكون أنهيت دوري ووفيت بوعدي الذي قطعت على نفسي مع والدتك، وإن لم نتزوج سأحاول مرة أخرى حتى لا أعيش عذابًا أبديًا من تأنيب الضمير بأنني لم أحاول».

ظلت صامته أمامه، كانت الحقيقة مؤلمة، لكنها صادقة، ولا أعرف أيهما أفضل على قلب منكسر، أبطل في الوهم بيني أحلامًا وخيالات لا وجود لها، يسكن آلامه بأمنيات لن تتحقق، ويزنق صدق مشاعر الأشخاص حوله، أم يصطدم بالحقيقة ويتقبلها، يتعذب بالآلام حتى يستفيق ويتقبل كل الأفكار التي كان يأمل

في تجنبها؟ لا أعرف بالضبط ماذا كنت أحتاج في هذا الوقت، لكنني أتذكر ما قاله حين اقترب مني وهو ينظر لعيني: «وان حدث مكروه يا عليا وانتهينا للأبد.. إياك أن تسي شخصاً قدم لك معروفاً مهما كان بسيطاً، فمن ينسى الأشخاص الذين قدموا مساعدة له لا يؤمن، نأكر للجميل وللمعروف لا أصل له. إياك أن تترأى من ذكريات جميلة صنعناها مع شخص رحل عنك، وإياك أن تُفسي أسراركم حتى بعد نهاية علاقتكم، لا تتدّمي على عطائك، ولا تتحدثي عنه، فهذه من صفات الضعفاء. الحب أجمل ما يشعر به الإنسان، لكن اللعنة أن تُحب وأنت لست مُستعداً للحب، متظلمين الطرف الآخر وتظلمين نفسك، ربما في البداية متعشقين أياً ما جميلة، لكن مع الوقت تتحول أزهار الحب الجميلة إلى أشواك جذورها في قلبك، لأنك لن تعودِي قادرة على العطاء، ولن تشعري بقيمة ما يقدم لك، سيبذل قلبك، وتنطفئ رغبتك في مواصلة هذا الحب، ويصبح حملاً وعباً عليك، واحلمي يا عليا، الحلم يجعلنا نتقبل قسوة الحياة، الأحلام خلقت لتدفعنا للأمام، لتجعلنا أقوياء نستطيع تحمل وتجاوز الأشياء الصعبة.

القوة في الحلم، فكلما كنتِ قوية وعنيدة أمام الحياة كلما تحققت أحلامك، فالأحلام في بلدنا يلزمها قوة وعند، ومهما سبوت الأشياء حولك، الأفكار، العادات والمبادئ: انتشر الظلم والقيح، وخسرت كل الصراعات التي نخوضها في حياتك، إياك أن تخسري نفسك، فكل الأشياء التي رحلت عنك يمكن أن تستبدل وتعوض إلا نفسك، هي الوحيدة التي إن رحلت عنك لن تعود أبداً.

شخص مثل آدم لم أفهمه يا ياسين، لكنني أحببته حتى وإن كان لم يحبني، كان قاسيًا في مواجهتي، لكنه كان يملك كل اللين في تطيب خاطري. سمعت في إحدى الأغاني جملة: «كان طبعه قاسي لكنه برده كان جدع».

مر اليوم وقد حانت لحظة المباراة.. كان المنزل خاليًا من الزائرين، لا أحد إلا أنا وآدم وبهبة وزوجها والرجل العربي، يلعبون على الفوز بي، مجرد التفكير في هذه المسألة، جعلني أشعر بالاشمزاز من نفسي، لكن ما باليد حيلة يا ياسين، لا أملك إلا الموافقة والخضوع كالعادة، فمنذ نعومة أظافري وأنا لا أملك خيارات أخرى. بدأت اللعبة التي أدارتها بهبة بكلمات تمهدت لهذا قلبي بها: «الفائز اليوم لن يحصل على مقابل مادي بل سيحصل على الدجاجة التي تبيض الذهب. سيحصل على كثر من الإثارة والمتعة يجعل كل الرجال يتهافنون عليه بالأموال حتى ينالوا ليلة واحدة لمضاجعتها، يا حسن حظ الفائز ويا سوء حظ المهزوم، فبعدًا عن الأموال التي سيخسرهما سيكون لنا حق في مزيد من المتطلبات». شعر آدم بأذى الكلمات في قلبي فقال: «لا داعي لهذه المقدمات المُبتذلة، لنبدأ اللعب».

بدأت الجولة الأولى وانتصر آدم.. الجولة الثانية كذلك. راودني الأمل، خطوة واحد تفصلني عن الخروج من السجن الكبير، سأعود فتاة عادية حرة بإمكانها أن تهرب، أن تتغزل أو حتى تصبح اجتماعية، سأضحك لأنني أريد الضحك ليس من أجل إسعاد زيوونها، ستتزين لنفسها لا لإثارة الزائرين، ستختار هي بنفسها الرجل الذي تريد أن تعيش حياتها معه، لن تهرب من الضجيج، ولن

يرعبها الظلام، ولن يوقظها أحد من نومها حتى تستعد لمقابلة أحد،
سأصبح حرة ولم يتبق على الحرية إلا خطوة واحدة.

الجولة الأخيرة، كنت أنا وآدم نتبادل نظرات السعادة، في
الوقت الذي بدأ الغضب يسيطر على الرجل العربي.. وبينما يستعد
آدم للرهان الأخير وفي لمع البصر.. أخرج الرجل العربي مسدسه..
وأطلق النيران.. سقط آدم متأثراً بجراحه».

توقفت عليا عن الحكي، كانت لحظات خاصة بالنسبة لها، لم
أستطع مقاطعتها، انهمرت في البكاء الصامت، ذاك الذي لا ترى
منه إلا الصمت والهدوء، بينما الصراخ هناك بضرب قلبك ويرعد
أعصابك، لا أحد يسمع صوت صراخك إلا أنت، لا أحد يشعر
بسكاكين الآلام إلا قلبك، لا أحد يشعر بك أنت وحدك تماماً
تعاني وتتألم وتبسم، وربما تواصل مهام يومك رغمًا عن حطام
قلبك ومأساته.

واصلت عليا: «في مشهد سينمائي، ووسط صمت الجميع،
توقفت كل عقارب الساعة، ويات النقاط أنفاسي يحتاج لثبات
ومعجزة حقيقية، تلك اللحظة التي لا تشعر بقدميك وهما تحملانك،
عدم استيعابك للموقف، صدمتك وشعورك بأن روحك تخرج من
جسدك بكل الآلام التي مرت عليك طوال حياتك، لم أر ولم أبال إلا
بوجوده. هرولت نحوه يا ياسين، هرولت نحوه وعانقته وهو غارق
في دمائه، لا ينطق، لا يتنفس، لا يشعر بما حوله، سقط بجراحه
وبكل آمالي في الخروج من هذا السجن.

- آدم، انهض أرجوك! انهض يا آدم، لن تركني وحدي، لقد عاهدت أمي وعاهدتني، ألم تقل إنك لن تتخلى عني وأبنا كان ما سيحدث منبى معاً؟! انهض يا آدم، أنا أعرف أنك لا تحبني، لكنني أحبك. ألم تخبرني أنك لن تسمح للحياة أن تؤذيني مرة أخرى؟ استحلفك بالله أن ترد علي، لنخرج من هنا، أليس هذا هدفك يا آدم؟ لن يعترض طريقنا أحد، وإن حدث سأقتله، انهض فلك في الحياة هبلك وأصدقائك وعائلتك، وأنا، ألا أستحق أن تعيش من أجلي كما تحملت كل الصعاب من أجلكم؟

كنت أرتجف يا ياسين وأنا أعانقه وهو جثة هامدة على الأرض، لا أظن أنني تألمت من فراق أمي كما تألمت لفراق آدم، ربما كانت المواقف كقيلة أن تجعل حبي لأمي أقرب للواجب والطاعة، لكن آدم كان أولى اختياراتي في الحياة. المرء يحزن ويحب أول الأشياء التي يختارها قلبه حتى لو لم تبادل نفس الحب والشعور، ب وفاة آدم سيفتقده أصدقاؤه، ستحزن عائلته وتبكي زوجته، ويعلن رفقائه في العمل الحداد على زميلهم، لكن مع مرور الوقت ستلهي الحياة أصدقاؤه، ومع أول مولود جديد ستسى عائلته مرارة فقدانهم لآدم، ستزوج زوجته، وبعد ٤٨ ساعة من وفاته ستعلن الشركة عن حاجتها لموظف جديد، لن يتوقف العالم وهذا لا يعيب العالم، كل شخص سيواصل عالمه وحياته، لكن الوضع يختلف معي، فقد كان هو عالمي الوحيد، هو عائلتي، أصدقائي، أهدافي، أحلامي وآمالي، كل منهم سيواصل حياته، لكن أنا توقفت حياتي، أنا انتهيت يا ياسين، أتفهمني؟ لم أفقد آدم كشخص، بل فقدت ما تبقى من - اتني معه، بالنسبة للعالم فقد مات آدم، بالنسبة لي فقد مات عالمي».

فجأة نظرت عليا إلي وسألتني: «أريدك أن تتعرف على شخص ما، هل تمانع؟».

كنت في حاجة للخروج بالفعل فلم أمانع.

خرجنا من المنزل وانطلقنا بسيارتها دون أن تخبرني بوجهتها،

وفي الطريق واصلت: «مرت الأيام وتزوجت من الرجل العربي وسافرنا إلى إحدى الدول العربية، وكما توقعت لقد أباح عرضي لأصدقائه بعد شهر واحد من الزواج، كلما نظرت له كلما تذكرت غدره بآدم، أصبحت أكره كل الرجال، لا أطبق سماع أصواتهم، طريقتهم، أشكالهم وملامحهم، حتى اللطيف منهم أراه مجرد وغد لم يبرز أنيابه بعد، ظلت الرغبة في الانتقام من كل رجل تطارمني، حتى جاء يوم، ورفضت الخروج مع زوجي للقاء أصدقائه، وبعد شد وجذب استدعى الطبيب الذي أخبرنا بما لم نتوقعه.

«زوجتك حامل وفي الشهر الثالث».

كل فتاة بداخلها أم، كل فتاة تنتظر لحظة معانقة طفلها وهو عار لا يزال مرتبطاً بجسدها في لحظاته الأولى في الحياة، الأمومة غريزة أنثوية، مهما كانت حياة الفتاة صعبة تنسى كل الصعاب فور علمها بخبر حملها، وأنا مثلهن شعرت بتلك اللحظة من السعادة والحب والشكر لله، لكن على قدر الحلم يصدمننا الواقع بالمواقف والتجارب، سؤال واحد لم أجد إجابة له: «ماذا سأقدم لطفلي ليعيش في هذه الدنيا؟».

كيف سيعيش هذا الطفل في هذه المأساة التي أعيشها كل يوم؟ كيف سيعيش طفولته وهو يرى كل يوم رجلاً مُختلفاً يداعب أمه وينام بجوارها في الفراش؟ ماذا لو رزقني الله بفتاة؟ ستعيش نفس

المأسة التي عشتها بكل تفاصيلها، لن أستطيع حمايتها من هؤلاء الأوغاد، سينكفون بها من طفولتها، ستعم بكل سبل الرعاية حتى تضج أوثنها كما يجب، وحينها ستصبح الفرخة التي تبيض الذهب لهم، ربما ستعيش حياتها تدعي علي، تسبني وتلعني كلما سمعت اسمي، مستقبل مظلم ينتظر طفلي والحل الوحيد ألا يولد هذا الطفل من الأساس.

حين اقترحت الأمر على زوجي لم يعترض. كان متقبلاً للفكرة تماماً لأنه يعلم أصرار ومحاطر وجود طفل في هذه الظروف التي نعيشها، لكن حين أصبحت قاب قوسين أو أدنى من العملية، فوجئت برفضه وإصراره على الولادة في مصر، مألوفة عن سبب الرفض المفاجئ لكنه لم يجب. طُلت امرأة أمريكية قبل السفر أفكر في هذا التغيير المفاجئ، وفي صباح العودة إلى مصر راودتني مشاعر نجاه زوجي ضعيف الشخصية، من العار أن يقتل آدم على يد هذا الطفل الكبير، وما دام طفلي سيعيش فمن الخزي أن يكون هذا أبوه. لم أتردد للحظة، فبعدما جهزت حققتي وهو نائم، أمسكت مسدسه، ثم وبكل هدوء أعصاب أضلقت البيران على رأسه: «هذه من أجل آدم»، بصقت في وجهه: «وهذه من أجلي»، ثم خرجت في هدوء تام وكأن شيئاً لم يكن.

انجهت إلى المطار وانطلقت الطائرة إلى مصر، فوجئت بأنني أرى زوجي وزوج أمي في ملامح كل الرجال العاندين إلى مصر. من المفترض أن هذه المرة الأولى التي أقتل فيها، فمن الطبيعي أن أرتجف، أخاف، أشعر بالندم أو الحسرة، لكنني لم أكن كذلك، بل كنت أتمنى لو كان بإمكانني أن أقتل كل الرجال في العالم، حينها

تأكدت أنني أصبت باضطراب نفسي، والغريب أن هذا الاضطراب لا يزعجني، بل كنت أنتظر العودة بفارغ الصبر حتى أفكر في الضحية القادمة، لم أفكر حتى في الملاحقة الأمنية، سؤال واحد فقط كان يدور في رأسي: لماذا رفض زوجي عملية الإجهاض؟ ما إن خطت قدماي أرض مصر حتى وجدت بهية تنتظري، ولباساً عريضة قالت: «اشتقت لابنتي»، لم أرد عليها، لم أكن مستعدة لخوض أي مناقشة. وصلنا للمنزل وهناك سألتها: «لماذا رفضت عملية الإجهاض؟»، إجابتها كانت أعق من تفكيري، فقالت: «لنواصل السيطرة عليك». لم أفهم سر ما قاله وقتها، كنت متعبة ومُنهكة تماماً. مر يومان حتى علمت سلطات دولة زوجي بقتله كي المنزل، وهنا جاءت بهية لتحدث معي: «البقاء لله، لقد قتل زوجك في عشكما الزوجي».

رددت وأنا أصفق شعري: «ممكن، البقاء لله».

ردت بهية: «تقطين القليل وتمشين في جنازته».

من المرأة نظرت لها: «ماذا تقصدين يا بهية؟».

ردت بهية: «بعد خمس أشهر ستضعين مولودك الأول والأخير،

بالطبع بيئة السجن لن تكون ملائمة لنشأته».

أنكرت نسيحاتها فأخرجت من حقيبتها hard disk وقالت:

«مدينتي لا بخدمتين، الخدمة الأولى أننا استطعنا سرقة الهارد

الخاص بالكاميرات الداخلية للمنزل، هنا دليل إدانتك وما دام معنا

فأنت لست مُنْهَمة بشيء، ترى ما المقابل الذي نستطيعين دفعه؟».

قلت في غضب: «أنت تكذبين».

وضعت الهارد ديسك على اللاب توب وقالت: «حسنًا لنرى الحقيقة إذا».

غرض في الفيديو كل الليالي التي قضيتها معه في فراشنا الزوجي، ثم قالت بقدارة ونشوة: «لو كنت أهوى النساء لما أفلتت من يدي أبدًا». لم أبال بكلماتها، فمثل هذه الكلمات عادية بالنسبة لقناة مثلي، ثم ظهر في المقطع تفاصيل الجريمة، صدقًا كنت مُعجبة بنفسي وأنا أقرب منه وأصوب المنس نحو رأسه، المشهد أثار رغتي في القتل أكثر، فدون أن أبالي قلت لها: «أحتاج نسخة من هذا المقطع». فوجئت بطلبي الغريب المفاجئ، لكنها كررت سؤالها مرة أخرى: ماذا ستقدمين لنا حتى لا نقدم هذا المقطع للسلطات المصرية؟

رددت وأنا أخلع ملابسي أمامها: «أنا جاهزة للبدء في العمل من الآن».

لكنني فوجئت بردها حين قالت: «حسنًا، لقد اتفقنا على الطلب الأول، أمامك دين آخر مستدينه لاحقًا، على أي حال ستعودين للعمل بعد فترة وضعك للطفل، سواء كان ولدًا أو بنتًا، فنحن بحاجة لطفل سوي».

خرجت من الغرفة دون أن تيرر كلماتها.

مرت الأيام دون حدث يذكر، حتى وضعت طفلي الأول.. دعني أقول لك أنني حين رأيت ابنتي نيت كل الآلام التي شعرت بها ومرت بي طوال حياتي، أن ترى جزءًا من روحك، ملامحك، شخصيتك، تفاصيلك، جزءًا منك يتجسد أمامك، تداعبه، تلمس وجهه لتأكد أنه حقيقي، هذا جزء من ضلعك، من جسدك. قبلتها

على جبينها، كانت فتاة في غاية الجمال، تشبهي بكل تفاصيلي، أنا جميلة يا ياسين وابنتي أكثر جمالاً مني».

توقفنا أمام إحدى المدارس، خرجنا من السيارة ثم دخلنا من البوابة، وهناك كان الأطفال يلعبون في حوش المدرسة، نادى على إحداهن: «سيلا.. تعالي يا سيلا».

اتجهت الفتاة نحوها بسرعة جنونية، ثم ارتمت بين ذراعيها: «اشتقت لك يا ماما، اشتقت لك».

نظرت إليّ الطفلة ثم سألتها: «من هذا الأب؟».

قلت لعليا: «تشبهك في كل شيء، حتى الفاظها الجميلة».

ضحكت عليا: «ألم أقل لك أنها جميلة؟».

قبلتها بعدما ودعتها عليا وهي تقول لها: «سأعود لك قريباً يا حبيبتي».

كانت تداعب طفلتها بلطف الدنيا، تشعر وكأنها تعوضها عن كل اللطف والود الذي حرمت منه طوال حياتها. أحياناً أفقدادنا للحنان يجعله أكثر ما نقدمه لأحبائنا، ربما في هذه اللحظة تعيش عليا التي حلمت به طويلاً، أن تذهب لطفلتها في منتصف يوم دراسي، تتحدث معها بلطف وتباهي بدرجات ابنتها المتفوقة، ثم تودعها بفسحة في نهاية اليوم تكريماً لهذا التفوق.

- جميلة أليس كذلك؟

رددت وهي تودعها: «تشبهك كثيراً في كل شيء».

وقفنا بعيداً نتابع طفلتها وهي تلعب مع أصدقائها فواصلت عليا: «لكل شيء مقابل، قد تدفع عمرك ضريبة لتحقيق أحلامك، وقد تدفع صحتك وشبابك ضريبة لاستقرارك المادي. قد ترغب على

الزواج من شخص لا تحبه ضريبة لاستقرارك الاجتماعي، المجد
ضربته عناء الطريق، والأمل ضربته الصبر والصمود. ربما كانت
أزمتي أنني أدفع كل الضرائب الممكنة على أبسط حقوق في الحياة،
فكانت ضريبة الحياة لابنتي هي حياتي أنا. صحيح أن الأمر لم يكن
غريباً بالنسبة لفناء مثلي ضحت بشبابها ضريبة لحياة أمها، وصحيح
أنني كنت أتمنى لو كان بإمكانني أن أعيش فترة دون أن أضحي،
لكن هذا ما لم تمن علي الحياة به.

عُدت للعمل ولم تنطفئ رغبتني في قتل الرجال، لكن كان
العائق الوحيد هو مكان الجريمة، لذلك قررت أن تكون خطتي
مُحكّمة، فبدأت في الخروج إلى الملاهي الليلية، أتابع الزبائن
وأحوالهم، زواج نلّم آخره وبحث وراء بحث حتى قررت الكازينو
المُسَهّل الذي التقيت به، وهناك بدأت في التواجد بشكل مُستمر
حتى أصبحت زبونة معتادة. واحدة من الأشياء المُضحكة أنك كنت
تحاول أن تُعهد الطريق حتى لا أخسر في اللعبة.

نظرت لها وسألتها: «تتعبدين الخسارة؟».

ردت وهي تخسر: «نعم، الضحية التي أريد النيل منها، أتعبد
الخسارة أمامها حتى يتنى لي اللقاء معه في مكان بعيداً عن أعين
الناس».

— وطريقة القتل؟

رددت: «من أجل آدم يا ياسين.. مشهد قتل آدم براودني طوال
الوقت، لا يغيب عن عيني إلا حين أقدم لروحه رجلاً آخر. أجلس
فترة في هدوء، ثم يعود المشهد من جديد يطارديني في كل مكان ولا
يخفي إلا بهذه العملية».

- يبدو أننا على وشك النهاية يا عليا.

ردت:

نعم، كل ضحاياي من الرجال، هذا ما قررت حتى تغير الأمر، منذ ثلاثة أشهر، كنت أشتري ملابس جديدة، وفور عودتي للمنزل وكعادتي أتجه سريعاً لغرفتي حتى أطمئن على ابنتي، وفي هذا اليوم لم أجد ماءً بحثت عنها في المنزل لكن دون جدوى، ذهبت إلى بهية التي قاتت في هدوء أنها تجلس في الحديقة مع أحد الرجال، بصفت عليها ثم هرولت للحديقة، وهناك وجدت طفلي تجلس بقميص نوم ويداعبها رجل في الستين من العمر، صرخت في وجهه وخطفتها منه، ثم عدت إلى بهية، انهكت عليها بالشتم واللعنات فقالت: «بعض الرجال مصابون بعشق الأطفال، وفناتك تبدو لها مستقبل باهر في هذا المجال، لماذا لا نستفيد منها؟».

رددت وأنا أهددها: «سكون دماؤك بحرًا استحمي به إن اقتربت منها».

ردت: «لنستحم بدماء عذرية ابنتك».

مسكت السكين ووضعتها على رقبتها: «قتلت مرات ومرات ولن أخشى قتل امرأة نَجَّة مثلك».

كادت تضحك فتصيبني بالجنون.

♦ أريد أن أقتلها، أدفن السكين في رقبتها، وأمنع عيني بنظراتها وهي تتألم، ومن صوت آلامها أغني وأرقص وأتمايل، كنت أريد أن أقتلها، والقتل يا ياسين شعور إنساني نبيل وصادق، الرغبة الأولى دائماً حين يدس أحدهم السم في أوردة قلبك، يحكم عليك بالموت واقفاً أمامه، منكسراً مهزوماً وقلبك يتفتت ويتساقط رويداً، كان ما

يمنعني من النيل منها هي ابنتي، أخشى عليها من المستقبل، ماذا سيحدث لها بعد إلقاء القبض علي؟ كيف ستمر أيامها وهي في عرين السباع؟ لذلك كانت تضحك بهية، تعرف أنني لن أقتلها مهما هددتها وتوعدت بالانتقام، تعرف عن يقين أنني لن أهرط ابنتي في مستقبل لن يختلف كثيرًا عن ذاك التعيس الذي أعيشه.

قالت وهي تبعد يدي عنها: «نحن لن نمل من المعركة ضدك، لذلك أمامك خياران، الأول إما أن تردي الدين الثاني كما اتفقا في سبيل عدم المساس بحياة ابنتك الخاصة، والثاني لن يكلفنا الكثير، سنواصل المعركة وفي النهاية سننهار قونك ولحققين رعدك عنك ما نريده منك، لو كنت مكانك لا اخترت الموافقة خريقًا على رد الدين، نفاظًا ونوفيرًا لطاقتك في تربية ابنتك».

قلت لسيللا: «حييتي عودي لغرفتك ونامي».

ردت سيللا: «أمي أحتاج لك».

تهددت ثم قبلتها من رأسها: «سأتبعك يا حييتي.. حسنًا ماذا تريدان يا بهية؟».

ردت: «لن نطلب الكثير يا عليا، أنا أعرف أنك مُتصرة في القتل، لذلك نحتاج منك قتل إحداهن».

رددت: «أنا لا أقتل النساء باسجية».

قالت بهية: «أعرف، لكن هذه العملية دين قديم علينا لأحد زياتنا، وقد أراد سداد الدين، ونحن لن نتهرب منه».

- هذه مشكلتكم أنتم يا بهية، أنا لا أقتل النساء.

- إذن أنت مصممة على المعاهدة، حسنًا لك حرية لاختيار يا حييتي.

صمتت عليا لفترة طويلة ثم واصلت:

في صباح اليوم التالي، أيقظت سيلا واتجهنا لمدرستها، لم يطمئن قلبي إلا بعدما رأيتها تدخل باب المدرسة، ظلت أتابعها ثم رحلت، كنت مُتعبة فلم أُنم بعمق خوفاً على سيلا، عُدت للمنزل وغدوت في نوم عميق، حتى استيقظت على صوت الهاتف: «الو، مدام عليا لقد تعرض الباص المدرسي لحادث أليم، وتم نقل سيلا للعناية المركزة، نحن في انتظارك».

نهضت من على سرير كالمجنونة، تجاوزت السرعة المحددة على الطريق، كسرت كل الإشارات المرورية. «سامعني يا الله على كل ذنب اقترفته أرجوك أنقذ ابنتي! أرجوك يا الله أنقذ ابنتي الوحيدة! هي كل ما أملكه في الحياة، أرجوك يا الله أنقذها فلا سدد ولا عون لنا إلا أنت!»، ما إن وصلت المستشفى حتى وجدت بهية تجلس وتنتظرنني.

— لا تقلقي يا عليا، ستكون بخير.

— أريد رؤيتها يا بهية، أريد رؤيتها.

من الزجاج العازل للغرفة، رأيتها والأسلاك موصلة في جسدها الضعيف.

— دكتور أرجوك أنقذها.

لم يرد الدكتور، وظل ينظر إلى بهية. —

— أرجوك يا دكتور افعل كل ما في وسعك.

نظرت للدكتور مرة أخرى.

— هذا زيون دائم عندنا.

— ماذا يحدث يا بهية؟

ردت: «تعالى معى يا علىا».

دخلنا غرفة الدكتور ثم قالت: «هذه تذكرتك، ستغادرين مصر لتنفيذ العملية.. وفور عودتك سنكتب حياة جديدة لابنتك».

تنهدت.. واستسلمت.

لم نكذب فلقد كان الصراع أقصر مما توقعت.

وافقت بعد أول ضربة.. وخضعت لها.. وغادرت مصر.

نفذت المطلوب منى، ونفذت هى وعدها بإعطائى حق التصرف فى حياة ابنتى، وقد كان وقررت نقلها من المدرسة القديمة إلى مدرسة الراهبات، وعليه إخفاؤها عن كل المحيطين بى.

سألت علىا: «أين نفذت هذه العملية؟ ومن هى الفتاة التى قُتِلَتْ بِقَتْلِها؟».

توجهنا ناحية الجبارة ونحن فى طريق العودة لمنزلى قالت: «لن أقول لك أى تفاصيل بخصوص هذه العملية».

اللعنة! بعد كل هذا الهراء الذى سمعته.

- هذا ليس اتفاقاً يا علىا.

- لا هذا اتفاقاً، لقد أخبرتك بقصة حياتى.

قلت فى غضب: «أريد تفاصيلاً عن هذه العملية تحديداً».

ردت فى هدوء: «ياسين، إن أخبرتك بهذه التفاصيل ستكون حياة ابنتى عرضة لخيانتك أو زلة لسانك».

قلت: «ثق بى يا علىا».

ضحكت: «أنا لا أثق فى أى رجل يا ياسين، اعتبر أنى خلفت الاتفاق، افعل ما يحلو لك».

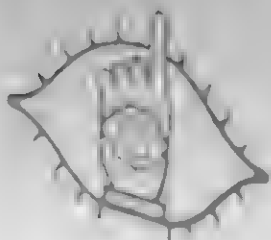
وصلنا إلى المنزل.. حسنًا لا جدوى.. لن نتحدث ولن نخبرني
بالجانب الأهم في القصة.

- أرجوك يا عليا.

- أرجوك يا ياسين، لم أعد أملك ما يمكنني إخبارك به،

وداعًا

بخيبة وحسرة وشعور باليأس والعجز صعدت للمنزل، وما إن
فتحت الباب حتى فوجئت بوجود أحدهم يتحرك في أركان المنزل.



BOOKS

نابولي

«المافيا لن تساعنا».

أنهت المكالمة معه بعدما أمرته بالعودة إلى القصر، كانت علامات الحيرة على وجوههم، لكن ليس بإمكانني الآن أن أخبرهم بما حدث، ما كنت أفكر به هو إنهاء الاجتماع سريعاً، وقد كان، فقلت لهم: «الآن الشارع الأوروبي في انتظار لقاء آخر، وفضح رمز جديد من رموز الفساد العالمي، لقد قذفنا الحجر في بركة مياه راكدة، وحان الآن متابعة المجرىات الجديدة، لنرى كيف ستخبي الحيتان حتى تهدأ آثا الزوينة، وأي منهم سيغامر ويقرر مواصلة أعماله. الغرور هو آفة هؤلاء، فما علينا إلا استغلال هذه الثغرة. سنعيش فترة سريعة ومتوقعة حدوث مفاجآت، ولذلك وجب علينا التأهب والانتظار مؤقتاً. لا تغادروا القصر، اكتفوا بمتابعة الأخبار. ليلة سعيدة».

أنهيت لقائي بالأولاد، ثم قضيت يومين في غرفتي أكتفي بمتابعة الأخبار، لا أستبعد انعقاد اجتماع طارئ لرجال المافيا، ولا أستبعد شن ضربات شرسة على ممتلكاتي وأعمالي، لذلك طلبت من مروان تعزيزات أمنية في كل شركائنا، لا يهم إن كانوا لا يملكون رخصة للسلاح، فحين تثن المافيا ضرباتها لن تفرق الحكومة بين الأسلحة المهربة والمرخصة. اقترحت يعني تصفية ممتلكاتنا هنا والسفر إلى أمريكا مع مواصلة كشف الفساد من هناك، أيدها الأولاد، لكن لم ينتبه أحد بأن كل أصابع الاتهام في أروقة المافيا تشير نحونا، وتصفية أعمالنا يعني تأكيد التهم نحونا. المافيا كالأخطبوط، لهم أذرع في كل مكان، ولن ننجو منهم ولو كنا في باطن الأرض، كان الحل الدفاعي الوحيد أن نزرع أجهزة تسجيل في قصر بيرتوف، وحدث بالفعل بفضل مارتينا وأوليفيا. ظلت الأفكار تطاردني حتى طلب مني سراج وماري مراجعة تسجيلات ياسين وعليا والمناقشة حولها. كان اقتراحا مثالياً لبين: السبب الأول: لأنني ما زلت على اتفاق مع كاستلو، والثاني: أنني في حاجة للتفكير في شيء آخر. أعدنا التسجيلات، ثم طرح سراج السؤال الأول: «لماذا لم تذهب لأختيها وتطلب منهما مساعدتها مرة أخرى؟».

قالت ماري: «حتى لا نرى حقيقتنا».

- بمعنى؟

- هي تعرف أنها بالنسبة لأختيها عاهرة يا سراج، تعرف أن أختيها يتبرآن منها، لن يسمحا لاستقرارهما الاجتماعي أن يُدنس بساقطة تطلب مساعدتهما، حتى لو كانت هذه الساقطة هي أختهما.

حين تجبر على طريقة حياة لا تناسبك، حياة تجبرك أن تكون شخصاً سيئاً، تعرف عيوبك وكلما نظرت للمرأة رأيت شخصاً ممسوخاً بشبهك؛ حينها ستجنب كل الأشياء التي تذكرك بهذا المسخ. المريض لا يحب مواجهة مرضه، والناس لا يقتلون المرض بل يقتلون المريض، لن تتحمل نظراتهم وكلمات اللوم منهم، ولن تتحمل نصائحهم، ليس لأنك تملك كبرياء يجعلك ترفض النصيحة، لكن لأنك تعرف صدق كلماتهم، لأنك تجلد ذاتك كل يوم لأنك تملك هذه العيوب والندبات، ولأن الحقيقة ستصدمك وتصفعك، فما فائدة مواجهة المريض بمرضه إن كنت لا تملك العلاج؟ ما فائدة مواجهة القبيح بقبحه إن كنت لا تملك ما يجعله جميلاً؟ ما فائدة أن تحدثني عن ظلامي إن كنت لا تملك مصباحاً يضيء هذه العتمة؟ ليس كل السئين يشعرون بالرخا عن أخطائهم، بل الكثير منهم يتعنون لو أعطى لهم القدر فرصة واحدة ليصنعوا حياة جديدة لهم.

وجه سراج نظرات إلي ثم سألتني عن أبي فقلت: «لو كنت مكانها لذهبت وعاقبتها عقاباً عسيراً على تخليهما عني. هاتان الوغدتان تستحقان الدفن بالحياة».

واصلت ماري في سياق آخر: «أنا لا أصدق أن يضحي آدم بحياة من أجل عليا بدافع المسؤولية».

ضحك سراج ثم قال: «وأنا أيضاً، لقد أحبها، أقسم لك أحبها حتى لحظاته الأخيرة في الحياة، لكنني أعرف معنى أن يحب رجل شرقي فتاة ليل، أعرف كيف يغمض عينه عن ماضيها ويقع في حبها، وكيف تطارده الأفكار فجأة فيتراجع ويحكم على قلبه، ما

بين إعطاء فرصة أخرى لتطهير كل آثار العهر الذي نال من جسدها، وما بين ظنونه أن هذا العهر لن يُمحى مهما حدث. لقد أحبها، لكن كبرياءه الشرقي منعه من الاعتراف بهذا الحب، فقرر تزييفه ونجميله بالمسؤولية، لقد أراد أن يُسكن كبرياءه بهذه الكلمة حتى يستطيع مواصلة حياته معها.

قلت له: «تبدو متأثراً بالقصة يا سراج». أجاب نافياً: «لا، ولكني لا أصدق أنه فعل كل ذلك بدافع المسؤولية».

عند ذلك قالت ماري: «الحياة أكبر من أن تُختصرها في شخص واحد، نهاية العلاقة لا تعني نهاية الحياة، وإن فانك فطر الحب فقطر الزماء والسلطة ينتظرك وتستحق أن تفني عمرك من أجله، وكان آدم يريد الحفاظ على حياته».

رد سراج: «إن الحياة لا تنتهي مع نهاية علاقة كنا نريد استمرارها، لكنها لا تسير بالشكل الذي كنا نتمناه، أحياناً نهاية علاقتك بشخص نحبه كفيلة أن تغير حياتك.. للأبد».

باغتني ماري بنظرات أفهمها، كأنها تريد أن تقول: «وأنت كيف سارت الحياة معك يا ديفيد؟».

أجبت عليها في نفسي: «لنا قوي يا ماري، استطعت تجاوز رحيل لورين، واستطعت صنع حياة أخرى، أردت أن أثبت لها أن حياتي لن تتوقف بغيبائها، وأنها مثلما اختارت الزواج بإرادتها، استطعت أنا بإرادتي سلك طريق والدها، الرجل الذي رفضني لأنني في نظره ضعيف، لأنني أردت أن أعيش في سلام بينما كان يبحث هو عن رجل يحتمي به، بواصل مسيرته في عالم المافيا. سلكت

طريق والدها الذي لم تقف أمامه وتدافع عني، بل التزمت الصمت وكان صمتها شهادة وفاة لعلاقتنا. أردت أن أكرس يقينها بأنني لن أحيأ من دونها، وأنني ما زلت حيًا، ما زلت أركض وأحارب، وما زلت أملك حلمًا يستحق القتال من أجله، وأنني أصبحت الرجل الذي تمناء والدها له، وألد أعداء الرجل الذي اختارته زوجًا لها.

من حالة الصمت ومتابعة التسجيلات، قاطعتنا ماري حينها وينيرة يغلب عليها التساؤلات قالت: «السيد ستيفانو باكا، عمدة بلدة باري».

زيارة مفاجئة لم أتوقعها، أذنت له بالدخول، رحبت به مرحبًا يليق بمكانته، قدمت له ماري النبيذ، ثم جلسنا، نظر لسراج وماري ففهمت أنه يريد التحدث معي على انفراد؛ خرج الاثنان بالفعل وبعد الكأس الأول قال: «سمعت أنك انشغفت عن المافيا الإيطالية، لا أعرف أسباب انشغافك لكنني أجنّت لعقد صفقة معك».

قلت: «أي صفقة؟».

قال: «يقولون أن المجموعة التي تنوي فضح الفاسدين في إيطاليا وأوروبا خرجت من قلب المافيا الإيطالية لينتقموا من بعضهم البعض، تحريأتنا نحوم حول الرجل الحقيقي وراء هذه المجموعة، ورغم انشغافك عنهم لكننا لا نشك في ولائك لهم ولنا، كذلك أنت تعلم أننا نملك أيضًا ما يجعل الشعب الإيطالي يطالب بإعدامك في مهديان عام، كذلك ما زلت تدبر أعمالك في إيطاليا كما لو أن انشغافك لم يكن، أنت الصندوق الأسود للمافيا، وببساطة نريد أن نتعاون، نخبرتنا بكل ما تعرفه وكل ظنونك حول المسؤول عن عائلة ديفالو في مقابل: شحمي من سجلاتنا ما يثبت فسادك وجرائمك، صفقة عادلة أليس كذلك؟».

نهضت من كرسي المكتب، وجلست أمامه ثم قلت: «سيد ستيفانو، زيارتك لقصري تسعدني كثيراً، لقد رحبت بك باحترام، ولا أظن أن عدم احترامي جزاء استقبالي الكبير لك، صحيح أنني انشقت عن المافيا، لكن أنا لست خائناً، الموت عندي أهون من الخيانة».

رد ستيفانو: «صدقني يا ديفيد، الأجهزة الأمنية تعد عدتها للقبض على أغلب رجال المافيا، أنت تعرف أن ما حدث أثر على صورة حكومتنا ودولتنا، وأنا أعرف ولاءك لإيطاليا، وأنتك لن تقبل بأن يصيبها أعوام الظلام، حكومتنا كذلك لن تقبل وسترد بكل ردع وقوة، لن يفلت أحد بعملك وأنا أريد الأمان لك».

تحركت ناحية الباب وأنا أقول له: «انفصا إيطاليا مهترئ بسبب الفساد، أنتم تحاولون تحسين صوركم من أجل الحفاظ على مناصبكم، لا من أجل تحسين الوضع الاقتصادي في بلدتنا، إذا هذه مشكلتكم يا ستيفانو، وصدقني لو كنت أرى أن التعاون معكم يصب في مصلحة بلدتنا، لبادرت أنا بعقد الاتفاق، لكن أنت هنا لتنفذ كونتي، كما قلت لك مصالح شخصية، أما عن الأمان فمن لا يستطيع الفوز بنفسه، لا يستحق أن ينعم به. أقدر مشاركتك النبيلة، لكنني لا أنتظر مساعدتك حتى أضع بالأمان».

نهض ستيفانو، واستعد للخروج.. وقبل أن يخرج قلت له: «لقد قلت أنني مُستبعد أن أكون مسؤولاً عن عائلة ديفالو لأنني ما زلت هنا، حسناً ابحث في السجلات عن الشخص الذي اختفى قبل الأحداث الأخيرة في إيطاليا».

ابتسم ستيفانو: «شكراً لك».

من خلف زجاج الشرفة تابعته وهو يخرج من القصر، فاستدعت أوليفيا على الفور، وسألته عن مدى جودة جهاز التنصت الذي وضعت في غرفة المكتب الخاص ببيرنوف. قالت: «إن الجودة ممتازة، ولكن لم يدخل بيرنوف غرفته منذ يومين»، طلبت مروان على الهاتف وسألته عن تحركات بيرنوف فقال: «إنه تحرك من المنتجع الخاص به بسيارة انتظرته بالخارج، ثم انطلق وفي طريقهم للقصر، مع الأسف لم أستطع رؤية الشخص الذي انتظره»، أمرته بمتابعتهم وإبلاغي بالمستجدات، واستدعت سراج وماري وذهبا لغرفة أوليفيا.

- أنا أتق أن ستيفانو سيلتقي ببيرنوف.
مرت ساعة حتى اتصل مروان: «توقفت العمرة أمام القصر، ما زلت لا أستطيع تصوير الرجل الذي رافق بيرنوف طوال الطريق، لكنني أعرف هيته».

- حسناً يا مروان، اصعد للمبنى المقابل وراقبهما وأخبرني بما ترى.

- أوامر سيدي.

بدأت الأصوات تقترب من غرفة الكتب.

- عودة حميدة يا صديقي، كيف حال عائلتك؟

◆ - الأمور على ما يرام، لماذا أصريت على لقائنا هنا؟

قلت لنفسي: «أعرف هذا الصوت، أعرفه عن ظهر قلب».

في نفس الوقت قال بيرنوف: «أنت تعرف يا جورج أن اختفائي في المنتجع سيجعل الشكوك تحيط بي. وقد أخبرني أحد عملائي بزيارة السيد ستيفانو عمدة باري لمدينتنا، وبالطبع لن ينهي هذه الزيارة إلا بزيارتي».

- ولماذا أصريت على وجودي في هذا اللقاء؟
- لأن اختفاءك يزيد الشكوك حولك، وجودك في هذه الفترة في غابة الأهمية، صحيح أنك تعاني من آلام فقدانك لأحد أبنائك، لكن فترة حدادك ربما تنتهي بقتلك من المافيا بتهمة الخيانة أو وضعك في السجن بتهمة قلب نظام الحكم. أنا لا أقبل بهذا لك يا جورج.

قلت لسراج ونحن نستمع لهما: «بيرتوف الوغد الذي يجعلك تشعر كأنه أبوك، يهتم لأمرك وينصحك، وقد تبكي خوفاً عليه، فتشعر بالامتنان وتستعد لتقدم روحك فدلاً له بيرتوف يسيطر على حلفائه بروح الأب الذي يخشى على أمانه من المخاطر».

جورج شخص جاف، لا يعرف كيف يرد على مثل هذه الكلمات. فقال بيرتوف: «من المسؤول عن هذه الجماعة؟».

- أجاب بيرتوف: «لا أعرف، ولا أعرف مناسبة الزيارة المفاجئة لستيفانو، لكن ربما يكون مبعوثاً لجس نبض رجال المافيا، أنت تعرف أن ستيفانو خبير في التعامل معنا، ويعرف كيف يفاوضنا وكيف يحصل على ما يريد، لنتظر زيارته لنا».

بعد دقائق من الصمت سأل جورج: «كيف حال ديميد؟».

ضحك بيرتوف ساخراً: «ديميد مسكين. ربما الآن يجلس وينظر لصورتك مع زوجتك وبسكي، لقد نجحت خطتنا وتم طرده من الجماعة، والآن يبدو أنه أصبح موظفاً بدير أعماله فقط».

ضحك الاثنان ثم واصل بيرتوف: «جميل أنه حتى الآن لم يتم القبض على كونتي، يبدو أنها زويدة وانتهت».

رد جورج: «ربما، لكن زيارة ستيفانو لنا بولي مريبة، الشارع لا يزال مُلتهبًا، وربما في زيارته سر ما لا نعرفه، ما زلت أرى أيضًا أن ديفيد يشكل خطرًا علينا، صحيح أنه لا يملك قوة لرد الفعل، لكن لا تزال دوافعه الانتقامية تشغل رأسي، أرى أن نضعه تحت المراقبة، فلا أحد يعرف ما يخبئه لنا المستقبل».

بثقة قال بيرتوف: «نحن نقوم بهذا بالفعل، أحد رجالنا في قصره يتابع كل شيء عن كثب».

نظر سراج وماري لبعضهما، نظرات الشك والترقب. قلت: «ستعرفون كل شيء فيما بعد».

بعد دقائق سمعنا صوت شخص ما يخبر بيرتوف بأن السيد ستيفانو في الخارج.

- حاول ألا تتحدث كثيرًا يا جورج.

بعد دقائق

- ستيفانو، اشتفت لك يا صديقي.

- كيف حالك يا بيرتوف؟ كيف حالك يا جورج؟

- أهلاً سيد ستيفانو، يا رجل، تأتني لنا بولي دون أن تخبرني!.

ضحك ستيفانو: «في الحقيقة هذا لا يصح، لكنني جئت لنا بولي لأبحث عن كبيرها».

رد جورج بغضب: «يبدو أن حركة إظهار الفساد الأخيرة، أفقدت رجال الحكومة صوابهم، لنا بولي قادة جديرون بالاحترام يا سيد ستيفانو».

رد ستيفانو: «ومن العار أن أذهب لبلدكم لأعرف حقيقة هذه الحركة، قائدها وممولها. صحيح أنكم تستحقون الاحترام، لكن احترامي لكم أصبح كاحترامي لبطل حرب متقاعد، نحترمه لكن لا قيمة له في أوقات الأزمة».

ستيفانو رجل سياسي مُنحك، وهذا الأسلوب يعني تحفيزًا مباشرًا من الحكومة بفرض قبضتها الأمنية، بيريتوف وجورج عليهما أن يتراجعا قليلًا في لكنة مفاوضاتهما.. أو ربما...

واصل ستيفانو: «أنتم لا تعرفون الرجل الحقيقي وراء هذه الحركة، الشارع الإيطالي يريد هذا التطهير في أسرع وقت، والا سينال منا جميعًا».

رد بيريتوف: «وما سبل التطهير؟».

- سنخضع لمطالب الشعب بالتطهير، سنقدم كونتي للعدالة، لكن لتكتمل المعادلة، نحتاج لشريك آخر معه، شريك آخر من داخل أروقة المافيا.

- لسنا مجبرين على الموافقة على هذه المعادلة.

هكذا قال جورج وقاطعه ستيفانو بغضب: «لا، أنتم مجبرون على الموافقة، لأن بإمكاننا وضعكم جميعًا في السجن أو نصفينكم على الفور، ما زلنا نكن لكم كل الاحترام، لكن الأمن مسؤوليتنا جميعًا، أمامك يومان، ثم تتصل بي يا بيريتوف لتخبرني باسم ضحيبتكم، وعندها سنكفل نحن بالأمر، أي محاولة أخرى ستدفعون الثمن غاليًا».

خطوات متباعدة.. يبدو أن ستيفانو خرج.. تابعه جورج وهو
يقول لبيرنوف: «ليكن ديفيد شاهين هو الضحية يا بيرتوف».
خطوات أخرى.. ثم صمت طويل.
- حسنًا هذه فرصتنا.. ماري أحتاج للاجتماع بالأولاد.



BOOKS



«اجتماع الأولاد»

على الفور بلغت ماري مارتينا ومروان وتالا بالتوجه لغرفة الاجتماعات، ثم اتصلت بياسين ودليدا وأخبرتهما بالاجتماع. ومن ثم تجمع الأولاد في الغرفة، في هذه الأثناء كنت أفكر في أمر جورج، اختفاؤه ثم عودته. ثم إصراره أن أكون أنا كبش الفداء، السكين الذي سيتحمل كل أخطاء الحكومة والمافيا، التزال لم يعد شريفاً يا جورج، لم يعد يخصصنا وحدنا، لكنك ما زلت تملك ما يمنني من النبل منك، ما زلت تملك ما يجعلني أترجم قبل أن أنفيك من على وجه الأرض.

- الأولاد مستعدون يا ديفيد.

- حبنا لها بنتا.

- ديفيد، هل أنت متأكد من وفاة ابنك؟

نظرت لها في استغراب: «ماذا تقصدين؟».

قالت: «أنا لا أصدق ما أعلن جورج عنه.. لتحدث عن هذا لاحقاً».

خرجنا للأولاد وهي عقلي بدأت أسئلة جديدة تداعبني، لكن

الوقت لا يسمح لهذه الأسئلة والاحتمالات، لنبدأ الاجتماع.

خرجت للأولاد، الحماس والترقب المسيطر عليهم دائماً.

- أوليفيا ومارتينا معكما التسجيلات الخاصة باجتماع

ستيفانو بجورج وبيرينوف، أولاً أريد منكما أن تعلمنا الآن

على مواقع التواصل الاجتماعي أن ينتظرنا العالم في روما

مرة أخرى، ثانياً عليكم إرسال نسخة من التسجيلات

إلى بابا الفاتيكان، سنستخدم عنصر المفاجأة، أريد أن

يستيقظ رجال الحكومة من أصوات الجماهير الغاضبة،
الأهم في العرض إخفاء هوية جورج وبيرنوف، أريد
التشويش على اسميهما، حيث لا يعرف العامة إلا
ستيفانو في البث. بالنسبة لمروان سيتعين عليك شن
حملة هجومية على مجلس رئاسة مدينة باري، أريد أن
تغرق باري بدماء حراسها، ثم العودة سريعاً وفرض كل
التأمينات على شركائنا ومنتجعاتها. نالا ستغادرين مع
رجالكم إلى اليونان، أريد الهجوم على منتجعات جورج
في أثينا، ثم البقاء هناك لحماية ممتلكاتنا مع دليدا، كل
شيء سيكون بالتناوب، الدقائق ثمينة فعلينا استغلالها
جيداً، هذه المرة أي نسبة خطأ قد تكلفنا حياتنا، علينا أن
نكون أكثر حرصاً، أنا أثق أننا سنحقق أهدافنا.

على غير العادة لم أخبرهم بالهدف من كل تحرك، رأيت
التساؤلات في أعينهم. ساد صمت طويل بين الأولاد حتى قطعه
دليدا: «في كل مرة تتركنا أمام سؤال واحد عاجزين عن إيجاد إجابة
له، في هذه العملية نحن لا نملك أي إجابة عن أي سؤال».
رددت: «هذه ليست اختصاصاتك يا دليدا، وليس مطلوباً مني
توضيح كل تحركاتي، نفذوا المطلوب منكم».

♦ الأولاد لم يعتادوا على مثل هذا الأسلوب، لكن الحزم لا بُدَّ
في هذه الفترة، عليهم أن يتذكروا أنني قائدهم، وأنتي لن أنهاون أمام
أي خطأ.

- الآن ليبدأ كل شخص مهامه.

انتهى الاجتماع.. عُدت لغرفة المكتب واستدعيت ماري وسراج ومروان: «في الصباح سيتوجب علينا زيارة أحد أعدائنا. مروان ستراقبنا من بعيد حال حدوث أي مكروه، لا عليك إلا إبادة الجميع، مع بعض التغييرات الممكنة، فكن مُستعداً».

- أنا على أتم استعداد سيدي.

خرج مروان وتوجه لتجهيز رجاله استعداداً للأمرين.

- من يدخل في عدااء الجميع، يخسر المعركة، لكن كل أطراف المعركة ينتظرون سقوطك، فلا مجال للتحالف مع أي طرفٍ منهم، لا أفهم ما يدور في رأسك يا ديفيد.
- أولاً لقد اتفقوا على النضحية بي وخروجي من المجموعة، والآن تحالفوا مع الحكومة لإبداعي في السجن.

السجن لمن يشفي غليلي، وهذه الطريقة في الانتقام يسلكها الضعفاء، ثم إنني مؤمن ببعض المبادئ التي تمنعني من استخدام هذه الطريقة، لذلك فلنستخدم الطريقة الوحيدة المتاحة «فرق تُشد» وهذا ما سيحدث.

بدأ الأولاد في الإعلان عن العملية الثانية على مواقع التواصل الاجتماعي، تابعت من مكثبي توابع الإعلان، العالم يستعد من جديد لفضح رجل سياسي آخر. الشعب الإيطالي يتوعد إن لم يتم التطهير فلن يسلموا من ثورة سنطيط بالجميع، لا يزال إعلام الدولة يتجاهل الأحداث، بينما المعارضة بدأت في تسليط الضوء أكثر على حالة التوتر.

مع شروق الشمس، وعندما تحركت أوليفيا ومارتينا إلى الباخرة حيث تجهيز وإعلان البيان.. أمسكت الهاتف، ثم أرسلت رسالة: «أحدهم يريد النضحية بك، لن أسمح أن يستفاد أحد من خصوصتنا، الوقت يداهمنا أنا في انتظار لقائك».

بعد دقائق استقبلت رسالة: «لنتناول الفطور في مقهى سفيلادو، أنا في انتظارك».

استدعيت ماري وسراج ومروان، ثم انطلقنا لمقهى بيولي، يعتبر مقهى بيولي أحد أشهر مقاهي نابولي سفيلادو، قديمًا كان المفضل لرجال العاقبة، لذلك كان المدينون يتجنبون الذهاب إلى هناك، لكن مع مرور الوقت أصبح المكان أكثر أمانًا للجميع. انطلقنا إلى هناك وتبعنا بسيارة أخرى سراج منتظرًا إشارة الخطر حتى نبدأ مهمته. وصلنا إلى هناك المكان خالي تمامًا من الزبائن الموسيقي الإيطالية تفرض روعتها، هناك كان يجلس الحليف المنتظر، ما إن اقتربنا منه حتى اعترض طريقنا أحد رجاله: «ليس مسموحًا بدخولكم، فقط السيد ديفيد شاهين».

- لا يهم انتظروا هنا.

حاول الرجل تفنيشي. عارضته: «لا أملك أي سلاح، أفح

الطريق».

اتجهت ناحية الحليف الذي لطالما تصارعنا في حلبة القتال. الهيئة المعتادة، الشارب التركي الضخم، الملامح الخشنة، والصوت المعزج بأنفاس الماريجوانا.

- ديفيد كيف حالك يا رجل؟

- جورج، اشتقت لهذا اللقاء منذ زمن بعيد.

ضحك وقال: «لم أرت. إلى هنا منذ آخر لقاء جمعني بك. لا أتذكر تحديدًا كم عام مر على هذا اللقاء. ما أتذكره أنا كنا نجلس على نفس الطاولة، كصديقين حميمين، تحدثني عن علاقتك بلورين ورغبتك في الزواج منها».

رددت: «كعادتك تؤمن بالخرافات. نذير الخير ونذير الشؤم». رد بسخرية: «لهذا دعوتك إلى هنا. لو لم أتزوج أنا منها في النهاية لا عسرت هذا المكان نذير شؤم.. آمل أن يكون حديثك هذه المرة عن شيء آخر غير النساء. فإنا لا أملك صحة للزواج من امرأة جديدة».

سألته: «كيف حال ابني يا جورج؟» أجاب وهو يتصنع الحزن: «جورجني! لقد قتل غدرا. على أي حال عزله مقبول يا حبيبتي العزيز».

ثم واصل ساخرا: «أحب نساء الشرق، حاول أن تتزوج المرة القادمة فتاة عربية حتى أستمع بها قبل أن أخطف ابنكما». أخفض صوته واقترب مني: «لورين لا تريد الإنجاب.. وأنا أحتاج إلى طفل جديد».

هذه عادة جورج وعلمته، كلما شعر بالخوف أو الترقب يبدأ في بهجته لينت عكس ضوء أعظمه ساسي وهو يصب نفسه كأس سبيد «من المسكين الذي ينوي التصحية بي».

كنت أراقب عقارب الساعة المسموعة من هدوء المكان، أضبط مجرى الحديث مع وصول تالا ورجالها إلى أكبر متجعات جورج في أثينا، وبعد دقائق الإعلان عن ميعاد العملية الجديدة.

قلت: «ليلة أمس فاجأني أحدهم بزيارة لقصري، وعرض عليّ عرضاً غريباً، في البداية أخبرني أن سيده قد التقى بك ويأخذ الرجال المهمين في إيطاليا، أخبرني أيضاً أن نيتكم هي التخلص مني وتسليمي للحكومة الإيطالية حتى يهدأ التوتر بينها وبين الشعب، خصوصاً بعد ظهور جماعة تنوي فضح فساد الحكومة».

قطع كلماني أحد رجال جورج الذي اقترب منه وهمس له في أذنيه، نظرت للساعة ها هي تشير للعاشرة صباحاً، الآن أعلنت أوليفيا عن ميعاد العملية للعامة، وبالطبع الحارس يخبره بميعاد الإعلان.

بدأ التوتر يظهر على جورج الذي قال بعدوانية: «أظنك لم تتعلم بعد التحدث دون الخوض في تفاصيل مملة، ماذا تريد؟».

رددت وأنا أشعل سيجارتي مضراً على استغرازه واستهلاك الوقت: «يزعجني أنك اقترحت وأصررت على التضحية بي، علاقة صداقتنا الطويلة تستحق أن تكون نهايتها أفضل من هذه النهاية المستهلكة، ثم التعاون مع سياسي للتضحية برجل مافيا مُخالف لمبادئنا وقواعدنا، على أي حال لقد أخبرني الرجل بأن بإمكانه أن يحول مجرى القرار، فبدلاً من التضحية بي يمكنه التضحية بك، في مقابل الموافقة على شراء سيده لممتلكاتي في إرمان وسعر أقل».

سيطر الغضب بالفعل على جورج. صب لنفسه كأساً آخر وقاز

لا تصمت هكذا، تحدث، قل كل شيء».

رددت: «في الحقيقة أنا لا أصدق الكلام المرسل، لكن إنقاذ حياتي والتضحية بك، مغامرة تستحق الإيمان بها، على أي حال لقد وافقت على المرض، لكن كان هناك شرط للموافقة».

- أي شرط يا ديفيد؟

تعمدت إطالة الوقت: «يوسفني أنك وضعت روحي على طاولة المفاوضات يا جورج، يوسفني أنك لم تضع اعتبارًا لكل هذه السنوات من الصداقة والعداوة، صحيح أن كلا منا بعد عدته للانتقام من الثاني، لكن يا صديقي العزيز هل أصابتك الشيخوخة حتى تستعين برجل آخر لينال مني؟».

وقفت أمامه وواصلت: «هنا يا رجل، أنا أمامك، صوب مسدك نحوي واقتلني، هذا أفضل عندي من أن يراك بيريتوف رجلًا ضعيفًا وهزيلًا، هنا صوب مسدك نحوي بدلًا من أن تعيش مُمتًا طوال حياتك لرجل عجوز ساعدك في التخلص مني، حتى الرجل الذي اعتمدت عليه، خائن، يرى حياتك وحياة عائلتك أرخص من ممتلكاتي، تزلنا شرس لكم شريف يا جورج، ولن أسمح لرجلي محارب أن يبلل منك بمساعدتي، نسألني الآن، لماذا جئت بعد موافقتي على العرض؟ لأعطي لك فرصة لتنفذ ما يمكن إنقاذه، لأنني وفي حتى لعداوتنا وخصامنا، لأنني رجل شريف يا جورج ولأنك كنت صديقي الوحيد».

اقتربت أكثر منه ثم قلت: «ولأنك تملك زوجة وابناً يستحقان أن تعيش من أجلهما».

وقف جورج واقترب مني وبصلاص غضب قال: «أي شرط يا ديفيد؟».

هنا اقترب نفس الحارس وهمس في أذن ديفيد.

لقد بدأت تالا بالفعل في الهجوم على فتادق جورج في اليونان. ضحكت: «يبدو أن بيريتوف صدق في عهده وأثبت حسن نيته، ربما الآن الحكومة تبدأ إجراءات القبض عليك، ربما يعقدون

اجتماعهم في قصر السيد بيرتوف.. الوقت يداهكم يا صديقي العزيز».

صرخ جورج في وجه رجاله وهو يخرج من المقهى إلى قصر بيرتوف.. في هذه الأثناء بدأت أوليفيا في عرض البيان: «سيداتي آنساتي سادتي..

الفقراء والمهمشون والأثرياء، الثوار والعقيدون والمعارضون وأصحاب السلطة والقرار..

إلى جموع الشعب الإيطالي في أقصى الشمال.. بولونيا، بارما، ميلانو، وترينتو.

وفي أقصى الجنوب.. نابولي، باري، فودجا، وكالابريا.. وسكان العاصمة روما.

جمهورنا العزيز نشكركم على انتظاركم ونحسبكم لنا، ونشكركم على كل كلمات الحب والثقة التي وجدناها في رسائلكم.

طوال هذه الفترة كنا نراقب ضحايانا، وننتظر مثلكم تحرك الحكومة والشرقاء في إيطاليا من أجل حملة التطهير التي وعدونا بها، وبالفعل نشكركم على التحفظ على السيد كونتي رجل الفساد الأول في نابولي، لكن لا نزال 'حكومة تشق في الحرس القديم. وما زالت تستخدم نفس السياسات العقيمة في التعامل مع القضايا الشائكة.

إليك هذا التسجيل، بين السيد ستيفانو عمدة مدينة باري ورجلين من رجال المافيا، في الحقيقة نعمدنا إخفاء هويتها في هذه النسخة المعدلة من التسجيل لأن المافيا ليست طرفاً في معركتنا، لكن ولحرصنا على المصلحة العامة، لقد أرسلنا النسخة الأصلية لبابا الفاتيكان، عسى تنصت حكومتنا لصوت الدين ومباركة البابا».

بدأ التسجيل الصوتي.

في هذه الأثناء أنهت تالا مهمتها في اليونان، بينما بدأت حرب بين بيريتوف وجورج. أمام القصر انقض رجال جورج بأسلحتهم، بينما اضطر رجال بيريتوف للدفاع مختبئين في القصر. كنا نراقب الوضع من بعيد، النيران في كل مكان، لا صوت يعلو فوق أصوات الرصاص، الشارع بحر من الدماء، صراخ النساء، الأطفال، لا وجود لرجال الشرطة، فالجميع مشغولون ببيان العائلة، البقاء للأقوى، وكل منهم يريد فرض سيطرته.

- ماذا لو توقف القتال وتحلنا مع بعضهما البعض حينها سيعرفان خطتنا وعندما سنكشف كل شيء حتى عائلتنا. سألتني ماري، فقلت وأنا أستمع بالحرب القائمة: «لن يحدث، مثلما يقاتل جورج ويريد الانتقام من الخائن بيريتوف، يقاتل بيريتوف أيضًا ويريد الانتقام من الخائن جورج».

نظر إلي صراج، رأيت الحيرة في أعينها فقلت: «كارتزوني كان يراقبني، هو من أخبر بيريتوف بوجود السيد منفاتو في القصر، وقبل التوجه لجورج بساعتين، اتصلت بكارتزوني» قلت له:

أخي كارتزوني، اعذرني على الاتصال بك في بيتي بكرة. لكن الموضوع لا يتحمل التأخير، لقد زارني أحد رجال الدولة المهمين، وطلب مني التعاون معه من أجل القبض على بيريتوف، لكنك تعرف أخاك جيدًا وتعرف أنه لن يتعاون مع رجال الأمن. نيتحد معهم ضد رجل من رجال المافيا، لذلك رفضت العرض، لكنني لم أنس ما فعله بي بيريتوف، لذلك نويت الانتقام منه بطريقي الخاصة.

أنا أستعد لمغادرة البلاد، لكن قبل كل شيء أخبرتك السيد
ستيفانو بالرجل الوحيد الذي يمكنه مساعدته في القبض على
بيرتوف، وفوّضت نفسي للتفاوض مع هذا الرجل الذي رحب
بالصفقة مقابل بضعة ملايين، وبعد ساعتين سألتني به لإنعام كل
شيء. اتصلت بك لأطلب منك مغادرة إيطاليا في أسرع وقت، فأنا
لا أثق في ستيفانو، والقبض عليّ يعني القبض عليك. وإن فلتنا من
الحكومة لن نفلت من انتقام بيرتوف لو فصح أمرنا. اهرب يا أخي
فأنا لم أعد أقوى على حمايتك، وداعاً.

ثم طلبت من مروان أن يرسل أحد رجاله لمرافقة كارترزوني،
الذي كان يتابعنا من الأساس، وحين رأى رجال جورج أنهم لفصر
بيرتوف ليخبره بلفقائي بجورج ونبينا الاتفاق عليه، والأن يتصارعان
في ساحة القتال، وحينما سمعنا واحد منهما ففصلنا.

ظلت الحرب مستمرة.. مع نهاية التسجيل وكلمات أوليفيا:
«الآن على الحكومة التعامل بجدية أكثر، عليها الإنصات لمطالب
الشعب بالنظهير الفوري، عليهم امتصاص الغضب والشفافية
والوضوح في التعامل، ونعبد ونذكركم:

نحن لا نسعى للسلطة، ولا نملك أهدافاً سياسية. لا نملك أعين
أو رنين، ولا نملك حزبة أو جماعة أو حتى حركة نورية. لا نملك
أي توجه سياسي أو اقتصادي. نحن مجموعة من البطالة الفقراء،
العمال الكادحين والأطباء الذين لا يملكون قوت يومهم، نحن
من نسل الباعة الجائلين وأولئك الموظفين ضحية العمل الروتيني
والمرتبات التي لا تكفي أبسط الاحتياجات اليومية. خطابنا هذا
خرج من المقاهي، العشوائيات، المصانع، المزارع، والشوارع التي

شهدت على خيانتنا وعجزنا. نحن مجموعة من المقراء الذين نملأوا حتى وصلوا لمقرات صناع القرار ونجحوا في الإبقاء بهم، لا نطلب منكم الثورة ولا نحكم على التخريب، دورنا هو فضحهم وتوعيتكم ضد الفاسدين الذين يحكموننا.

إلى اللقاء في ميعاد آخر.

«دبقالو يحكم».

انتهى البيان، بينما لم تنتهِ الحرب.

فجأة وصلتني رسالة: «إن كنت تعرف ما يحدث لجورج الآن، فحياة جوماني مرتبطة بحياة جورج».

نظرت لأنأكد من رقم المرسل.. لورين!!

الوقت يمر والدماء تغطي القصر.. لا بُدَّ من اتخاذ القرار.

اتصلت بمروان وقلت له: «تسلل أنت ورجالك واحمي كارتزوني، أريده حيًا يا مروان»، ثم تهتت ووصلت: «لا تسمح ليرتوف أن يقتل جورج».

قال وهو يتظاهر بعدم سماع كلماتي: «ماذا أنت يا سيدي؟».

رددت: «نفذ ما أمرك به يا مروان».

أغلقت الهاتف.

قال سراج: «لماذا نغامر بحماية جورج؟ ده لست معركةنا

ليقتل من يقتل».

قلت: «ما زال يملك جورج أحبابي».

ساعة كاملة من النيران المتبادلة، وبعدما استعادت الحكومة صدمتها من البيان، بدأت قوات الأمن في التدخل، ومعها خرج مروان من القصر حاملاً برجاله كارتزوني.

- جورج يا مروان ماذا حدث لجورج؟

وهو يتوجه للسيارة الأخرى: «حي يرزق يا سيدي».

انطلقنا عاندين ببارتنا إلى القصر.. كان الشارع في حالة غضب وشد وجذب.. وما إن وصلنا حتى اتجهت مباشرة إلى غرفة المكتب، أفكر فيما حدث.

أنجزنا المهمة.

كل شيء على ما يرام.

الشارع في حالة غليان.

وسائل الإعلام العالمية تتحدث عن العائلة.

الحكومة تنوي إصدار بيان توضيحي.

التسجيل الأصلي بين يد بابا الفانيكان.

كارتزوني تحت الحبس الإجباري.

جورج حي يرزق من أجل ابني ومن أجلك يا لورين.

بيرنوف أصبح أشلاء، النهاية التي يستحقها هذا الخائن.

الأولاد يحتفلون بعمليتهم الناجحة.

فلاش باك.. قبل خمسة أشهر.

انتهى حفل اغتيال صوفيا، لقد نجحت العملية الأولى، وبينما كان ينتظر الأولاد التفكير والبدء في العملية الثانية، قرر ديفيد شاهين إعطاء إجازة للجميع كان قرارًا مفاجئًا، لكن كان لديفيد منطق وفكرة، ديفيد كالدنيا لا يسير بعشوائية، إنما بخطوات وتدبيرات وأغراض باطنة وظاهرة، لذلك كانت فكرته واضحة، أن يترك الأولاد أمام ضميرهم، هو لا يريدهم مرغعين على القيام بأي شيء، لا يريدهم قتلى بلا ضمير، ربما يخشى أن ينخرطوا في هذا الطريق، ثم تفاجئهم الظروف بمواقف تجعلهم يتراجعون في اللحظة الأخيرة، هو يعرف أن القتل عمل ثانوي، والصراع الحقيقي الذي ينتظرهم هو صراع إنساني بحت.

جلس ديفيد شاهين يفكر في الخطوات القادمة، النصيحة بصوفيا صديفته الوحيدة لم يكن أمرًا سهلًا على ديفيد، الخيانة مرفوضة في المافيا، لكن يبدو أنه بادر بالخيانة قبل أن تبدأ صوفيا بها، لقد تطورت العلاقات بينهما في أيامها الأخيرة، فلقد كانت

صوفيا ترى أن صراع ديفيد مع جورج لن يؤتي ثماره، فجورج يملك كل القوة، بينما يملك ديفيد دوافعه الإنسانية، وهذا ما لم تؤمن به صوفيا أبداً.

«لقد بدأت الحرب يا صوفيا».

كانت آخر كلمات ديفيد لصوفيا في لقائهما الأخير، حينها سخرت صوفيا من ديفيد، إضافة لسخرتها من عدم امتلاك ديفيد لقوة موازية تستطيع ردع جورج والهجوم عليه، لكنها كانت لا ترى أن بإمكان ديفيد أن يصبح رجلاً دموياً من الدرجة الأولى. صحيح هو عضو منهم في المافيا، لكن هو في الجملة الأقوى. وهذا يحبه من بعض المواجهات الشرسة. السخرية الحقيقة كانت في كون ديفيد من الأساس كاتباً، كيف لكاتب أن يصبح قاتلاً؟!

يمكن القول أن القلم والمسدس يكملان بعضهما البعض، جرة قلم بإمكانها أن تتسبب في حرب أهلية، حرب عالمية، حرب نووية، خطاب واحد قد يتسبب في اندلاع ثورة أو إخمادها، يتشرد الملايين بقرار واحد كبه رجل سياسي، تفتى دول وتبنى دول بجرة قلم، علاقات انتهت بسبب كلمة واحدة، وعلاقات بدأت ودامت لنفس الكلمة، القلم الذي ظلمك في تقديراتك الدراسية. والقلم الذي رفض تعيينك في وظيفة أحلامك ووافق لغيرك لأنه يملك واسطة، الوصية التي كتبت بالقلم فتفرق شمل العائلة، واندلعت حرب بين الإخوة.

القلم الذي كتب شهادة زور أنهت حياتك. القلم يقوم بما يقوم به الرصاص وربما أخطره، فالرصاصة تنهي حياة شخص واحد، لكن جرة قلم قد تقتل مئات وملايين الأشخاص، الكاتب لا يختلف

كثيرًا عن القاتل، فمن يؤلف ويخلق ويقتل شخصيات في رواياته، يمكنه أن يقتل أشخاصًا في واقعه، من يستطيع أن يخرج طاقة غضبه في الكتابة يستطيع أن يظهرها في القتل أيضًا.

قضى ديفيد فترة طويلة في الكتابة، حقق نجاحات مهمة، لكنه لم يستمر طويلًا وقرر الاعتزال فجأة، كانت أسبابه غريبة لكنها منطقية. لم يكن بين علاقة واحدة طوال حياته مع الوسط الأدبي، كان يراهم يهللوا بأن يكتبون لإسعاد الناس، يشبههم بالعاهرات اللاتي تتجملن للرجل الخليجي، فترتدي ملابس نساء الخليج، ويتحدثن بلكتانهن، تتجملن للرجل الأوروبي، فيصبغن شعورهن. ثم يتحدثن باللغة الإنجليزية حتى يبلن رضاهم. أفلام هانا هاهرة ولاوها للأكثر شيوعًا في هذا الزمن، فإذا كان الأدب الواقعي هو الأكثر شهرة ونجاحًا متجدد من بينهم فرانز كافكا، دوستويفسكي، الير كامو، وإذا سيطر الأدب البوليسي على الساحة فكلهم أحفاد أجانا كريستي، وإن نجح الأدب الساخر وفرض سيطرته فكلنا تلامذة أمبروز بيرس الأديب الساخر. بلا مبدأ فاقدين للهوية، للشخصية والقيمة، بينما كان يكتب هو عن معاناته، يكتب ليقاوم رغبته في الانتحار، يكتب ليحتص غضبه ويداوي مأساته، يكتب ليتعافى من الاضطرابات النفسية التي يعاني منها، يكتب ليهدأ رأسه، فلولا الكتابة لضرب رأسه في عرض الحائط كل يوم حتى تهشم ونحطم رأسه تمامًا.

وربما كان هذا من أحد أسباب اعتزاله، إنه يُحسب على هؤلاء الأوغاد، يصنف كاتبًا ويحسب عليهم، بينما في الحقيقة هو من الجماهير التي ترى كل هؤلاء حمقى ومُدعين، ويعيدنا عن هذا

فالكثابة نفسها استهلكت كل طاقته، ولم تكن الكثابة وحدها هم،
المُستفيدة من طاقته، بل الكثير من التجارب المأساوية التي مر بها،
بداية من الخلافات العائلية، حتى رحيل لورين. هنا كانت القشة
التي قصمت ظهر البعير، الرجل ينوء ويشعر بالغربة حين تموت
أمه ويفقد حبيبته، وهذا ما حدث مع ديفيد الذي أضاع شبابه في
البحث عن وطن آخر يسكنه، الذكاء أن تدرك خسارك المستقبلية
قبل أن تبدأ ساعة جديدة في عمرك، أن نخوض صراعك مع العمر،
الزمن والمستقبل، لكن ديفيد كان يصارع شيئاً آخر أشد قسوة:
عقله الباطن، الحلم الطويل الذي رآه في ملامحه، لذلك قرر خوض
صراع جديد بما تبقى من عمره وانضم للعاقبة، ربما انضمامه في حد
ذاته كان تهويناً من وطأة الهزيمة، فبعدما فشل في الحب، وبعدما
عجز عن تحقيق أحلامه ولم نعوضه الكثابة كما أراد، فتقليل شعور
الهزيمة أمام الحياة أمر حتمي.

في الوقت نفسه.. أعلن ياسين استسلامه، لم يكن قوياً بما
يكفي ليقاوم نوبات الحنين لرقبة، شخص قضيت معه طفولتك،
أيام المراهقة والشباب، لحظات التعب الحزن، السعادة والراحة
والشقاء.

المأساة الحقيقية أن ندرك أننا نسير على الطريق الخطأ، لكننا
لا نستطيع التوقف أو التراجع، نندفع بكل قوتنا ونحن نعلم وري
الحاجز الصنع الذي سنصطدم به. نصدق كل التحذيرات، لكننا لا
نستطيع توخي الحذر، نقاوم طوال الليالي شعور الحنين، نشتغل عنه
ونتجاهله، لكن حين تصادفنا ذكرى أو يحل منتصف الليل تتهاوى
قوتنا، وينحطم قناع الكبرياء، وسخر منا كل المنطق الذي اقتدينا

به لنقاوم الحنين. المأساة أن ندرك أننا نسير على الطريق الخاطئ،
لكن الأكثر من المأساة ألا نملك رفاهية التوقف أو التراجع.
حاول ياسين من جديد.

محاولات بائسة وعشوائية مع فتاة اندفعت بكل مشاعرها
نحوه، وكانت مستعدة لتحمل شقاء السنين معه، لكنها المرأة حين
تعطي كل شيء ثم تشعر بالخيبة، لا تجد مقابلًا لكل هذا العطاء.
تتألم وتتألم، ثم تقرر أن تكون صلبة. فلاذية، لا يحرك مشاعرها
كل قصائد الشعر، كل الكتابات، الأغاني، لا تؤثر فيها دموع كل
الرجال، تتجاهلك تمامًا كما لو أنها لا تراك، ترفض كل الأشياء
التي تقدمها لها ولو وضعت بين يديها الشمس والقمر، تجعلك
تتعجب وتساءل: «هل هذه هي نفس الفتاة التي كانت تحبني؟».
ترفضك رفضًا تامًا، فقد أعطى لكل شخص نعمد إبداءها إلا
الشخص الوحيد الذي أحبه ووضعت آمالًا كبيرة عليه، ثم خذلها.
المرأة لا تنسى الخذلان، لا تنسى الرجل الذي وثقت به فخانها،
احتمت به من العالم فكان أول من يطعنها. حلمت معه بأحلام
وردية فصنع كابوسًا أسود لها، المرأة لا تنسى خذلان من ضحت
لأجله بكل شيء ولم يضحى لأجلها بأبسط الأشياء. لا تنسى من
هربت من العالم لأجله لتضمر معه فأصبح هو خوفها واضطرابها.
المرأة حين تُخذل تتجمد وتقو لتدافع عن نفسها فتصبح في نظر
الجميع امرأة قاسية بلا قلب.

وقد سلكت رغبة هذا الطريق فلم تنجح كل محاولات ياسين
للعودة، فقرر في نهاية المطاف أن ينجو من فخ الحنين، والتوقف
عن هذه المحاولات البائسة، قرر أن ينغزل عن طرق الغرام، ويصدق

حقيقة أنك قد تلتقي بمئات الفتيات، تودع الشقراء، السمراء، الجميلة، المثيرة، الحنونة، اللطيفة، تودع كل نساء العالم، لكن ستمر عليك فتاة واحدة إن خرجت من حياتك لن تعود ولن تنساها، ولن نعوّسها نساء الأرض، ولقد كانت رقية هذه الفتاة.

قضى ياسين الإجازة في عزلة بعيداً عن كل شخص يعرفه، لم يرد على مكالمات دليدا أو مروان، لم يفتح مواقع التواصل الاجتماعي، تجمدت مشاعره هو أيضاً، ففقدانه لرقية كان أكبر من فقدانه للعالم، رغم ذلك كانت هناك رغبة واحدة يريد تحقيقها: الثراء.. مهما كلفه الأمر.

قرر في نفسه أن يعمل كقاتل مأجور، الأهم أن يحصل على المال المناسب الذي يجعله يتمتع بكل شبل الرفاهية، سيخضع لكل أوامر ديفيد شاهين دون جدوى، وما دامت دليدا هي الوحيدة التي تعارض ديفيد فليبتعد قليلاً عنها حتى لا يخسر ود الرئيس.

دليدا كانت واقعية مع نفسها من اللحظة الأولى، قررت التحرر من ماضيها وبدأ حياة مختلفة، ورغم شخصيتها الصلبة، وقدرتها على بدء هذه الحياة بمفردها، لكنها كانت تحتاج لسند، ونس، شخص ما يسندها ويدعمها، لقد تعبت من كونها وحيدة، تقدر على مواصلة حياتها بمفردها لكنها تعبت من اللّبات. الانهيار حتى أصيل لكل إنسان، فما بالك بفتاة لم تغفُ عنها مُطمئنة إلا دقائق معدودة في حياتها، تقدر على مواصلة حياتها بمفردها، لكنها سئمت التحدث مع نفسها، سئمت أن تبكي فتسمع صدى صوتها. كيف يعيش المرء دون مواسة؟ ماذا تعني الحياة لو قضيتها طوال الوقت وحدك، تبكي وحدك، تصرخ وحدك، تسقط وحدك، وتنهض وحدك؟ ماذا

تعني الحياة لو لم نسمع بين الحين والآخر كلمة لطيفة، كلمة غزل، ود، فخر واعتزاز؟ ما قيمة لو أصبحت بطل العالم، لكن لا توجد يد واحدة تصفق لإنجازك؟ ما قيمة أن تزرع بُستاناً ولا يوجد من تهديه أول وردة؟ صحيح أن الوحدة تحميك من المؤذنين، لكن أي منطق هذا الذي يجعلك بين المطرقة والسندان؟ لماذا علينا البقاء في وحدتنا لمجرد أن الناس خارج غرفتنا ينتظرون أذبتنا؟ ألا يوجد أشخاص صادقين؟ ألا يوجد طيبون مثلاً، لا يحبون الأذى لا يكيدون لأحد؟ ألا يوجد مثلاً من يصدقون في وعودهم، يساعدون أحياءهم، ويتمنون لهم الخير؟ ألا يوجد في هذا العالم من ينجيك لشخصك، لصفاتك، بتقبلك بكل ما فيك ويسمى لتكون المفضل؟ كل شخص في الدنيا يخشى الوحدة مهما تجمل وحكى الأدباء عنها، تخيل أن تستيقظ ذات يوم فتجد نفسك وحيداً في هذا الكون الكبير، أنت آخر البشر ولا أحد سوى ذكريات لناس رحلت عنك، ماذا ستفعل حينها؟

مهما بدأت القصة في بدايتها رائعة، لكن مع الوقت ستحول لكابوس، لقيلم رعب لا يمكن تصويره، لهذا نحن لم نخلق للوحدة من الأساس، خلقنا لصنع الود والونس، خلقت حواء لتونس آدم في الجنة، وأرادت دليداً أن تصنع لنفسها آدم، فكان ياسين أول خطر على بالها، بانهزامية واقعية قالت لنفسها: «هو يعرف كل شيء عني، يعرف كل المواقف التي مررت بها، وقد فتح باب منزله لاستقبالي حين طردني وعزلني العالم عنه، يعرفني وهذا أكثر ما احتاجه، لن أبدأ من الصفر مع شخص لا يعرفني، لن أبذل مجهوداً في توضيح مميزات وعيوب، ولن أضطر لتجميل حياتي الماضية

حتى أبدو أمامه إنسانة سوية، هو يعرف كل شيء، أنا مُمتنة له،
معجبة بشأته وشخصيته، أحترم عائلته، أحترمه وأفدّره».

منطق عقلائي بدأت به، لكن سرعان ما انهار تمامًا حين رددت:

«وأحبه».

فحررت أن تنساق وراء ما يحدث، تدبر أعمالها وتتابع الأحداث.
في نفسها لم تكن في حاجة للانتقام، لقد رأت حياة الانتقام صعبة،
وهي لا تريد كل هذا، ليقوم الله بالانتقام منهم، ولأفوز أنا بياسين،
لنعيش معًا حياة هادئة. هذا ما أرادت وهذا ما وجدته مُستحيلًا
بالنسبة لياسين الذي قرر الانتقام من من كل شيء، حتى من نفسه،
لكنها أقسمت أن تواصل المحاولة لتقنعه بالهروب من كل هذا.

ومن شعور الاحتياج والضعف والود، للعالم وللجفاء والمرض،
يمنى ابنة الشيطانة، الفتاة التي تراها فتعطف وتنشف عليها، وهي
تجيد دور المسكينة الضعيفة على أكمل وجه، مُحامية تعرف
كيف تفوز بقضاياها الخاصة، وكيف تغير جلدها كالحرير لتوقع
بفريستها. هي الوحيدة التي نالت ثقة ديفيد، والوحيدة الذي أنشئ
وأشاد بذكائها، لذلك كان شراء منزل قريب من القصر أمر ضروري
لتصبح في الصورة، والقراءة ومشاهدة الأفلام الوثائقية عن المافيا،
بعززان موقفها. وتوضح للرئيس مدى جاهزيتها لبدء العمل معه
بأفضل طريقة ممكنة.

في الوقت نفسه لم تنسَ يمى خطاياها، ولم تشبع رغبتها في
الانتقام، وبما أن كلاً من الأولاد وافق على الانضمام للمافيا لأسباب
مختلفة سواء لاستعادة الثقة، أو بحثًا عن الثراء أو حتى للانتقام،
فيمنى الوحيدة التي وافقت من أجل رغبتها العدوانية تجاه الجميع.

إن أسوأ ما تواجهه في حياتك أن تدخل في نزاع مع شخص يملك كل المبررات والحجج للرد على كل الاتهامات، ويمنى واحدة من الناس التي لا تستطيع الفوز عليها في أي مناقشة. في لقائنا الأخير مع مروان واجهته بكل أفعالها وبكل جرأة قالت: « لقد تزوجنا زواجاً عرقياً، لكنك لم تتزوجني لأنك تحبني، بل تزوجتي لأنني أصعبك، وأنا لم أتزوجك حباً فبك، بل كنت في هذا الوقت أمنع نفسي من الخطيئة، أنت قوي وتستطيع إشباع رغبة امرأة منعشة للجنس مثلي، كانت أجسادنا على فراش واحد، لكن قلبك كان مشغولاً بامرأة أخرى، وقلبي كان يتألم من خيانة زوجي لي مع أُمي. نحن متعادلان في الخطيئة، حسناً لماذا تضع عليّ اللوم حين قررت أن أقتل الرباط الذي بجمعي بك؟ لماذا تعانني على قلتي لابنتا؟ هل كنت تريد أن تصبح أنت، الضابط المفصول المتقاعد وعضو المافيا القاتل، أبا لابنتا؟ وأنا الدكتورة والمحامية التي عانت من خيانة زوجها السابق مع أمها، واجبارها من عائلتها على طريق لم نختره، والتستر على فسادهم وجرائمهم، وعضوة المافيا، أهكذا نرآني أما صالحة لابنتا يا مروان؟ لقد قتلتها لأنقذها من الظلام، لأنقذها من النعاسة والخيانة والظلم، أنت السبب في هذا يا مروان لأنك لم تمنحني الأمان، والمجتمع السبب لأنه لم يتقبلني، وعائلتي السبب لأنهم فاسدون، أنا بريئة من هذه التهم، حتى لو اعتبرني فاسدة، فأنا وأنت فاسدان، لكن كل منا فاسد بطريقة مختلفة، فاسدة من صنع عائلتي وأنت فاسدة من صنع قلبك ».

قال مروان وقتها: «تظاهرين دائماً بأنك مظلومة، الطرف الأضعف المسكين في كل رواية، تبرأين من كل أخطائك وتكرين الحقيقة، مبرك لكل أخطائك هو الظلم الذي تعرضت له في شبابك، تلومين الناس، المجتمع، الأرض، العالم، تلومين كل شيء، ولا تلفين باللوم أبداً على نفسك، لكن في الحقيقة أنت نجسة، أفعالك ملطخة بالخسة والعار، وأنفاسك ممزوجة بالمكر والخيانة، أنت من صنع فسادك يا يعني».

لم تهتم كثيراً لهذه الكلمات، وتعرف أن مروان لن يستطيع النيل منها، لذلك اكتفت بالضحك وعادت لمتزلها بعد نفسها لتصبح عضوة مهمة في عائلة ديقالو.

كلمات مروان لم تشف غليله، ولم تعبث أنته الأولى التي قتلتها يعني القوة هي واحدة من أهم الأشياء التي تعلمها في حياته العسكرية، مرارة فقدان هي الشيء الذي يقطع عليه الرجل العسكري، فقدان أصدقائه، عائلته، وفقدانه لمشاعره الإنسانية في ممارسة شعور الحزن، فقدان والحررة.

قبل أعوام فقدت حبيبي، وكانت الطعنة من صديقي الوحيد، فودعته مع حبيبي، وبعدمهم فقدت احترام الناس لي في الشارع، حينها ظن الجميع أنني لن أقدر على مواصلة حياتي. قضيت فترة طويلة في المصحة النفسية، أنا لا أؤمن بخرافات التعب النفسي، لكنني حقاً كنت أشعر بوخز الألم في قلبي، أشعر برغبة في الاختفاء والانعزال عن البشر، فما أدراك أن يسقط احترام رجل كان اسمه يهز مجالس الرجال؟ كنت أشعر بالاستخفاف حتى من الممرضات والأطباء في المستشفى النفسية، عندها قررت الخروج، وهنا كانت رغبتني مختلفة.

دعني أقول لك قصة..

أثناء خدمتي العسكرية كنت أتابع تفاصيل إحدى قضايا القتل، رأيت القاتل مُذنبًا ومُتهمًا ويستحق الإعدام، حينها علمت أن المحكمة حكمت على المُتهم بعشر سنوات فقط. أبدت غضبي لأحد أصدقائي، الذي كان يتابع القضية عن كثب، فقال: «المُتهم مريض نفسي وعقوبة العشر سنوات قاسية».

غضبت من هذا المبرر، وسخرت من الفكرة نفسها.

نعم كنت أسخر من نوابغ الأمراض النفسية، لكن بعد خروجي من المستشفى فاجأتني رغبة في قتل كل شخص أراه. هنا علمت أن بعض الاضطرابات النفسية لا تخرج منها حيًا، بعض الاضطرابات النفسية إن أصابك، تأكد أنك لن تصبح كسابق عهدك، سيغير كل شيء فيك حتى تصبح شخصًا آخر.

واصلت حياتي بهذه الاضطرابات وهذه الرغبة، وبينما أقاوم هذه الرغبة، فاجأتني أحداث الحياة بما نحن فيه الآن، لكن في الوقت نفسه قررت أن تلبس مني آخر ما تبقى مني.

- سيد ديفيد، أرجو أن تعذرني على هذه القصة الطويلة.

لقد قتلت يعني ابنتي الوحيدة، بإمكانني أن أقتلها وأشفي غليلي منها، لكن القتل لهذه اللعينة راحة لا أتمناها لها.

أنا أب، وربما أنت أيضًا تعرف مرارة فقدان الأب لابنه، ما أريده منك وإن كنت تريد الاستقرار لكيانك أن تبعد

هذه الفتاة عن مشوارنا، لا أفرض عليك شروطًا، لكنك لن تحب أن يكون في عائلتك شخص ينوي الانتقام من أحد

أفرادها، وأنا لن أستطيع التحكم في رغبتني بالانتقام منها ما دامت أمامي طوال الوقت.

في هدوء تام أجاب ديفيد شاهين: «لأنك أب فقد ابنته
الوحيدة.. أنا أشعر بك يا مروان».
ضحكت حينها وقلت: «سأبقى مُدينًا لك دائمًا سيدي الرئيس».
وفي نفسي أقسمت أن أبقى وفيا لهذا الرجل طوال حياتي.



BOOKS



القاهرة

بعد اليوم الشاق الذي قضته مع عنيا، لأن حان وقت العودة للمنزل والغدو في النوم حتى ميعاد العمل، ما إن فتحت باب الشقة حتى سمعت خطوات أقدام تتحرك بين أروفتها.

على أطراف أصابعي دخلت: «كيف حالك يا ياسين؟»
تلمصت في مكاني لثوان ثم قلت: «لما جئت إلى هنا؟»
بضحكة هادئة قالت: «أهكذا تستقبل صيوفك؟».

- وصال... ماذا تريدان بالضبط؟

ردت: «تعال معي واستعرف كل شيء لاحقاً».

- لدي عمل في الصباح، وأنا في غداً التعب.

- أعطيتك إجازة، لا تقلق.

سكت يدي ثم سحبني ناحية الباب قلت ستعرف كل شيء ونحن في الطريق».

خرجنا من المنزل وانطلقنا بالسيارة. قلت: «مبارك عليك السيارة الجديدة».

وهي ترفع صوت الأغاني: «ليست سياري».

كانت تسير بسرعة جنونية رغم ازدحام المدينة.. قالت بسخرية:
«أظن أن عند سؤالي عن عمري فيم أفيت؟ سأقول في إشارات مرور
القاهرة، الزحمة لا تطاق».

نظرت للساعة ثم واصلت: «لبدفع الأحقق صاحب السيارة
غرامات كسر الإشارة».

بالفعل انطلقت في الشوارع دون أي اعتبار لإشارات المرور،
حتى وصلنا إلى ميت عفة، ومنها إلى طريق مصر الإسكندرية
الصحراوي.

- الإسكندرية!؟

ردت وصال: «باسين، لم أنم منذ يومين. أقسم لك لو نطقت
حرفًا واحدًا لاصطدمت بأي سيارة وينتهي أمرنا».

أشعلت سيجارتي في استسلام تام، ثم التزمت الصمت.

وصلنا مدينة الرب، وفي الظلام لا نسمع إلا صوت أم كلثوم
يسطر على شوارع المدينة، خصوصًا الأماكن الشعبية القديمة. في
لقائي الأول بمروان سأله عن سبب عشق أهل الإسكندرية لكوكب
الشرق، فأخبرني بعدة أسباب، لكن بيس كل هذه الأسباب قصة طريفة.
في القرن الماضي كاد نادي الاتحاد السكندري صاحب الشعبية
الثالثة في مصر والأولى في الإسكندرية أن يعلن إفلاسه تمامًا. حينها
علمت أم كلثوم بالأزمة الاقتصادية التي تضرب النادي، فقررت
إحياء حفلا غنائيًا في الإسكندرية، على أن تذهب عوائد الحفلة إلى
خزينة النادي لتقذه من الإفلاس، وقد كان، وتسببت هذه الحفلة
في إنقاذ النادي المفضل لأهل الإسكندرية وقتها، وتكرمت لهذه
اللفتة الطيبة من كوكب الشرق، تم تسمية أحد المدرجات وصالة
الألعاب الرياضية باسمها.

ما بين الماضي والحاضر توقفنا أمام فندق سان ستيفانو، قالت وصال: «لا تترك السيارة مهما تأخرت عليك».

خرجت، ثم اتجهت نحو الفندق، وبعد ساعتين عادت ومعها حقيبة كبيرة.

- أين كنت؟

- قلت لك لا تسأل.

وضعت الحقيبة في المقعد الخلفي، ثم جلست بجوارها.

- قد أنت يا ياسين.

- إلى أين؟

- إلى الساحل الشمالي.

انطلقت بالسيارة وأنا أتابعها في المرأة، تغير ملابسها.

- لا تنظر إلي هكذا ركز في الطريق.

ارتدت ملابس رياضية، ثم أخرجت مُسدماً وبدأت في ملء الطلقات وهي تدندن أغنية لمحمد منير: «رزقنا.. الرزق على الله..

درنا.. خليها على الله..

تصدق الوعود.. والغريب يعود..

دا احنا عمرنا.. بفرجها الله..

صافي قلبنا..

دا احنا للحياة.. وهي دي الحياة..

والدايم الله..

شعرت بالقلق ولم أستطع التوقف عن الأسئلة: «ماذا سنفعل

يا وصال؟».

- سنلهو قليلاً.

وصلنا إلى إحدى القرى السياحية، تجاوزنا البوابة التي فتحها الحراس فور رؤيتنا، انطلقنا ناحية مجمع شاليهات، وفجأة قالت: «بمجرد أن تراني خارجة من هذا الشاليه - أشارت ناحية أحد الشاليهات - أدر المحرك، واستعد للخروج من هنا بأقصى سرعة، إن لم أخرج خلال ١٠ دقائق.. انطلق أنت وعد إلى منزلك». سألتها بتوتر: «وحال عودتك، أين سنذهب؟».

- إلى القاهرة.

خرجت وصال.. وسط الظلام والأجواء الباردة، إهمامة خافتة تنير الشارع يغطي عليها عاصفة ثلجية ماسية..
مرت عشر دقائق كأنها عشر ساعات، ثم خرجت وصال..
ركبت السيارة
انطلق.. انطلق.

ما إن انطلقت حتى خرجت سيارة من أحد الشوارع الجانبية، تلحق بنا بسرعتها الكاملة.

- لم أفكر في هذا الأمر.. ياسين تعال مكاني.

أخذت وصال دور القيادة وانطلقت بالسيارة.. وهي تقول: «أسفل الكرسي مدمر.. إن أصبحت السيارة التي تتبعنا في اتجاهاك، لا تفكر كثيراً».

في الطريق الخالي تماماً من السيارات، استمرت المطاردة.. بدأ إطلاق النيران من السيارة الأخرى.

- بادلهم إطلاق النيران يا ياسين.

- ماذا؟

- افعل ما قلت لك.

استمر ضرب النيران بيني وبينهم.. غيرت وصال الاتجاه..
فأصبحنا نسير تجاه مطروح.

- أين سذهب؟

وهي غاضبة ردت: «اشتقت للمصيف فلنذهب لمطروح،
اخرس يا ياسين».

استمرت المطاردة.. حتى افترنا من محطة قطار.

قالت وهي تضحك بسخرية: «لن يأتي قطار يقطع الطريق بيننا
وبينهم كما يحدث في الأفلام، لكن بإمكاننا جعلهم يترققون»
بجوازنا محطة القطار، ثم بدأنا في سلك طريق صحراوي يغطي
عليه التلال الصغيرة.

- الآن حان وقت اللعبة، سيارتهم لن تستطيع السير هنا.

فجأة اتجهنا ناحية عمق الصحراء، ثم فجأة توقفنا وأطفأت كل
إضاءة السيارة.

- سيتجهون نحونا يا وصال.

- لن يحدث.

- لماذا؟

خرجت من السيارة: «اتبعني».

خرجت معها بينما أرى السيارة الأخرى تقف بعيداً.

- لأن سيارتهم عادية فور الدخول الآن ستغرق في الرمال،

سيارتنا دفع رياحي، بإمكانها السير في قلب الصحراء، ثم
أنا أطفأنا كل الإضاءة، لن يستطيعوا رؤيتنا بسهولة، غير
أنهم لن يجروا على اجتياز الصحراء سيراً على الأقدام،

للصحراء هيبه وسر، ومطاردتهم لنا بالرصاص أفضل من
مطاردة الصحراء لهم بالعقارب والشعابين.

- أين تعلمت كل هذا؟

ردت: «كنت أعمل مع أحد مهربي المخدرات في مطروح،
ومثل هذه الأساليب تستخدمها للهروب من الملاحقات الأمنية».

ظللنا قرابة ساعة في قلب الصحراء حتى خرجنا للطريق العام..
جلسنا في أحد المقاهي على الطريق حتى طلبت أحدهم على
الهاتف: «أنا في الكيلو ١٠١ طريق الإسكندرية مطروح وأحتاج
إلى سيارة حالاً».

تهددت: «يبدو أن دوري في الحياة أن أُنحش وأصطدم
بمواقف وجرائم قتل ومطاردات»

ردت وصالاً: «لقد انتهى الأمر، فور عودتنا إلى القاهرة سنحتفل
وتنسى كل ما حدث، لا تقلقي».

وصلت الديارة بعد نصف ساعة، خلال الطريق لم نتحدث ولم
نتحدث وصال مع السائق، وصلنا أحد الشاليهات المُطلّة على البحر
في أحد شواطئ مطروح، وقبل أن يغادر السائق أعطته وصال خاتماً،
وقالت: «أعطي هذا الخاتم للمسؤول عنك، ويبلغه إن حدث وطلبت
المساعدة ولم يأت بنفسه سينال نفس مصير ضحيته».

انطلق السائق.. ودخلنا الشالية.

أثاث مناسب للمصايف، أرض عارية، وإضاءة قوية.

ما إن أشعلت سيجارتي حتى انقضت علي وصال

- ماذا تفعلين؟

- عادة الأوروبيين:

- لا أفهم.

- لن نفهم.. ستفعل.

اقتربت مني وبدأت في تقبيل شفتي.. خلعنا ملابسنا.. سحبتي ناحية غرفة النوم.. ثم بدأت ليلة ساخنة.

كانت هذه المرة الأولى في حياتي التي أمارس فيها الجنس، شعور مختلف، غريب، لكنه ممتع، ربما عيبه الوحيد أنني لم أمارسه مع الفتاة التي أحببتها. تمنيت أن تكون رقية مكانها، تمنيت حقاً أن تكون المرة الأولى مع الفتاة التي اختارها قلبي وعقلي، لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.

استندت ظهرها على السرير، أشعلت سيجارة ثم سألتني: «هذه أول مرة تمارس فيها الجنس أليس كذلك؟».

شعرت بالإحراج، وبكذب رجل شرفي قلب: «بالضبط لا». امرأة مثلها تعرف جيداً مثل هذه التفاصيل فقالت: «لا، هذه هي المرة الأولى، لا تقلق أنا مثلك».

نظرت لها نظرة تعرف مقصدها فواصلت: «أنا لا أكذب، هذه حقاً المرة الأولى، قبل كذلك كنت أمارس الحب».

في تعجب أشب بسخرية سألتها: «وما الفرق بينهما؟!».

ردت بعدما سحبت نفساً من سيجارتها: «ممارسة الجنس تعني لك شعرت بالشهوة عموماً، وتريد التخلص منها مع شخص آخر، إشباع رغبتك الإنسانية مع شخص آخر يريد إشباع رغبته. عملية فطرية بحثة مبنية على المنفعة والقوة الحسية، وفور الانتهاء يعود كل شخص لحياته وأفكاره وأمنياته، أما ممارسة الحب فتهم أكثر بمشاعر الطرف الآخر، الأشياء، واللمسات، والمداعبات التي

يحبها، تهتم لعينه، وتحفظ تنهيداته وتأوهاته وملامحه وهي في حالة نشوة وحب، تشعر وتسمع نبضات قلبه، تحس بحرارة جسده، وتفرق أكثر مع أنفاسه، وكلمات الحب والولع. تهتم لرغبته وتسعى لتحقيقها، صحيح في النهاية هي نفس الأشياء التي تقوم بها، لكن الفرق بينهما هي المشاعر، واللحظة الأهم هي فور الانتهاء.. حين تنتهي تجد المتحابين يتعانقان، يتغازلان، يتحدثان بنبرة في قلب الحب والدفء والهدوء والدلال، عكس الذين تجمعهما النشوة فقط، تجدهما يتعاندان قليلاً مثلما فعلنا. مع من تحب أنت تمارس الجنس بكل حب ومشاعر وطمأنينة، مع شخص غريب أنت تمارس الجنس من أجل شهوتك ونشوتك.. لذلك هذه المرة الأولى التي أمارس فيها الجنس، لكنني مارست الحب قبل كذلك..

رددت: «في النهاية هو نفس الفعل».

تنهدت ونهضت من على السرير، ارتدت ملابسها، ثم قالت: «حذرت نفسي مراراً من التحدث مع الأغبياء.. انهض وتعال».

ارتديت ملابس، ثم خرجت لها في الصلاة، وجدتها تفتح الحقيبة التي أنت بها من الفندق قبل العملية، فتحتها ثم أخرجت ربطة أموال: «هذا نصيبك».

رددت: «لم أطلب مقابلاً، أريد أن أعرف التفاصيل فقط».

قالت: «هذا حقك، افعل به ما يحلو لك، التفاصيل لا تخصك، إن وافقت ستكون أحد رجالي، وأقربهم، وستجني أضعاف ما جنبت هذه المرة».

فكرت لشوان ثم قلت: «أحد رجالك؟».

ردت: «نعم، أنا أملك أكثر من مئة رجل تحت قيادتي».

ضحكت: «وتقومين بالقتل بنفسك؟!».

- نعم، هذه المرة عملية خاصة، هي التخلص من واحد من أهم رجال الأعمال في مصر، ولا ينبغي لأي شخص معرفة هويته.

- ربما أنا لست الشخص المناسب.

- لا، أنت المناسب، ولا يهمني نظرتك عن نفسك، إن وافقت ستعيش حياة لا تحلم بها، حياة لا أظن أنك رأيتها إلا في الأفلام، ثم لا تقلق، نحن نعمل مع أكبر رجال الدولة، حتى حال الوقوع بنا لن يسمر الأمر دقائق، ثم يعود كل شيء لطبيعته.

رددت: «إذا أنت تابعة لنظام سياسي؟».

ردت نافية: «أنا تابعة لمن يملك السلطة والنموذج لمن يلبي طلباتي، سواء كان مؤيداً أو معارضاً، في النهاية لا دخل لنا بهذه الصراعات، ثم أرجوك لا نتحدث معي بلكنة المصلح الاجتماعي، أنت متستر على جرائم قتل يا ياسين وأنا أعلم هذا، قلت لك أنت الشخص المناسب».

- وصال أنا متعب وأحتاج للنوم.

ردت: «حسناً، في الصباح سأنتظر قرارك».

◆ اتجهت للغرفة وأنا أنظر للأموال التي قدمتها لي وصال، ثم انغمرت في التفكير:

صحيح أنني قاتل مأجور، لكن الخيانة لا تغفر، وضربتها القتل، هكذا كانت كلمات ديفيد منذ البداية، هو لم يجبرنا على شيء، لكنه حذر من الخيانة، لا ينبغي علي الشعور بالخوف، علام

أخاف؟ فلقد فقدت أمي، قتلت أختي، وتزوَّجت حبيبتي. وحيد في حياتي على عاتقي كل المسؤولية، علام أخاف وأنا لا أملك ما أخشى فقدانه؟ حتى نفسي لم أحسها ولم أتعرف عليها حتى أفقدها، ثم إن ولائي الوحيد للمال، ولا ينبغي أن أكن مشاعر وولاء إلا له. لن يلحق بي ديفيد، لن يستطيع الوصول إلى هنا وسأطلب الحماية من وصال ورجالها.

وأثناء تفكيري العميق فاجأني دليدا باتصال هاتفي: «أنت على ما يرام؟».

- نعم.

- أردت أن أقول لك إنني أحتاج لوجودك بجواري، أعرف أنك منذ نعومة أظافرك وأنت تتحمل المسؤولية، تتحمل أشياء فوق طاقتك، وحتى أنك لم تعلق الباب في وجهي حين أحتجت لك في أزمي رغم أنك كنت لا تملك قوت يومك، أنا مُمتنة لك يا ياسين، وأعدك سؤالك فقط يكفيني لبشعوني بالطمأنينة والأمان.

تنهدت ثم قلت: «لماذا اتصل بي في هذا الوقت بالذات؟».

ردت بعد ثوانٍ من التفكير: «بلا سبب، أردت أن أقول لك هذا وحسب».

قلت: «لا تقلقي، أنا دائماً بجوارك».

أنهيت الاتصال ثم غدت في نوم عميق.

في الصباح خرجت من الغرفة، كانت وصال غارقة في ثباتها، انتهزت الفرصة وخرجت لأتمشى على شاطئ البحر.

مكالمة دليدا قلبت كل الموازين، لا أعرف لماذا تراجعت
لثوانٍ، التراجع كان عاطفياً، لقد قضيت أياماً صعبة مع دليدا، كانت
صديقة وفيه رغم ظروفها الاجتماعية الصعبة، كانت تحاول التهوين
من الضغوطات التي أعاني منها، وقبل ذلك حين كانت تدير شركاتها
لم أشعر يوماً بالتعالي منها. كانت في قمة اللطف والتواضع، كانت
تثق بموهبي وتؤمن بشهادتي، فبينما كان يراني ويناديني الجميع
بالأسطى، كانت تناديني بشمهندس. صحيح هذا ليس كرمًا منها،
فأنا قضيت عمري في كلية الهندسة، لكن حين ينسى الجميع مكانتك
التعليمية ويتعامل معك بوضعك الاجتماعي الذي أنت عليه تصبح
ممتًا لمن يقدرك وسط هذه الظروف امتانًا أبدياً. رغم ذلك فهي
لا تتكرر المعروف، لم تتسر أنني استقبلتها وفتحت لها أبواب منزل
أمي المتواضع، لم أر في عينيها أي شعور بالفروق أو الاستمزاز رغم
وضاعة الحياة مقارنة بحياة بنت الذوات.

رغمًا عني وأثناء تفكيري في الأمر، اتصلت بسراج وأخبرته
بما حدث، لحسن الحظ كان ديفيد معه، تحدثت معهما وعن
اقتراحهما، فاقترح سراج أن أخبرها بأنني طيب نفسي، وأن عملي
في الكازينو جزء من دراستي، ورسالة الدكتوراة مبنية على شخصيات
من هذا المجتمع.

◆ سخرت من فكرته، لكنه قال بثقة: «صدقني، كل شخص لا
يجيد التحدث مع نفسه، يحتاج للتحدث مع طيب نفسي، مع أي
شخص يمكنه الوثوق فيه والتحدث معه بحرية».
فكرت لثوانٍ ثم سألت: «كيف ستقوم بهذا؟».

حينها تدخل ديفيد وقال لسراج: «إن عليه أن يخبرها بكشف سر من أسراره أولاً قبل الاتفاق»، ثم طلب مني العودة إلى القاهرة في مساء اليوم.

عُدت للشالبيه، كانت وصال قد استيقظت من نومها وخرجت لتشتري بعض الأشياء التي نحتاجها، ثم اتجهت للمطبخ وهي تعد الفطور. كنت أجلس في الصالة أفكر في كلمات سراج، أتساءل عن سبب إصرار ديفيد على عودتي إلى القاهرة في هذا المساء، وما سيحدث فور العودة. قطعت وصال هذا التفكير بـ«الها: «هل اتخذت قرارك؟».

قلت: «ربما نحتاجين لمعرفة بعض الأشياء عني قبل أن نتفق على العمل معًا».

ردت: «يكفييني ما عرفت عنك، لنبدأ العمل».

قلت: «قد يتغير القرار حين تعلمين الحقيقة التي أريدك أن تعرفينها».

ردت: «حسنًا، لك ما تريد».

في النهاية أقنعتهما بمغادرة مطروح والعودة إلى القاهرة في مساء اليوم. مر الوقت وأنا أفكر فيما سيحدث، حاولت التحدث مع وصال التي كانت تُعد طلاقات المسدس وتخرين.

– لم أستخدم هذا المسدس قط رغم أنه هدية من شخص عزيز على قلبي.

نظرت لها بتعجب، ثم قلت وأنا أعد الأموال الخاصة بي: «يبدو أن ضحية أمس كان ضعيفًا جدًا».

ردت وهي تضحك: «على العكس، لقد كان ضحية شرسة، لكنني لم أستخدم الرصاص طوال حياتي، المسلسل معي لأي أمر طارئ، لكنني لا أستخدمه في القتل».

.. لماذا؟

ضحكت: «واحد من أهم الشروط التي سنضعها بيتنا هو ألا يتدخل كل منا في الحياة الخاصة للآخر».

قلت وأنا أخلق الحقية: «قلت لك ربما ستغير رأيك في العمل معًا حين نعود إلى القاهرة».

بعد ساعات توجهنا للقاهرة، وفور وصولنا لبوابة القاهرة، انصل بي سراج وأعطاني عنوانًا أتوجه إليه مباشرة مع وصال. بالطبع لم أطلع سؤاله عن التفاصيل، فأخبرته أنني في الطريق، سألتني وصال: «أين سنذهب الآن؟»، أخبرتها بالعنوان، سألتني: «أهو منزلك الثاني؟»، قلت: «بعد قليل ستعرفين كل شيء يا وصال».

ثم رددت سخرًا في نفسي: «وأنا أيضًا».

وصلنا للعقار، توجهت للشقة وكانت المفاجأة الأولى، هي اللوحة التي وضعت على الباب.

«ياسين بخيت.. طيب نفسي».

هتت ما أراده مني سراج وديفيد، فنظرت لوصول بثقة ودعوتها للدخول، استقبلتني إحدى الممرضات ورحبت بي، ثم قالت إن ملف المكالمات والزيارات جائز في مكنتي. ممثلة متمكنة، دخلت غرفة المكتب ووصلت تبغني.

الآن حان دوري. جلست على المكتب، ثم بدأت في مراجعة الملفات.

- اللعنة! أنا في غاية التعب ولن أقدر على مراجعة أي شيء.
بعد ثوانٍ طرق أحد العمال باب المكتب، أدنت له بالدخول،
فقدم لي القهوة وقدم لها أحد العصائر ثم خرج.

طبيب نفسي وفائد طاولة بوكر في ملهى ليلي.. ثم حضر
على قاتلة، وشريك في عملية لقاتلة أخرى! ربما يحق لي
سؤالك: ماذا تريد بالضبط من كل هذا؟

الحيرة التي غلبت على نبذة صوتها عززت موقفني أكثر، فقلت
بثقة: «العلم».

بطريقة ساخرة: «العلم!».

نهضت من مكانها واتجهت ناحية المكتبة، ثم سلكتني: «كم
عام قضيت في مسيرتك التعليمية يا دكتور؟»
رددت وأنا أحب سنين رحلتي الدراسية، مع إضافة عدد
سنوات كلية الطب: «تسعة عشر عامًا».

- وبالطبع تذكر راتبك الأول بعد التخرج.

نعم.

- كم كان؟

- خمسة حبة.

- في الجلسة لواحدة؟

ضحكت: «طوال الشهر».

قلت متقمصًا دور الطبيب: «لكن أنا غابتي العلم، لم أبعث
يومًا عن الشراء».

ضحكت: «العلم في الملكوت يا ياسين، لو تبحث عن العلم انزل الشارع وعالج كل هؤلاء البؤساء المكتئبين بلا مقابل، لا يهم أن نعمت على سريرك أو بجوار أحد المعشردين على الرصيف، أنت صاحب علم، صاحب رسالة، لا تهتم بالمظاهر، لا تختار حياة راقية يخجل الفقراء من السير في شوارعه حتى لا يشعروا بمدى وضاعة حياتهم، لن نحتاج للسكن في عقار يحميه رجال الأمن. ستفني عمرك في خدمة الناس، أليست هذه رسالتك العلمية؟».

- نظرتك محدودة يا وصال.

ردت: «نظرتي واقعية يا ياسين، أنا الواقع الذي تنكر الاعتراف به، أمثالك يخشون فقرهم وعجزهم بادعاءاتهم العلمية، لأنهم لم يصدوا طوال حياتهم إلا هذه السيرة، والإنسان منا يا دكتور يشتهي بكل الأشياء التي يمتلكها، وأنت لا تملك إلا شهادةك.

أخبرني يا دكتور من فضلك، لو أصيب ابنك بمرض بعيد عن اختصاصك، ماذا ستفعل حينها؟ هل ستكفل شهادتك بمصاريف العملية؟ فيما يخص الناس فأنتم معشر الأطباء لا تسمحون لعلاج أي شخص إلا بعد أن يدفع رسوم الكشف، وطبعًا كلما ارتفعت جودة الطبيب كلما ارتفع أجر الطبيب، وعلى المريض رفع شكونه إلى الله. لو أردت السكن في شقة أكبر من التي نسكن فيها، هل ستدفع ثمنها من شهادتك العلمية؟ مصاريفك اليومية هل تأتي من لقاء نفسها لمجرد أنك طبيب؟ كل إجاباتك لا ولا تملك خيارًا آخر، المال هو من يجعلنا نقدر على العيش في هذه الدنيا يا دكتور».

بدس المنطق الذي كنت أؤمن به قلت: «الشهادة العلمية قد تجعل راتبك أعلى مما تتصورين، هناك علماء الدقيقة في عملهم بمبالغ طائلة».

أبيات: «يا حبيبي، بلدنا تحترم الأطباء والمهندسين لكنها لا تقدرهم، وحتى هذا الاحترام انهار في الفترة الأخيرة واختفى وقار وقيمة هذه المهن. تعال لتنزل الشارع، ثم ندخل أحد المطاعم الفاخرة، حاول أن نخبرهم أنك طبيب، ثم اطلب أنت من قائمة الطعام أرخص الأطعمة، وسأطلب أنا أغلى ما في القائمة، وحينها ستعرف الفرق بين المعاملة. ربما لو اعترضت على جودة المكان سيفردونك ككلب، لكن أنا سبتوفر لي طاقم العمل لخدمتي، وإن شعرت بالضيق من أحدهم، شكوتي قد تجعله يرافقك الطرد من المكان. هذه هي الحقيقة يا ياسين، مُجتمعنا وحياتنا لا تقدر إلا الأثرياء، ثم ما يحققه العالم بعد سنوات حساب ليلة، تحققة راقصة في ليلة واحدة، هذا لا يعيب الراقصة، لكنه يعيب الطبيب الذي قضى عمره في الدراسة، لا يعيب المغيث أو لاعب كرة القدم الذي يتقاضى الملايين، فهو يملك المال، ويحته عن العلم أمر ثانوي لا يتطرق إلا من الباب الفضول أو ما ينفعه في أحد اللقاءات التلفزيونية». لكن الطبيب رغم أنه يملك العلم، لكنه لا يملك ما يملكه مثل هؤلاء».

محادثة عقيمة اعتدت عليها أيام الدراسة، وعندما كنت الطرف الذي يجادل ويناقش أولئك الذين يستصغرون قيمة العلم أمام المال مثل وصال، إلا أنني أصبحت أويدها في كل حرف. تذكرت كلمات ماري معي ذات يوم حين قالت: «بعد عدة سنوات ستغير بعض آرائك، أفكارك التي تبنيها، التي اقتنعت بها في الماضي، توجهاتك السياسية والاجتماعية، لن تنجو مبادئك من عاصفة التغيير القوية، ستجبرك الحياة على الكفر بأكثر الأشياء إيماناً في قلبك، وينحول

هجومك للجهة التي كنت تدافع عنها في الماضي، المهم ألا نخجل من نفسك أو نصر على الثبات والدفاع عن قناعة أو فكرة لم تعد مقتنعا بها لمجرد خوفك من التغيير، هذا طبيعي فنحن من صنع تجاربنا ومواقفنا وخبرائنا في الحياة».

عدت من ذكرياتي في نابولي إلى مواصلة المناقشة مع وصال فقلت: «حسنا، والآن هل ما زال عرضك قائما؟»
- مع إضافة جديدة.

نظرت لها في استغراب فواصلت: «طبيب مثلك من الرائع أن يكون مساعدتي وطبيبي الخاص، لكن بشرط واحد. إكتفاء سر واحد من أسراري يعني كتابة شهادة وفانك».

تمت الخطة كما أردت، لم تنكر وصال حاجتها لطبيب نفسي، أو كما قال سراج كلنا في حاجة حائما لشخص يسبقنا دون قيود. عدت للمنزل وظللت أفكر في قرار واحد، مواصلة العمل في الملهى أو الاكتفاء بالاستماع لوصال على أمل معرفة القاتل الحقيقي لكلاارك. ظل القرار الذي لا أملك حق اتخاذ برأود عقلي حتى تغلب علي النوم، الأرق عدوي وصديقي الأبدى، لكن لربما ضارة نافعة. فقد استيقظت قبل ميعاد العمل بساعة، جهزت نفسي سريعا وخرجت، فوجئت بسيارة وصال، تظاهرت بعدم رؤيتي لها وواصلت المشي، حتى نادتنى ودعتني للخروج معها. أخبرتها أنني لم أذهب إلى العمل منذ يومين، ذكرتني بأنها أعطتني إجازة مدفوعة الأجر.

- الشكوك حولي والمحقق لا يزال يحوم في المكان.

- لا تقلق، اترك هذا الأبله لي.

لم أرد عليها، هي مصممة على المجيء ولا توجد أي فرصة للهروب، أمران متشابهان منذ وصولي إلى القاهرة الأولى أن الجميع يهددني بالقتل، والثاني أن الأحداث تسير بسرعة جنونية، فلا وقت للراحة أو الاسترخاء في مصر.

انطلقنا بسيارتها دون أن نتحدث طوال الطريق، كنا نسير في الطرق بلا هدف، الهواء البارد وحده ما ينعش هذه الأجواء الكئيبة. توقفنا أمام أحد المنازل.. نظرت لها متسانلا عن سبب التوقف فردت: «زيارة عائلية سريعة ثم سواصل طريقنا» - سأنتظرك في السيارة.

- لا، نعال معي.
خرجت معها وتوجهنا إلى أحد المتاجر القنالية، اشترت كل شيء تقريباً، خرجنا ثم صعدنا المنزل الذي توقفنا أمامه، منزل قديم، متهالك ويبدو أنه مهدد بالسقوط.
- هل يسكن أحد هنا؟

ضحكت: «الأشباح، لا تقلق يا ياسين هذا المنزل لن يسقط الآن، لربما ينهار فيما بعد، لكن ليس الآن».

في الطابق الأخير كانت غابتنا، شقة متواضعة تذكرني بتلك التي تربيت وعشت فيها مع لُمَي وأختي، على أطراف أصابعها اتجهنا لإحدى الغرف، على المقعد كانت نائمة امرأة عجوز، تتجاوز السبعين. وضعنا الشئط، ثم قبلتها على جبينها، ونأملتها لثوانٍ وتحركنا ناحية البيت، قبل أن نخرج قالت العجوز مفزوعة: «أمنية!».

تنهدت وصال ثم استدارت ونظرت إليها: «لا، كوني بخير يا حبيبتى».

لم تنظر إليّ العجوز، عادت إلى ثباتها حتى دون أن تودع وصال. عدنا للسيارة وانطلقنا، في هذا الوقت كانت الدموع تنهمر من وصال وهي تدخن بشراهة.

حاولت كسر حالة الصمت فقلت: «يبدو أن العجوز لم تحب وجودي بجوارك، أعذر لك».

ردت: «لا، المسألة لا تتعلق بك، لقد فقدت بصرها قبل ثلاث سنوات، لذلك هي لم ترك».

ثم رددت لنفسها بصوت مسموع: «ولم تزني طوال حياتها»
اتجهت وصال إلى جبل المقطم، خرجنا من السيارة وافترنا من الجبل، بديعة القاهرة من الأعلى، منيرة وحجب التأمل فيها، لكن أنا لست هنا لرؤية جمال القاهرة. فكرت في صغ حديث مع وصال فقلت لها: «قبل أن أختار طريقي الحالي، كنت أحب تفاصيل جرائم القتل أحب مشاهدة الخطط وكيف تدار هذه العمليات، ومع مرور الوقت بدأت أتابع التحقيقات لأشهر وأخطر السفاحين، حيائهم الخاصة، علاقتهم بالناس والمجتمع، تقريبًا ظروف وحياة كل شخص مختلفة اختلافًا تامًا عن حياة الآخر، لكن كان شيء واحد يجمعهم، تعرفين ما هذا الشيء؟»

قالت وهي تتردد في إجابتها: «الحرمان؟».

- لم لا نقولي الفقر؟

ردت وهي تضحك: «وارد، إذن أنا الاستثناء في هذه القاعدة».

ما إن تجاوزت معي حتى بدأت في استدراجها، لا يهم إن كانت الإجابة صحيحة أو خاطئة الأهم عندي أن تبدأ في الحديث، سألتها: «وأصعب أنواع الحرمان؟».

ابتنمت: «حرمان الهوية، ألا يعترف بك الذين وجب عليهم دعمك. دعني أقول لك أحد أصعب الأمثلة، منزلنا كان في نهاية الهدوء، جو عائلي لطيف بحلم به كل طفل، طلبات مُجابهة، استرخاء اجتماعي، مدارس أجنبية. أحدث الأزياء، والسفر حول العالم كل عام. ولا أنكر لطف أبي وأمي معنا ومعاملتها اللطيفة. حياة مثالية مثل تلك التي نراها في الأفلام، وهنا يكمن فكرة السهم في العمل، فحين تتوافر كل هذه المميزات وتشتكي هنا تصبح الأزمة عندك أنت، في كيانك أنت، في وجودك أنت». وبالمعنى المخرجي للكلمة، كانت الأزمة والمشكلة في وجودي، كنا أختين، وصال الصغيرة آخر العنقود، وأمنية البكر الرشيد. لهفة الأم على طفلها الأول تميزه قليلاً عن إخوته، خصوصاً إن كان باراً لطيفاً معها، وآخر العنقود يعني كل الدلع والحنان والدلال، لكنني فوجئت بأنني معاقبة عقاباً أبدياً.

اتجهت وصال إلى السبارة ثم انطلقنا، أخبرني سراج أن وصال لا تنق بسهولة في أي شخص، وحين نتحدث عن نفسها تفكر كثيراً وتردد أكثر. هذه النصيحة التي أعمل بها تجعلني أجبر على احترام صمتها الطويل، واصلنا السير في الطرقات حتى توقفت أمام المقابر وسألتني: «هل تخشى السير ليلاً في المقابر؟».

رددت في نفسي: «يا الله يا ولي الصابرين متى انتشر كل هؤلاء المعاتبه في مصر؟».

تظاهرت بالثبات ثم قلت: «بالطبع لا، الله الحافظ». ضحكت بسخرية، ثم خرجت من السيارة وبدأنا في السير: «لا تقلق، المقابر رغم ظلامها إلا أنها تحتضن بداخلها أحباءنا، الذين هاجرونا من الدنيا الفانية إلى الحياة الأبدية هناك في السماء، ألا تشاق لأحبائك في المقابر؟».

الظلام وصوت نباح الكلاب مع أصوات خطواتنا والرياح الباردة، رددت: «يبدو أننا سنلحق بهم بعد قليل».

ردت بعدما توقفت أمام مقبرة صغيرة: «ترى يا ياسين، علام تعاقب طفلة صغيرة؟ أي ذنب ارتكبته طفلة لم تتجاوز سبع سنوات ليكون ضريته عقاباً أبدياً؟».

- بالطبع لا نملك إجابة، أنا مثلك أيضاً، ظللت سنوات وسنوات أبحث عن الإجابة، إجابة لعدم اعتراف أمي بي، لا أفصل إنكار السب، لكن حتى هذا السب كان أفضل عندي من سنوات الركض عن إجابة لهذا السؤال، أفضل من تحملي لأشياء تبدو مخيفة ونافهة، لكنها كانت تؤذي يا ياسين.

أتذكر أثناء لقاءاتنا مع العائلة، وحين تنبأى النوبة بعلامات ودرجات أطفالهن في الدراسة، كانت أمي تنبأى بدرجات أختي الكبيرة، تتحدث عن ذكائها وشطارتها في المدرسة، ومدى تفوقها والتزامها، وأنها محبوبة بين الطلاب والمدرسين. أظلمت أنظر أن تنهي حديثها عن أمنية وتبدأ بالحديث عني، لكنها لا تذكرني إطلاقاً، رغم أنني كنت أكثر تفوقاً منها.

حين نذهب لشراء ملابس العيد، كانت تتناقص مع أخني، تسألها عن رأيها وألوانها المفضلة، تطلب من البائع أن يعرض لها أحدث وأجود الصيحات، ثم عني فقد تساني أو تشتري لي ما تريده هي دون إبداء رأي.

بعد يوم شاق في المدرسة تسأل أُمّية عما تشتهي من طعام، تُعد لها طعامها المفضل، تسألها عن تفاصيل يومها وتسمعها يانصات، تتفعل مع انفعالاتها وتتناثر بما تحكي، ثم تطيب خاطرها ببعض الكلمات إن كانت تشعر بالتعب، وتدفعها للأمام بكلمات الفخر والحماس والتباهي، بل كانت تكافئها، بينما معي كانت كطالبي بمساعدتها في المطبخ. تطلب مني تنظيف غرفتي بشكل مستمر، كلما ذهبت لها لأرشد الحديث معها اعتذرت لانشغالها، أقصد انشغالها بأمر أُمّية.

ذات يوم اشتعل حريق في المدرسة، حينها انقلبت المدرسة وهرول الآباء والأمهات ناحية أطفالهم، أنذكر يومها ظللت أبكي وأنا أبحث عن أُمّية، طفلة تائهة تبكي وتبحث عن أمها وسط الحريق والناس، ظللت أبحث وأنا أبكي لكن دون جدوى، حتى وجدتني إحدى جيراننا وأعادتي للمنزل، ثم أَلقت باللوم على أُمّية، التي تحججت وقتها أن أحد أصدقائها أخبرها بأنه عثر عليّ وسبعيدني إلى المنزل. بالطبع كان عذرًا أبيض من ذنب، لكن القبح الحقيقي أن أُمّية قد أنت للمدرسة بالفعل، لكنها ظلت تبحث عن أُمّية وحين عثرت عليها لم تكثرث لأُمّية.

كنت أشعر بالفرقة يا ياسين، الفرقة في المعاملة، ورغم أن مثل هذه الأشياء تبدو تافهة للبعض، لكنها كانت عالمي، بالنسبة لطفلة كان هذا ما يؤلمها، خصوصاً أنها لا تملك قدرة على التعبير عما تشعر به، لا تملك المصطلحات المناسبة للشكوى، ولا تعرف معنى ما تشعر به من الأساس، تخيل أن تشعر بشعور سيئ يؤلمك، لكنك لا تعرف كيف تعبر عنه، لا تملك الكلمات للحديث عنه، كل هذه المواقف كانت مُبهمة التفسير، لكنها قاسية الأثر على قلب طفلة صغيرة. ظلت أتعامل مع هذا الوضع الذي لا أفهمه فهمت أن أمي لا تحبني بلا سبب واضح. كان شعوري واضحاً وصريحاً وصادقاً يا ياسين، الأطفال لا يعرفون تزييف المشاعر، كنت أشعر بهلكاً وأخبرت أبي به مراراً، لكنه كان يضحك ويسخر، ثم يحدثني أن الإنسان السوي يحب الخير لأخيه وللناس. طفلة لا تتذكر المواقف ولا تجيد التحدث بالمنطق لن تتمكن من إقناع أو ح ما يحدث لأي شخص بما فيهم والدها. اقتربت من أبي أكثر وتوطدت علاقتنا، أحبيته لأنني شعرت بالعدل معه عكس ما شعرت به مع أمي، لكن ظل سؤال يراودني:

لماذا لا تحبني أمي؟

فترة طويلة يمكن القول إن حتى هذه الأشياء التي كانت تكسر قلبي كانت مجرد نهيم، أت أو أفكار طفولية بريئة. تجاوزنا مرحلة الطفولة وبدانا مرحلة النضج والوعي، وفي هذه المرحلة علمت السبب.

لقد أتت أمنية إلى الدنيا قبلي بثلاثة أعوام، لكن كانت لعائلة أبي رأي آخر، فلقد كانوا يطالبون أبي بإنجاب «الولد». بعض الأعراف القديمة تكون أقوى من العلم والتحضر، لهذا قضت أمي ثلاث سنوات من العذاب النسوي النفسي، ودعني أقول لك شيئاً لا تعرفه إلا امرأة، النساء حين ينحدن لإصابتك بضرر نفسي لن تنجو منه أبداً. في كل تجمع عائلي كانت النسوة تطلق سهام الكلمات المسمومة على أمي، كأن إنجابها لبنت وصمة عار عليها، ورغم الاتفاق بينها وبين أبي على الاكتفاء بطفل واحد، إلا أن ضغط النسوة وكلماتهن وهزاتهن وكيدهن، كاد أن يصبب أمي بالجنون، لذا قررت أمي الحمل مرة أخرى. في البداية اعترض أبي، لكن «الزن على الودان أمر من السحر»، وبالفعل حملت أمي من جديد، حينها شعرت أمي بالفرصة لاسترداد كرامتها ونهاية التعب النفسي الذي أصابها. كانت أمي تصلي طوال الوقت حتى يرزقها الله بالولد الذي سيخلصها من العذاب النسوي القاسي.

ما إن تكون الجنين حتى سافرت أمي إلى لندن لمعرفة نوع الجنين، لأن في هذا الوقت لم يكن من السهل معرفة نوع الجنين، وحدها الدول الغنية كانت توفر هذا الجهاز المتقدم. تخيل رغم وضعنا المالي المرموق لكن الضغط الذي عانت منه أمي جعلها تخضع لتخاريف وأعراف عائلة أبي الصعيدية، التي تؤمن بأفضلية الرجل على البنت، وبالفعل أظهرت النتيجة ما انتظرت أمي طويلاً، بل أكثر من ذلك، فلقد من الله عليها بطفلين في بطنها،

الأول الولد الذي انتظرته ليخلصها من الضغط والعذاب النفسي، والثاني تعبسة الحظ أنا، لم تتكلم أمي الخبر، بل كان ينفصها أن يذاع الخبر في قنوات الأخبار والجرائد المحلية، لم تكف ياعلان الخبر، بل وصل الأمر بها لإقامة لقاءات عائلية أسبوعية، وتوزيع الهدايا على الأطفال. الفخر والتباهي لمجرد أنها رزقت بالولد. حتى حانت اللحظة المنتظرة، واشتد الطلق على أمي، واتجهت لأكبر مستشفى في مصر حتى تلد مهديها المنتظر. لكن للقدر رأي آخر. لم ينحمل الرحم خروج طفلين في لحظة واحدة، خرجت للدنيا قبل الولد بثوان، ليخرج بعدي الولد جثة هامدة، أصيبت أمي بصدمة نفسية كبيرة، خصوصاً بعدما اتفق الأطباء على رأي واحد: «أمي لم تحمل مرة أخرى، ~~لقد أصيب الرحم~~ بأضرار بالغة الخطورة، ظلت ٦ أشهر لا تنظر إلي، لا ترضعني، لا تتعامل معي، لا تعرف ملامحي، ٦ أشهر لم ترني ولو للحظة واحدة، كنت بالنسبة لها نذير شؤم، المسار الأخير في نعش علاقتها مع عائلة أبي، الأمانة التي قررت أن تقتل أخاها لتخرج من حمها إلى الدنيا. صحيح لقد مات أخي قبل أن يلتقط أنفاسه الأولى في الدنيا، لكنني مُت أيضاً وعوقبت عقاباً أبدياً منذ اللحظة بعد ولادتي.

تقدمت وصال خطوتين ناحية المقبرة، ثم جلست وبدأت في قراءة الفاتحة، ثم نهضت وهي تضحك وتحدث إلى القبر: «رحمة الله عليك يا سبب شقائي في الدنيا». خرجنا من المقابر، ثم انطلقنا بالسيارة.

واصلت وصال: «ماذا نفعل حين تصدمنا الحياة بواقع لن نستطيع تغييره؟».

- بالطبع سنعناد ونأقلم.

- وإن اعتدنا، ماذا لو كنا نملك مشاعرَ تتألم وقلوبًا تنكسر رغم تأقلمنا على الوضع؟

صحتُ.

- الاعتيادية والتأقلم أسهل وأصعب طرق الناس لتقبل وضع لا يناسبهم، لكن مع شخص مصاب بداء التركيز في أدق التفاصيل يصبح الوضع مستحيلًا لا بطلائي لأنني لا أستطيع أن أغضض عيني أمام كل شيء، رغبتا عني تقع نظراتي على تفاصيل تؤلمني، كالملاع وكلمات من حولي أثناء حديثي معهم، مدى تقبلهم للاستماع ومدى رفضهم، كغفائهم التي تقال وقت المزاح ووقت الغضب، تنهيداتهم إشارة للملل أثناء حديثي معهم، علامات الغضب أو الرضا حين أبدي رأيي في موضوع ما. فور حضوري عمومًا والملاع التي تتغير ما بين الابتسامة أو عقد الحاجبين، حتى أثناء تعبي أركز فيمن يحاول التهوين علي وتخفيف آثار التعب، ومن يستهن به ويعتبرني مبالغة فيما أشعر، وأولئك الذين يسألون ويهتمون بدافع الواجب حتى لا تلمهم بالتخلي عنك أثناء تعبك. صحيح أنني تأقلمت واعتدت على حقيقة ووضع مأساوي، لكن الآلام في قلبي لم تهدأ، الآلام في قلبي لم تتوقف. أمارس مهام اليومية بثبات تام حتى يحل الظلام، فأنساقط، أمزق، أحس بأنين قلبي وسكاكين اللآم تسلخه، لكنني كما قلت متأقلمة.

توقفنا أمام إحدى مدارس الثانوية، ثم ظلت تنظر للمبنى الكبير وواصلت: «تجاوزنا مرحلة الإعدادية، ثم الثانوية، وهنا ظهرت فوارق أكبر في العلاقة بيننا، أمي أصبحت أقرب أصدقاء أختي، بينما ظلت أنا وحيدة، لبس لأنني فتاة انطوائية، على العكس، أنا أحب كل النساء وأحب التجمعات والأصدقاء، لكن لأن بداخلي بات يقين أنني عبء وحمل على الجميع، بأنني مرفوضة.

مؤلم إحساس الرفض يا ياسين، شعورك بالرفض من كل شيء، وجودك غير مُرحب به في أي مكان، أحاديثك مملّة وسخيفة، النكات التي تطلقها أكثر مملًا وسخافة، في كل تجمع تشعر كأن الجميع لا يتقبل وجودك. في كل حدث ومناسبة سعيدة تشعر بأن وجودك يفسد هذه اللحظات. إحساس الرفض حتى أمام نفسك، ترفض ملامحك، نبرة صحتك، ترفض تعبك وتُسخر به وتُسخر من مأساتك، الرفض المغير مبرر من كل شيء حولك، حتى نفسك لا تتقبلها. ظل هذا الشعور يراودني طويلًا، لم أكره أختي، على العكس كانت أمنية لطيفة في التعامل معي، صحيح لم نكن أصدقاء، لكنها كانت لطيفة وودودة، وكن هذا يكفيني لتجنب أي صدام، فمهما كنت على حق سأصبح مدبنة بالاعتذار لأختي. أبي كان لطيفًا، لكنه كان عادلاً جدًا في معامل بيننا، وبالطبع لم ينصت لما أخبرته به في طفولتي. دعني أقل لك يا ياسين إن الحفاظ على الود بيني وبين أختي كان بمثابة الاجاز الحقيقي، نعم فانت لا تعلم معنى أن تواصل حبك مع شخص، يملك أفضلية عنك في كل شيء، يتمتع بالحنان والاحتواء الذي يستحقه، والذي تستحقه أنت أيضًا، الاهتمام والمشاركة، التباهي والاعتزاز بوجوده، بينما أنت مهما

فعلت أشياء عظيمة ومهمة، ربما سيذكرون الطرف الثاني لأنه لم يحقق شيئاً عظيماً مثلك، لأنه أتاح لك الفرصة للنجاح. أفضلية في الدفاع والاحتواء، ويدرك تمامًا أنه يملك سنًا وعونًا، فلن يسمحوا له أن يسقط أبدًا».

نظرت إلي ثم سألتني: «هل تشعر بالملل من حديثي؟». قلت وأنا صادق فيما أقول: «لا، لكن هناك سؤال يراودني: لو كنت بظلة في رواية، كيف على الكاتب أن يقنع القارئ بأن من الممكن أن تكون قاتلة تملك حكمة في سرد أحداثها؟». ردت وهي تضحك: «الروايات مضبوطة للوقت يا ياسين، الأفلام والمسلسلات صورت القاتل على أنه بلا قلب، بلا رحمة، يظهرون كل الجوانب السلبية منهم، وينكرون حقيقة أن لكل شخص جانبًا سالم وجانبًا عدواني، وأن لكل شخص أسبابه الخاصة التي يعيش بها ويختار من أجلها طريقة حياته».

قلت: «ربما لخوفهم من تجميل القتل في أعين الجماهير». ردت: «وهل اختفى القتل؟ هل انخفض معدل الجريمة؟ بالطبع لا، صحيح أن هذا المنطق يحترم، لكن مع التطور الذي نعيشه، أصبح عليهم أيضًا أن يعترفوا بأن العمل الإجرامي ناتج من تفاصيل ومواقف الحياة مغامرةً يا ياسين، ولغوض هذه المغامرة عليك أن تدرك أمرين.. هل تعرفهما؟».

رددت: «القوة والأمل». ضحكت ثم قالت وهي تدير محرك السيارة وانطلقت من جديد: - القوة والأمل.. لكن أظن أن هناك دافعًا آخر يجعل الأبطال أبطالًا: الدعم.

يعني أن مهما كنت قويًا فحتمًا ستعيش لحظات صعبة وحزينة تعاني فيها من الضعف والهذيان، في هذه اللحظة تحديدًا إن كنت تثق أن هناك من سيمد لك يد العون، فستعود من جديد لمواصلة المعركة، إن كنت تثق أن هناك من سيفعل كل ما بإمكانه لتستعيد قوتك، ستستعيدوها بالفعل حتى لو كنت لا تملك الحماسة الكافية للمواصلة، حتى لو كنت لا تملك القوة للنهوض والانتصار، حتى لو فقدت شغف المعركة نفسها ستعود وتنتصر. أضعف الإيمان إن لم يكن لأجل نفسك فمن أجل كل الذين دعموك وحاولوا بكل طاقتهم مساعدتك. هذا بالضبط ما كنت أفتقده أيضًا مع شعوري بالرفض وفقدان الهوية. مرت السنوات وتخرجت من كلية العلوم، وتزوجت أمانة التي غادرت مع زوجها لأمریکا. ثم مات أبي وأصبحت أنا وأمي فقط في المنزل. كانت فترة صعبة، فالونس يقلل من حدة الآلام، وعدل أبي كان يهون الكثير من المواقف الصعبة، لكن بعد رحيله أصبحت وجهًا لوجه أمام أُمي. كانت أُمي تناديني بأمانة؛ لم أعترض يومًا، لكنني كنت أتالم كلما نادتنني باسمها، ليس كرمًا لأختي، إنما لحقي في اعتراف أُمي بي.

تجاوزت، ثم تجاوزت، وبدأت التركيز في صنع حياة عملية مُستقلة، تحررت من عباءة أمانة لكيان وصال، وركزت أكثر في حياتي الخاصة، كنت أفتقد الحب لكنني لا أبحث عنه، العمل طوال الوقت هو غايتي للهروب من

الضغوطات النفسية التي أعاني منها، وذات يوم وحين
عُدت من العمل، فوجئت بوجود أحد أقاربنا يتحدث مع
أمي، رحبت به ودار حوار حول العمل والدراسة والأحوال
السياسية والاجتماعية.

ماجد المنفلوطي دكتور نساء وتوليد، ويملك أكثر من
معمل ومركز طبي معروف، رجل ذات مكانة مرموقة في
المجتمع. في نهاية حديثه عرض عليّ العمل معه في أحد
هذه المراكز، لم أبد رأيي حتى فوجئت بموافقة أمي التي
قالت: من اليوم أصبحت تعمل معك.
كالعادة التزمت الصمت، لقد عتبت مثل هذه المواقف
المُخرجة منها، حتى أفراد عائلتنا يعلمون هذا، فلا داعي
للصراخ رغم بخافة المواقف.

عُدت للغرفة بعدما جهزت استقالاتي من المستشفى الذي
أعمل به، ثم غدوت في نوم عميق لمشوار جديد في
حياتي.

توقفت وصال بسيارتها.

- ها قد عدنا إلى منزلك.

- ألن نواصل؟

ردت: «الأيام بيتنا، الأهم أنت ما زلت في إجازة، استمتع بها
ولنا لقاء آخر».

خرجت من السيارة وأنا أغلق هاتفي.

أخيراً سأعود إلى سريري! لا أعلم كيف صمدت كل هذه
الساعات؟ دون أن أخلع ملابسي غدوت في نوم عميق.

«منهج بوشياتا.. خائن المافيا».

مر أسبوع على الحادث. الحكومة استجابت للتشريعات ومطالب الشعب، وأصدرت قرارات اعتقال لأكثر من سياسي معروف بما فيهم عمدة باري، لئلا يحفظ لهم بتطبيعوا القبض عليه، فقد وجدوه منتحرا في منزله، خبر قتل بيرنوف هز أركان المافيا أبدا، لم يعد للمافيا قائد من الآن. وهم يمرون بمرحلة حرجة تذكرني بتلك التي مروا بها في قضية «بوشياتا» خائن المافيا الذي بسبه توقفت حركة المافيا لفترات طويلة. النظام يتهاوى والمافيا تنفكك، وهذا يعني أن كل القوة التي يخشاها الناس هي في الأساس قوة خسة تظهر حقيقتها حين يتحد الناس على إسقاطها. خلال الأسبوع سل ديفيد تعزيزات أمنية جديدة للدليدا، الحدث الأبرز كانت رسالة جورج التي مفادها أنه يريد عقد اجتماع للمجموعة لاختيار قائدها الجديد، ثم إنه بنوي تغيير بعض الخطط، ومن ضمنها عودة ديفيد شاهين للمجموعة. تناقش ديفيد معي أنا وماري عن الرسالة، أسبنا اعتراضا، لكن كانت لديفيد أغراض مختلفة، هو لا يزال يحفظ

على النفاق الحيادي بين الحكومة والمافيا، وعدم حضوره لهذا الاجتماع يعني تأييده لمطربة الحكومة التي لن يفلت منها، غير أنه في حاجة لمعرفة التطورات الجديدة، وأهداف المافيا في المرحلة المقبلة، خصوصًا في هذا الوضع الحرج.

قررنا بالفعل الذهاب إلى الاجتماع في قصر السيد جورج.. ونحن في الطريق توقفنا أمام أحد محلات الحلوى، خرج ديفيد مع السائق ثم عاد السائق مُحملاً بالهدايا.

- لمن هذه الحلوى؟

أجاب ديفيد: «هي المفضلة للورين وجوماني»
- جوماني!

من رأس: «نعم، جوماني لا يزال حياً».

لم أفهم ما يدور في رأس ديفيد، لكن المناقشة في هذا الوقت تعني تشتت أفكاره، لذلك الصمت في هذه المواقف أفضل الحلول. وصلنا إلى القصر، وكالعادة منع الأمن دخول الأسلحة، ومسموح لشخص واحد رفقة الضيف أن يحضر الاجتماع. اضطرت ماري للبقاء في الخارج، ثم ذهبت مع ديفيد لصالة الاجتماعات.

على الطاولة كان يجلس جورج، على يمينه مكرم أبو العزم، بجواره كاستلو، يوهان عزرا، على يسارهم ديفيد وايفانوفيتش.

رحب جورج بالحضور، ثم بدأ الاجتماع: «في البداية رحبوا معي بعودة السيد ديفيد شاهين، لقد افتقدناه جميعًا، ووجوده معنا هنا هو مجرى حديني اليوم، ربما ندركون جيدًا الأوضاع التي نمر بها، لقد قُتل بيرتوف نتيجة لخيانته لنا واتفاقه مع عمدة باري، نحن لا نريد أن نصنع بوشياتا آخر، ولن نسمح بتكرار نسخة جديدة

من هذا الخائن الوغد. الحكومة تشن ضرباتها الآن ناحية رجال السياسة المتورطين معنا، وفور الانتهاء ستواصل زحفها إلينا. إننا نخشى أن يتم الوشاية بنا من الذين نتعامل معهم، لذلك قتل ستيفانو قبل يومين، وقبله قُتل مسؤول الأمن العام في نابولي، لكن هدم الخطط لن تنجح في كل مرة، لذلك علينا أن نتحد من أجل الحفاظ على كياننا وعائلتنا».

قال إيفانوفيتش وهو يصب لنفسه كأس النبيذ: «أرى أن مواصلة القتال مع الحكومة سيجعلها تتراجع وتفكر من جديد قبل أن تتجه نحونا، حتى الآن ما زال الشعب لم يتطرق نحونا، حتى عائلة ديفالو التي لا نعرف أعضائها أعلنوا في بياتهم الأخير أن عداؤهم وخلافهم ليس مع المافيا إنما الحكومة، لذلك مواصلة الحرب لن تكون باسمنا بل باسم الشعب الناصر».

اتفق كاستلو مع إيفانوفيتش حين قال: «أؤيد هذا الاقتراح، نحن ما زلنا في أمان».

ظهرت ملامح الاعتراض على ديفيد الذي قال: «كان من الشرف أن نقول علينا مواصلة الصراع باسمنا، لكن أن تقوم بقتل رجال الأمن، ثم تنسب هذه التهم للشعب، وتركه أمام رد الاعتبار الحكومي، وأنت تعلم أن الحكومة سترد بكل قوتها كمحاولة منها للحفاظ على سيطرتها وقوتها في مواجهة ثورة مسلحة، هذا عمل لا أخلاقي».

قال جورج: «نحن في وضع استثنائي ولا مكان للعاطفة والأخلاقيات في التعامل مع هذه الأزمة».

رددت: «إن لم نتعامل مع هذه الأزمة حسب العرف الإيطالي سينقلب الشعب ضدنا أيضًا».

رد إيفانوفيتش: «نحن الطرف المُستفيد من هذه الحرب، إن انتصرت الحكومة فهذه فرصتنا لبث روح الهزيمة أكثر في نفوس الشعب، حينها ستصبح تجارتنا مهربًا للمهزمين يتهافتون عليها ليتناسوا مرارة واقعهم».

كمل عزرا كلمات إيفانوفيتش: «وإن انتصر الشعب ونهاوى النظام قد نمارس تجارتنا بشكل رسمي، نحن مع الفصل المسيطر أيًا كان، لكن لماذا لا نفكر بطريقة أكثر ذكاء؟ إن بدأنا بالهجوم باسم الشعب، فالحكومة لن ترحم الشعب، وستكون هزيماتها في غاية القسوة، لكن إن بدأنا الضرب باسم الحكومة، ستبدأ المعارضة بالاستجداء الخارجي، ومعها حماس ومرار الشعب العزل، وعزمهم على رد الاعتبار، في هذا الوقت ستصبح الحكومة في وضع حرج؛ أولاً عليهم إثبات براءتهم من بحر الدماء المنتظر أمام المجتمع المحلي والدولي، ثانيًا سيدأون في البحث عن منفذي العملية خصوصًا».

قال ديفيد: «لماذا لا نتفاوض مع أحد الأطراف؟».

رد جورج: «لأن الحكومة تؤكد أن المسؤول عن التسميات هي المافيا، ونحن نظن أن المسؤول عن التسميات هي المعارضة، والشعب سيتحد مع الطرف المسؤول أيًا كان».

تنهد ديفيد ولم يجد ردًا لوقف الحرب المنتظرة.

بعد دقائق قال جورج: «حسنًا، خلال الأسبوع ستبدأ عمليات انتقامية في نابولي، باري، بارما، ميلانو، روما، تورينو. الاستهداف سيكون لل نوادي، المدارس، الجامعات. سنجعل إيطاليا تغرق في دمانها».

نظر رجال إلى بعضهم البعض.. هنا انفجر ديفيد في وجههم: «البداية كانت الموافقة على تجارة المخدرات التي لطالما رفضتها،

ثم الآن سيدفع المدنيون ثمن خطنكم القذرة، هذا الاجتماع عبارة عن خيانة لإيطاليا وللشعب الإيطالي، لقد كسبتم عداوتي الآن، وأقسم لكم لن تستطيعوا تحقيق أهدافكم وخطنكم ما دمت أنا هنا. خرج ديفيد غاضبًا من الاجتماع، هذا ليس الخروج الأول بهذه الطريقة، لكن حتمًا سيكون الأخير له بعدما أعلن بشكل مباشر رفضه لهذه السياسات، وتوعد لهم بالانتقام حال التعرض له. عادت حالة التوتر من جديد، لكن هذه المرة لن نمر مرور الكرام.

- فكر يا ديفيد، فلقد أعلنت بشكل واضح رفضك لهذه السياسة، وهذا يعني أنك أصبحت مُعرضًا للقتل في أي وقت. نحن لسنا في مجلس الشيوخ، بإمكانك إنهاء رأيك والاعتراض. ورفضك هنا يعني الانقلاب عليهم.

كلمات قالتها ماري لديفيد الذي يبدو عليه أنه اتخذ قراره بالفعل. طوال الطريق لم نتحدث حتى وصلنا إلى القصر، جلس ديفيد على مقعده ثم قال لماري: «هذا الاجتماع ما كان إلا فخًا، هم يعلمون جيدًا أنني لن أقبل بالعمل في تجارة المخدرات، ولن أقبل أن نشن المافيا كل أسلحتها في وجه الأطفال والمدنيين. لم يكفهم قتل زوجتي وانقلاب كارتزوني علي، بل استهزأوا بذكاني أيضًا. حسنًا.. إنهم لا يريدون بوشياتا آخر، لا يريدون خائنًا آخر في المافيا، لنكن الخيانة ولنفضح أمرهم جميعًا».

قالت ماري: «أرجو أن تعيد تفكيرك مرة أخرى، فقرار كهذا قد يجعلنا نقضي حياتنا مطاردين من قبل المافيا، وقد نضطر للعيش في أماكن لم نتخيلها، وبأسماء أخرى تخفي هويتنا. ستتقلب حياتنا

رأساً على عقب، أرجو أن تعيد تفكيرك مرة أخرى يا ديفيد وترى هل نستحق أن نعيش ما تبقى من حياتنا كالمطاريد؟».

وقف ديفيد أمام النافذة التي كانت تسمح بمرور شعاع الشمس منها، ليغطي بوقفته هذا الضوء البسيط في الغرفة وقال: «لقد حكمت علينا الحياة بأيام صعبة، مواقف، أقدار، وأجبرتنا على اتخاذ قرارات مصيرية لم نكن نأمل أن ننخذها، لكنها الحياة بكل ما فيها من تقلبات ومواقف وأحداث، صحيح أن الأيام الصعبة تنتظرنا وقد نقضي سنوات طويلة في حلقة لا تنتهي من الآلام والبؤس والمطاردات، وبإمكاننا أن نختار المكسب ونحافظ على ما نحن عليه، لكن صدقني لو فرنا بالطريق الأقل خسروا من خسرت أنفسنا مرة أخرى، وهذا سيكلفنا أكثر مما نخسره في مطاردتنا مع المافيا».

تهددت ماري التي عجزت عن إقناع ديفيد بالتراجع عن قراره، نظرت إلي نظرة تملؤها الخيبة. اقترت مني وهمست وهي في طريقها للخروج من غرفة المكتب: «حاول أن تجعله يتراجع عن قراره، سيكلفنا هذا القرار العيش في ظلام أبدي».

لم أرد عليها؛ كنت أشعر بالعجز مثلها تمامًا، لا فائدة من المحاولة مع شخص عبيد مثل ديفيد، قد اتخذ قراره بالفعل، ربما الآن علي أن أبحث عن حيليات هذا القرار الانتحاري الذي سيكلفنا جميعًا كما قالت ماري أن نقضي حياتنا كالمطاريد. ظلت صامتًا في مكاني حتى دخل كارتروني: «كنت أعلم أنك المسؤول عن هذه الحركة الثورية، لكنني لم أملك دليلًا واحدًا يساعدني على الوشاية بك».

رد ديفيد الذي كان هادئاً جداً رغم انفعال أخيه الأصغر كارتزوني: «منذ طفولتك وأنت نقطة ضعف للعائلة، كنت تهوى القتل وسفك الدماء، تريد أن تصبح رجل مافيا مُحترفاً، لكنك كنت ذليلاً أمام نزواتك، كانت نقطة ضعفك الوحيدة أنك تنجرف سريعاً أمام الشهوة، لهذا خسرت الكثير من الأشياء المهمة، أهمها احترامك لعائلتك ولنفسك».

قال كارتزوني: «أردت أن أخلص عائلتنا من قائد ضعيف مهترئ مثلك، من قائد بالصدفة أراد أن يعيش حياة الضفلة، الفرق بيننا أنني قوي جداً أمام أعدائي، ونقاط الضعف هي ضربة القوة، لكن أنت بلا أي نقاط قوة، أنت لا يخشاك أعداؤك، لا يعضون لك أي اعتبار، لا يخشون أي رد فعل منك. سرقوا حببتك، اغتصبوا زوجتك أمام عينيك ثم قتلوها، أخطفوا ابنك، والآن طردوك من جماعاتهم كالكلب الذليل الذي لا ينفع ولا يضر. أعرف مقدار قوتك يا ديفيد، رد الفعل الوحيد الذي لا ينفع ولا يضر. أعرف مقدار قوتك لتخلص عائلتنا من الخيانة، حسناً، أهذا مفهومك عن القوة؟ كان من باب أولى أن ترد على كل الانتهاكات التي حدثت في حقك». نهض ديفيد من مكانه، تحرك ناحية كارتزوني، ثم وقف أمامه وقال: «المعارك الطويلة تحتاج لشخص صبور يا كارتو، تحتاج لشخص هادئ لا ينجرف سريعاً أمام الاستفزات، لم تتعلم مني بعد كيف تدار الأمور، لكنني دعوتك لأسألك: ستفادر إيطاليا، هل ستأتي معنا أم ستبقى هنا؟».

ابتسم كارتو وأجاب بثقة: «سأبقى هنا، وسأخبر المافيا بكل شيء»، مهما ذهبت ستجد في كل بلدة مئات الرجال ينتظرونك للنيل منك».

اقترب ديفيد أكثر من كارتو، عانقه عناقاً طويلاً وهو بهمس له: «يؤسفني أن أقول لك هذا، لكن انتهى نضالك ومعركتك يا كارو. لم تترك لي رفاة الاختيار يا أخي».

دفعه كارتزوني. ثم خرج من غرفة المكتب، فجأة سمعنا صوت إطلاق النار.

- انتهى أمرك يا كارتو.. مع كل الأسف!

قطع صوت الرصاص كل الكلمات التي كانت تدور في ذهني وقتها، لم أسمع رقتها إلا لحوت الصمت المخيف، لقد انتهى أمر كارتزوني، لقد قتله مروان الذي كان ينتظره في الخارج.

- في النهاية أنت وحش يا ديفيد، وحش لا يقوى إلا على الضعفاء.

كلمات نطقت بها رغماً عني، وبعض الكلمات لا نتحمل ضربتها، توقعت رد فعل قاسٍ من ديفيد الذي استدار وقال في هدوء تام: «من انداية أنا لست رجل مافيا يا سراج، أنا إنسان رمادي متصالح مع ذاتي ومع مبادئي، مثلما أملك قوى الخير أعرف مقدار قوى الشر بداخلي».

- قتلت أخاك؟ هل تفهم وتستوعب ما فعلت به؟! لقد قتلت أخاك! أليست هذه الأفعال تخالف مبادئك؟

أجاب: «المصلحة الجماعية تتغلب على المصلحة الشخصية، وتتغلب على المبادئ نفسها، لا بُدُّ أن يظل أفراد هذه العائلة في سلام وأمان، وما دام فرد واحد قد يعكّر صفو هذا الأمان، فلا مانع من قتله في سبيل أن يحيا الجميع».

والمصلحة الجماعية نفسها قد تقضي عليك الموافقة على خطط المافيا من أجل حماية عائلتنا. لكنك اخترت عدائهم خضوعاً لمبادئك، إذا مبادئك نفسها قابلة للمط والتعديل.

أجاب نافياً وهو يتكى على كرسيه: «الأمر لا تظهر هكذا يا سراج. قديماً حين هجرت بريطانيا على اختراق والاستيلاء على الصين استخدمت أفقر الأمثلة والطرق الممكنة «حرب الأفيون»، جعلت الشعب الصيني شعباً مُدمنًا، لا يفكر إلا في شراء الأفيون، ولذة السعادة تحت تأثير المخدر. هذا ما تريده المافيا الآن، أن تجعل الشعب الإيطالي ينسى مرارة الأحداث. بنى سنوات الجوع والفقر نتيجة للفساد، وحين تفقد شعور مرارة الهزيمة لن تنهض مجدداً، ستبقى في وهم النسيان حتى يتحول كل شيء حولك إلى رماد لا قيمة له. المخدرات ستجعل إيطاليا تعيش سنوات وسنوات في ظلام أبدي».

قاطعت، وقد بدأت أفقد السيطرة على أعصابي: «لا نتحدث بهذه اللكنة الإصلاحية، أنت عضو في عصابة المافيا، أنت مسؤول أيضاً عن كل نقطة دماء سقطت من المدنيين سواء من عائلتك أو من حلفائك، هذه هي الحقيقة».

أجاب: «حسنًا كوني عضوًا في العافيا، يعني إباحة الدماء، المخدرات، السرقة، اغتصاب النساء وتشرد الأطفال وقتل العواجيز، يعني أن تصبح مُخادعًا وماكرًا ودنيئًا، هذا القالب الفاسد الذي لا بُدَّ أن تكون جزءًا أصيلًا منه، لربما بسبب هذه الأحكام العرفية لا تجد من يملك الجرأة على التراجع عن هذا الطريق لأنه يعلم أن المجتمع لن يتقبله، أنا لا أبرأ نفسي، لكنني أرغمت على هذا الطريق، قد لا تصدقني، لكن هذه هي الحقيقة، ولا تظن أن عودتي عن هذا الطريق يعني أنني سأوزع الورود على العامة أو أنحول لرجل طيب ودود مع الناس، أبدًا، هذمليست من صفاتي، لكن على الأقل لن أكون بهذا السوء الذي أنا عليه الآن، وحتى طريق العودة ليس ممهدًا بالأزمان بل هو حقول ألغام أسعى بكل طاقتي للنجاة والهروب منه».

- أنت تريد كسب تعاطفي، ولو كان بإمكانك لكتبت قصتك الشخصية في رواية واستهدفت تعاطف الناس، أو ربما جعلت من نفسك بطلًا خارقًا.

أجاب وهو يضحك: «لو تم القبض علينا الآن يا سراج، ستباهي الحكومة بالضابط الذي ألقى القبض علينا، سينهات الكتاب السينمائيين على لقاء واحد مع هذا الضابط من أجل سرد تفاصيل العملية، ومن ثم تحويلها لعمل سينمائي يعرض مدى قوته ونجاحه، سنعى هوليود لإثبات الأصول الأمريكية لهذا الضابط لتثبت كفاءة رجال الأمن الأمريكيان، ستفتش ألمانيا عن الشركة المصنعة لذخيرة الضابط لتثبت أنها الرائدة في الصناعة، وسيصبح عنوان هذه القضية في موسكو «الصابط الشيوعي قبض على أفعى»

رأس المال»، بينما الفاتيكان سيحدثنا عن مدى قرابة هذا الضابط من الله، وأنه لولا مباركة الرب لما استطاع تحقيق مراده. هذا تحديدًا ما سيحدث مع الضابط الناجح، بينما سيجلس كهل في إحدى الحانات يستخر من كل هذا وهو يفكر في قوت يومه هو وعائلته.

البطولة ليست في تحقيق هدفك، إنما البطولة في قدرتك على تجاوز الصعاب التي تواجهك، أنا الجانب المُظلم من الإنسان، الطريق الذي أجبر عليه أو أخاره لأنه كان لا يملك رفاهية الاختيار، أنا الشر الكامن داخل النفوس الطيبة، لا أريد استعطاف الناس، بل أريد توضيح الحقيقة.

البطل الحقيقي ليس ذاك الذي نشأ في بيئة تساعد على النجاح والبطولة، البطل الحقيقي هو ذاك الذي نشأ في بيئة قاسية وصعبة، كانت كفيلة أن تحطمه تمامًا ولم ينحطم. لا أريد أن يشن المجتمع أسوأ التهم على المجرم دون الرجوع لحبائه الخاصة، صحيح هذا لا يبرأ المتهم، لكن على الأقل يجعلنا نعيد تفكيرنا تجاه الأشياء نفسها: ما الذي دفع البطل ليكون بطلاً؟ وما الذي دفع المجرم ليكون مُجرماً؟ ربما لو عالجت هذا الخلل لانخفضت نسبة الجريمة في العالم. ترى ما الذي يجعل المجرم يصر على إجرامه رغم إيمان بعضهم أنهم سيرون في الطريق الخطأ؟ الناس يا سراج، عدم تقبل المجتمع لوجودهم مرة أخرى، ملاحقتهم وتذكيرهم بأخطائهم طوال الوقت». رددت: «هذه ليست مسؤوليتك، أنت لست مسؤولاً عن إصلاح العالم، ثم هل تشعر بالذنب حيال ما اقترفته؟».

أجاب وقد بدأ يشعر بالملل من أسئلتي: «لا، لم أشعر يوماً بالذنب، رغم محاولاتي لإصلاح ما أفسدته لكنني لا أشعر بالندم، ولو أعددت الحياة مرة أخرى لكررت كل ما حدث، في منامي رأيتني شخصاً أكثر حدة وقوة، كنت أملك العالم وقتها، وحين استيقظت قررت ألا أكون هذا الشخص الدموي، قررت أن أكون سالماً قدر المستطاع. لكن كانت مكافأة الحياة أنها غرزت كل مخالبي في صدري، عاقبتني على كونني لم أختر الشخص الذي رأته. الحياة نفسها تدفعك لارتكاب حماقات لا تتوقعها، ثم إنني لست مسؤولاً عن العالم، لكنني مسؤول عن عالمي أنا. مشكلة القبح أنها تبقى وصمة عار على جيبك طوال حياتك، مهما أصلحت حياتك تبقى نظاردك في كل مكان، أما الشرف فيمكنك استغلاله لخفاء خطيئتك. المجتمع نفسه ينظر لسيرتك قبل ارتكاب الذنب، فتجد البعض يدافع عن أحد المتحرشين لأن له صورة وهو يتعبد، هذه الصورة هي عبارة عن رخصة للعبور من الذنب، دليل قاطع. على البراءة أو على الأقل التخفيف من قسوة الحكم عليه، هراء يا سراج.. هراء».

تهددت ثم قلت مستلماً لمراوغات رجل يعرف كيف يهرب من التساؤلات المباشرة بإجابات تجعلك تغوص في سبل أسئلة جديدة: «الآن ماذا ستفعل؟».

أجاب: «لنرى ما سيحدث».

بعد دقائق عادت ماري لتخبره بأنها أخبرت الأولاد بميعاد الاجتماع، وأنهم سيحضرون في هذا المساء، ليبدأ كل شيء.

استأذنت ديفيد وخرجت مع ماري التي لم تخفي حزنها وخوفها من توابع قرار ديفيد شاهين. اتجهت لغرفتي وبدأت أتابع الأخبار، كل الأنباء مُلتهبة، لقد استطعنا بالفعل إثارة البسطاء ضد الحكومة، لكن قرار ديفيد الغريب سيجعل الشعب ينقسم، صحيح أن المافيا هي واحدة من كوابيس هذا الشعب، لكن هو درع حماية له أيضًا. فلسفة المافيا الحديثة تشبه فلسفة الفتنات في مصر القديمة، فالشعب يخشاهم لكنه يحتمي بهم من بطش الدخلاء، أن تفضح أمر هؤلاء يعني أن الشعب سيعيش فترة من التخط بلا قائد حقيقي، هذا التخط سينغله المثيرييون لإيطاليا. لا ينبغي عليك فضح الفاسدين من أهل السلطة ما دمت لا تملك من يهود سفينة الإصلاح من أهل الثورة، فالفراغ هذا أشد خطورة من قساد القادة. هذا المبدأ السياسي القديم الذي أثبت نجاحه، خصوصًا مع الشعوب الفقيرة المُتَشَبعة بالجهل. هذا المبدأ الذي لولاه لأصبح العالم كله بنعم بالرخاء والديمقراطية.

مر الوقت ببطء شديد حتى حانت الساعة، دعني ماري للتوجه إلى صالة الاجتماعات، وهناك كان قد اجتمع الأولاد حتى المغتربين منهم، على عكس المعتاد فقد ظهرت في هذه المرة علامات الخوف اليأس على ملامح الجميع رغم أنهم لا يعلمون حتى هذه اللحظة بقرار ديفيد شاهين، لكن الجدية التي بدت عليها ماري وضحت ما ينتظرهم في هذا الاجتماع.

بيذلة الرمادية، ومعطفه الأسود، وبخطوات مُترنة خرج ديفيد شاهين الأولاد، في هدوء تام جلس في مكانه، ثم استمر دقائق يتأملهم وكأنه يتحدث مع كل منهم على حدة، حتى الذين حضروا

الاجتماع عبر برامج الإنترنت مثل تالا ويمنى ودليدا وحتى ياسين،
ظهر عليهم علامات التوتر والقلق، هذه المشاعر التي ليست من
المفترض أن يشعروا بها في هذا التوقيت، خصوصاً أنهم قد حققوا
مرادهم وأهدافهم في العملية الأخيرة.

دقائق باردة ووسائل لا تنتهي ثم...

- لو ألقى القبض علينا الآن، كم عام سنقضي في السجن؟
سؤال جعل الأولاد ينظرون لبعضهم البعض في حيرة، هم
يعلمون تماماً أن مثل هذه الأسئلة الافتتاحية مجرد شهيد لتغيير
خطة أو سياسة ما في المجموعة. لم يجب أحداً على ديفيد رغم
وضوح السؤال وسهولة الإجابة، حتى يضيء المحللة انتظرت حتى
يظهر ديفيد بما في جملته.

- ربما عشر سنوات، خمسة عشر عامًا، خمسة وعشرون.
وبما أن عقوبة الإعدام سارية في مصر فقط، يتم الحكم
عليكم بالإعدام، أليس كذلك؟ حسنًا دعونا نتفق أنا قد
نجحنا في البق الأول والثاني من أهدافنا، أغلبكم مجهولي
الهوية بالنسبة للحكومة والمافيا، وحتى أسوأ ما ينتظرني
لن يصيبكم بمكروه لأنكم نسّم ضرفاً في هذا الصراع.
بالمناسبة هذا ما قد عاهدكم به. ألا أعرض حياة أي
منكم للخطر مهما كلفني الأمر، ومهما كانت التضحيات،
حتى لو كان هذه النصيحة هو كارتزوني أخي الوحيد.

واصل ديفيد: «كل يوم تتغير أهداف المعركة ويتغير الخصوم،
أما نحن فما زلنا مستمرين في طريقنا، لكن ثمة مستجدات سياسية
حدثت لا بُدَّ أن نخضع لها نؤمن طريقنا للخروج من هذه الحلقة بأقل

أضرار ممكنة. دون الخوض في تفاصيل لقد قررت مغادرة إيطاليا كعقوبة أشبه بعقوبة السجن المؤبد، سواصل عملنا من بعيد، وقبل هذا علينا أن نتفق أن نبقي معًا مهما كانت التضحيات».

كالعادة الألفاظ هي السمة الرئيسية في أغلب هذه الاجتماعات - أمامكم ساعة لتقرروا، إما مواصلة العمل معي وإما الاكتفاء بما حققتموه من ثروة.. الأمر لكم.

فجأة قال مروان: «أنا معك يا رئيس».

ابتسم ديفيد ثم قال وهو يستعد للعودة إلى مكتبه: «القرار قراركم».

سأله يعني: «أليس من حقنا معرفة أهدافنا الجديدة؟».

أجاب: «لا، ليس من حقكم، في بعض المواقف نحتاج لنثبت ولاءنا لرئيسنا بدلاً من مناقشته في قراره».

خرج ديفيد من الاجتماع، تبعه ماري التي أشارت لي بالجلوس معهم. اتجهت الأنظار ناحية مروان الذي اتخذ قراره سريعاً فبرر موقفه: «أنا مدين لهذا الرجل، لن أتركه».

سأله دليدا: «أظن لم يقدم لك إلا المال والسلطة».

رد مروان: «لا، لقد ساعدني على رؤية الحياة بشكل مختلف، لقد ررع في قلبي الإنسانية والرحمة وأن كل رصاصة أوجهها هي بالتأكيد في صدر من يستحقها. شخص مثله كان يعلم لهنا وراء المال والنفوذ، كان بإمكانه أن يتعامل معنا أو معي، على الأقل بأنني مجرد أداة لتنفيذ خطته، لكنه صادفني وأعاد شعوري بأنني شخص جيد، حتى لو كان ديفيد رجلاً مروّعاً ودينياً لن أتركه. ربما يبدو أمامكم شخصاً سيئاً، لكن بالنسبة لي هو شخص صادق، وهذا ما افتقدته طوال حياتي، سأبقى معه يا شباب وهذا قرار نهائي».

هنا قالت يمنى: «لا يزال بالنسبة لي ديفيد رجلاً غامضاً، لقد
تعهد إبعادي عن الأحداث، لكنه عاهدني أن دوري قادم لا محالة،
حياتي مملّة، ولأنني لا أملك ما يمكنني الخوف عليه، حسناً لا مانع
من الاستمرار على الأقل نحن نستمتع بالحرية والمال».

توجهت الأنظار ناحية دليدا التي كانت متوترة: «ما زلت لم
أتعامل مع ديفيد، ما زال شخصية مجهولة بالنسبة لي، صحيح لقد
صدق في اتفاقه معي ونفذ كل ما وعدني به، لكنني ما زلت لا أشعر
بالأمان معه.. لاكون صادقة أنا أنتظر قراراً بأمسٍ حال استمراره
سأستمر معه، هذا الوحيد الذي يجعلني أطمئن».

سخر مروان كعادته: «لقد تحول الاجتماع للفناء عاطفي».

بخيبة أمل **«هـ بامس»** «كم بعد بمقدرونا التراجع، نحن عالقون
في المنتصف، لنواصل، فإثماً كان ما منصل إليه لن يكون أسوأ من
حياتنا القديمة».

أبتسمت يمنى ثم قالت: «أنا مُعجبة بذكاء ديفيد شاهين، لقد
اختار عائلته بعناية، اختار من يملكون حياة بائسة، محطمة تماماً، لا
يريدونها، حد أنكم لم تفكروا حتى في مصير مستقبلكم وحياتكم..
يؤسفني أنني بعيدة عن إيطاليا، لقد أضعت من يدي الكثير من
المناقشات لمعرفة ما يدور في رأس هذا الرجل».

بعد ساعة عاد ديفيد شاهين، فطرح سؤاله عليهم: «سنواصل
معاً أم هناك من يريد الرحيل؟».

أجاب الأولاد في صوتٍ واحد: «نحن معك يا رئيس».

جلس ديفيد وقد استراح في كرسيه، ثم بدأ بشرح ما سيحدث:
«بعد اثنين وسبعين ساعة سنعلن عن تفاصيل فضيحة جديدة للنظام

الإيطالي، مع مفاجأة من العيار الثقيل، سنعلن أيضًا أن هذه آخر الفصائح التي ننوي الكشف عنها، ثم سنغيب لفترة ما». .
«إلى أين؟» سألت دليدا.

فأجاب ديفيد: «سنفترق، سيكون هذا الحل الأمثل لحماية تالا مستفيين في اليونان وننقل ملكية ممتلكاتنا لك بما فيهم ممتلكات دليدا، ستكونين ذراعنا في أوروبا الجنوبية مع مارينا. أوليفيا صباح يوم الإعلان ستجهن إلى يمني في برلين. مروان وماري وسراج ستعرفون وجهتنا يوم الإعلان.

داليدا ستعودين لمصر بطريقة شرعية، ما زال بينا نأر لم ينته بعد. ياسين عليك إنجاز المهمة الموكلة لك خلال الثلاثة أيام القادمة، ثم استقبل دليدا والتوجه إلى شرم الشيخ والاحتفال مؤقتًا هناك.

خلال الشهر الأول سنقطع التواصل بيننا تمامًا.. ثم يبدأ التواصل تدريجيًا حتى نتفق على العملية الجديدة.
أكرر يوم العملية لن نتواصل مع بعضنا البعض، سيركز كل شخص على تنفيذ مهامه لضمان الأمان لنفسه وللآخرين». .
سألت أوليفيا: «كيف سيتم الإعلان عن التسريبات الجديدة في برلين؟».

أجاب ديفيد: «لن نعلن عن العملية في الميادين، سنعلن عنها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، اختراق الميادين واللوحات الإعلانية أصبح يشكل خطورة كبيرة علينا». .
قالت يمني: «حسنًا، كالعادة لا نفهم شيئًا من الاجتماعات، لكننا نرى أحداث، نتابع ما سيحدث».

«من فضلكم».

جذبت دليدا أنظار الجميع بنداها: «ربما هذا ليس الوقت المناسب، لكنني سئمت المحاولات والكذب ولعبة الشد والجذب، أنا سعيدة بقرار عودتي إلى مصر أيًا كانت ثوابه، فصدقًا لا يهمني ما سيحدث قدر ما أنوي وأتضمن حدوثه».

قبل عدة أعوام كنت لا أملك جرأة الاعتراف بما سأقول الآن، لكنني وفي تجربتي معكم اكتشفت أن الحياة تتغير سريعًا، وقد حلمت بهذا في صباح اليوم، ولأنني لن أسمع للحياة والخوف أن يهزماني مرة أخرى..

فأنا أعرض عليك الزواج يا ياسين **ابتنم الجميع في مشهد سينمائي جميل..** واتجهت الأنظار ناحية ياسين الذي بدت ملامحه باردة والذي قال: «هذا ليس المكان المناسب لهذه المناسبات».

هنا انتهز ديفيد الفرصة وقال: «على العكس، ربما هي فرصة ذهبية لرباط جديد للعائلة، كنت أود الحضور لكن بالطبع فور عودتنا سنحتفل من جديد بهذه المناسبة».

توالت التهاني والباركات على ياسين ودليدا. دليدا في قمة سعادتها، بينما الصدمة واصت بـ **ياسين الذي لم يستعجب ما حدث بالضبط.** انتهى الاجتماع بهذه المناسبة السعيدة، وللعائلة ثلاثة أيام أخيرة قبل الفراق المجهول.

- حفل زفاف! هل فقدت عقلك يا دليلا؟ كيف تجرؤين على قول هذا على الملأ؟ وكيف لم تسأليني عن رأيي ورغبتي؟ كيف لك أن تطلبي هذا من الأسفل؟

ردت: «أخشى أن أفقدك يا ياسين، أخشى أن أفقدك. أخبرتك أنني أشعر بالخوف من فقدان آخر، لن أتحمّل قسوة الفقدان ومرارة الهجر. لم أعد أملك طاقة لتجاوز شخص آخر، ولن أستطيع الفرار بنفسني من دوامة الذكريات. أنا مُتعبة يا ياسين، الخوف شبح يطاردني في كل مكان، يبلطخ أبامي بألوانه السوداء، فكل الصباحات التي أقضيها وأنا خائفة، صباحات كثيفة وباهتة ومفرغة. ضاعت مراهقتي في تجاوز وفاة أبي الذي ظننته رجلاً خارقاً لن يموت أبداً، ثم ضاع شبابي في تجاوز خيبات ووفاحة وسفالة وجشع عمي وانه. حتى الشخص الوحيد الذي أحبيته لم يكن جديراً بالحب، وقضيت سنوات أتجاوز غيابه، لم أعد أتحمّل أي فقدان آخر يا ياسين، ولقد تعلقت بك وأحبيتك وأحببت وجودك ووجودي معك، لا يهم ما تظنه عني، الأهم أنني أريد البقاء معك، أعلم أن قلبك لا يزال مُعلّقاً

برقية، وأعلم أنك ما زلت تفتش عنها رغم استحالة عودتكما، وأعلم أنك ما زلت تتمناها زوجة لك. أنا لست امرأة ضعيفة لأتزوجك وأنا أعلم كل هذا، لكنني سأقبل لأنني رأيت فيك الأمان والطمأنينة، رأيت قبلك ما افتقدته في حبي، وافق على زواجنا ولن أطلب منك إلا البقاء معك فقط. هذا ما أحتاجه، شعور الأمان فقط يا ياسين»
لم أستطع مجازاة كلماتها، قلت لها: «دعينا نتحدث في وقت آخر يا دليدا. فوصال تنتظرنني في الشارع».
أغلقت الهاتف مغلوتا على أمري. وعلى الفور خرجت لوصال التي لم ألتق بها طيلة الفترة الماضية.
فور أن رأيتي سألتني: «تبدو في غاية النعم. ماذا حدث؟».
تذكرت أن الوقت قد أزف، وأنه متبقي ثلاثة أيام فقط لمعرفة علاقة وصال بمقتل كلارك، لذلك قطعت على نفسي وعليها أي حديث جانبي لا قيمة له وقلت: «لا شيء، حسنا أخبرني وماذا حدث بعد أن بدأت في العمل مع دكتور ماجد المنفلوطي؟».
انطلقت بسيارتها ثم قالت: «إن أردت أن تحافظ على علاقتك بأي شخص إياك أن نجعله يعرف نقاط ضعفك، فقد يستغل هذه النقاط لمصلحته الشخصية. ومن ثم يؤذيك بأكثر الطرق إبلاما لقلبك».

هذا ما كنت أؤمن به حتى بدأت بالعمل مع ماجد، لعلاقته القريبة منا التي سمحت لي بالاستقرار معه في أحد فروع المستشفى في التجمع الأول، لأنه كان الصديق المقرب لأختي، فقد كان يعلم جيدا حجم الفجوة بيننا، لذلك أكثر ما كان يشغله في بداية تعارفنا هو زرع الثقة والأفضلية عن العالم في روحي وقلبي، وكان كل

مساعدتي الدكتور يعملون في مكتب واحد، إلا أنا لقد خصص لي مكتباً منفرداً عنهم، كل المساعدين يعيشون في مقر ولحد تابع للمستشفى، إلا أنا فقد اختار لي منزلاً بعيداً عنهم. كان شاباً في بداية الثلاثينيات، وقور هادئ، الملابس الكلاسيكية الهادئة، والعطر الجذاب، وشارب يقف عليه الصقر بشموخ، رجل مثالي أشبه برجال السينما العربية القديمة. لا أنكر أنه حين كان يزورنا كنت مُعجبة به، إعجاب مُراهقة برجل راشد عاقل، صديق العائلة الذي تربطه علاقة قوية بنا، خصوصاً أختي التي كانت تعمل معه لفترة طويلة قبل زواجها ومغادرتها لمصر.

بدأت أيامي الأولى في العمل هادئة ومثالية، يعاملني كما يعامل جميع المساعدين. ومن وقتٍ لآخر يستدعيني في مكتبه لسانني عن تأقلمي وتقبلي للوضع بعيداً عن منزلي، لم أجرو يوماً على النظر في عينيه؛ لطالما كنت أحترمه وأراه بمثابة الأب أو العم، وهو لم يحاول إزالة هذا الحاجز أبداً.

بدأت أنهك نفسي في العمل حتى يتوقف رأسي عن التفكير، فرغم السعادة والهدوء اللذين كنت أشعر بهما كنت دائماً أفكر، أفكر في كل الأشياء التي حدثت وكل الاحتمالات التي قد تحدث، أفكر فجأةً طوال اليوم، أراجع الكلمات التي قلتها، والكلمات التي سمعتها، والمواقف العابرة، حتى إنني كنت أسأل نفسي كيف ينظرون إليّ زملائي، الناس وكل من ألتقي بهم خلال يومي، كنت أفكر طوال الوقت للحد الذي يجعلني صامتة أغلب الوقت أمام الناس.

ابتسمت ثم واصلت: «مثلما يموت الإنسان بالأمراض أو الحوادث أو حتى وفاة طبيعية، يموت أيضًا بالتفكير يا ياسين، لكن لن يكتب الأطباء هذا السبب في تقاريرهم.

رغم التميز الواضح بيني وبين زملائي في معاملة ماجد لنا، إلا أنني لاحظت أنني أرثدي ملابس أقل منهم، أقصد كانت ملابسي عادية، بينما كانوا يرتدون الماركات العالمية المشهورة، لذلك قررت أن أشتري ملابس جديدة حتى أنافهم في الأناقة والشياكة. بدأ ماجد يلاحظ هذا التغيير المفاجئ، لكنه كان يلتزم بوقاره وهيئته أمامي، فيكتفي بوضع كلمات معدودة بخبرتي بها أنني جميلة. أحيت هذه الطريقة وهذا اللطف بيننا، وأحييت فكرة الحياة وحدي، فكنت أزور أمي من وقت لآخر، ثم أعود لمتزلي القريب من المستشفى.

بعد فترة من العمل قرر دكتور ماجد أن يكافئني فجعلني مديرة للمستشفى، وسط حالة من الاعتراض الغير مباشر ما بين زملائي نظرًا لأنني كنت أحدثهم في المستشفى. لم أكرث وقتها! كان وظيفي في المستشفى لا يشغلني من الأساس، فكان يكفيني جدًا الراحة والسعادة اللتين أشعر بهما.

مر الوقت وبحكم منصبي الجديد بدأ تواصل دائم مع ماجد، شعرت أنه يحاول الاقتراب مني، بدأ يحدثني عن تفاصيل يومه وشاركني تفاصيلي، تدريجيًا يمكن القول إننا أصبحنا أصدقاء. كنت في حاجة لصديق أو ربما طبيب نفسي يعالج كل الاضطرابات التي عشتها مع أمي، كنت في حاجة للشعور بأنني مميزة وفريدة، شعور بكياني الذي انطمس تحت اسم أختي. بدأنا

كأصدقاء، لكنني لم أجرو أن أحكي له معاناتي مع أختي أمنية، لأنني لم أنس صلة القرابة التي تجمعنا».

توقفت وصال فجأة في أحد شوارع وسط البلد ثم دعنتي للخروج: «أحب المشي في شوارع القاهرة بعد منتصف الليل، المدينة التي تشهد طوال اليوم معارك وصراعات وضجيجًا لا ينتهي، تتحول لعروس جميل في المساء تستقبل الهيمانين في جمالها، أحب الدندنة والرقص في الطرقات، الضحك والغناء في شوارع هذه المدينة، أشعر بالحرية في شوارعها وأستنشق الحياة بعد منتصف الليل وأنا أسير في شوارعها».

أمسكت يدي ثم دندنت: «وصفوا لي العبر

لقت خيال وكلام في الحب

يا دوب يا دوب ينقال

أهرب من قلبي أروح على فين؟

لبالينا الحلوة في كل مكان

مليناها حب احنا الاتنين

وملينا الدنيا أمل وحنان.

ذكريات يا ياسين.. صنعت معه ذكريات في كل شارع من شوارع القاهرة، كان لقاؤنا كل خميس، نذهب لنشتري ملابس جديدة، كنت أحب أن يختار هو ما أرندي، ثم نتجه إلى وسط المدينة في المساء، رغم فرق العمر بيننا إلا أنه كان يتصرف كشاب في بداية حياته. الدكتور صاحب الهيئة والوقار يعود شابًا مراهقًا معي، نتشارك الأغنيات، الأحلام، لحظات الهلس والهروطة. كان صديقي الوحيد، وشعرت أنا أيضًا بأنني صديقه الوحيدة. بعض

صدقات يدمرها الحب. لذلك كنت أضع حاجزًا في نفسي ألا أفع أي حرامه مهما حدث. هو مديري في العمل طوال الأسبوع. ثم استراحة ليصبح صديقي يوم الخميس، ثم يعود كل شيء كما كان من قبل. هذه الفكرة التي ظلت أرددها في نفسي مع صراعات لا تنتهي في نفسي

لم يدم هذا الصراع طويلًا. فذات يوم كنا نتجول في وسط المدينة بعد منتصف الليل، ووسط حالة من الهدوء والسكون، والتأمل في الأشياء، راودني الفضول لمعرفة بعض تفاصيل حياته. فلسفته ونظرته للحياة عمومًا.

قلت له: هل يمكنك طرح سؤال شخصي عليك؟ صدقني أنا لست فضولية لكسي...

قاطعني: «الأمر أبسط مما تتخيلين، لم كل هذه المقدمة؟ أسألي كيفما تشائين».

توترت قليلًا ثم سألته: «لماذا لم نتزوج إلى الآن؟».

أجاب وهو يضحك: «لأنني رجل خائن».

ضحكت ساخرة: «بهذه البساطة!».

أجاب: «نعم، بهذه البساطة.. في حياتي لم أحب إلا مرة واحدة، وهذا الحب لم يكتمل، لذلك قررت أن أحب حياتي لإرضاء نفسي، سواء حياتي الخاصة أو حياتي العملية. في الظلام أمارس كل نزواني، وأمام الناس أنا دكتور ماجد المنفلوطي صاحب المستشفيات المعروفة، أطبق النجاح بكافة أشكاله وأنواعه، الأهم أن أشعر بالرضا عن نفسي».

كان يتحدث بثقة وتلقائية تجعلني أشك في مصداقيته، كيف لشخص أن يجرؤ على التحدث عن هذا الجانب في شخصيته بهذه الطريقة التفاخرية؟!

قلت: «من الغريب أن تتباهى بنزواتك».

أجاب: «لم أتباه لكنتي لا أنكرها، في النهاية أنا رجل أحب النساء كما أحب العمل والنجاح، وما دعت لم أقصر في أي منهم فأنا على ما يرام، الحياة صعبة يا وصال، نحتاج لشخص مكنتني منها حتى يستطيع مقاومتها، وكوني رجلًا مكنتني تمامًا منها، فأنا أعرف كيف أتعامل معها مهما اشتدت قسوتها». فلقد لم أقتنع بكلامه ولم تأثرنى ردوده. أنهيت المناقشة سريعًا، فلقد تأكدت أنه ليس الشخص المناسب للوقوع في فخامته بعد نهاية هذا اليوم أغلقت كل الأبواب الموارية في قلبي.. لن أتحمّل فكرة البقاء مع شخص يبحث دائمًا عن الأفضل، ولاؤه لفرجسته ومزاجه الخاص. لن أتحمّل أن تُفنى وصال في كيان رجل آخر مهما كان مميزًا ومختلفًا.

بعد هذا اللقاء تغيرت معاملتي معه قليلًا، كان رجلًا ذكيًا يفهم الأنثى جيدًا، لذلك اقترب أكثر وبدأ يتحدث معي أكثر عن حياته وأهدافه ومشاريعه الجديدة. في الوقت الذي أبعد قلبي عنه خطوة، يفاжني هو بتصرفات رومانسية تجذبني نحوه ألف خطوة، ثم أتذكر أنني سأعيش معه في كيانه وشخصيته هو. لم أحاول حتى استدراجه نحوي مرة أخرى».

صمتت وصال لثوان وكأنها تستعيد ذكرياتها ثم واصلت:
 «بدأت الغيرة تسيطر على تصرفاته، كلما حاول أحد زملائي
 الاقتراب مني حتى يقرر هو نقله لفرع آخر، كانت تصرفاته غريبة،
 خصوصاً أنه لا يمزج حياته الشخصية بحياته العملية، وبالطبع يعرف
 أنني لن أسمع بنظور علاقته، هذا ما لم تقبل به نرجسته، وذات
 يوم دعاني إلى حفل عشاء في ضيافة أحد الأطباء المعروفين. مثل
 هذه اللقاءات كانت في غاية الأهمية، يحضرها كبار الأبطال وأقرب
 أقرب مساعديهم، لذلك سعدت بنقته ومكانتي الكبيرة عنده.
 ارتديت ملابساً نلتقي بهذا الحفل المهم، وفور أن رأيته قبل يدي
 برومانسية أثارت رغبتي نحوه، ثم قال في هدوء تام: «هذه الليلة
 فارقة في حياتي».

ابتسمت وأنا أستعد لمساء روماني من الدرجة الأولى.

«بتونس بيك وانت معايا

بتونس بيك ويلاقى في قريك دنيايا

بتونس بيك وانت معايا

بتونس بيك ويلاقى في قريك دنيايا

لما تقرب، أنا بتونس بيك —

واما بتبعد، أنا بتونس بيك

لما تقرب، أنا بتونس بيك

واما بتبعد، أنا بتونس بيك

وخياالك بيكون وياي، وياي

وان جاء صوتك، صوتك بيونسني

وهواك في البعد، في البعد بيحرسني
وان جاء صوتك، صوتك بيونسني
وهواك في البعد، في البعد بيحرسني

والشوق يتادي لك جوايا وانا، وانا، وانا، وانا
أنا، أنا، أنا، أنا، أنا بتونس بيك وانت معايا

طوال الطريق كنا نمندن أغنية وردة.. يراقصني بالكلمات
والظلمات، وأنا كفراشة أتمايل بين الأزهار في فصل الربيع. الحب
جزء من حياة الرجل. لكنه حياة للمرأة، كل الحواجز، الأسباب
المنطقية، العهود التي تقطعها على نفسها بالانزعاج في الحب كل
الأمور التي تجعل المرأة تكابر وتعاود من أجل ألا تسقط في الحب
تسقط كلها دفعة واحدة حين يأتها الرجل بالأفكار والكلمات
اللطيفة، الهوايم يبعث صدري ووردة تدع وأنا هائمة في أحداث
ليلة رومانية تنتظري، إنه السقوط الأول والأجمل في الحب.
وصلنا إلى القصر.

وهناك رأيت عالماً مختلفاً، عالم الأثرياء والنخبة، نساء يرتدين
فساتين سهرة في غاية الجمال، رجال بوقار وهيبة، خدم يساعدون
ويرحبون بالضيوف، راقصات يتمايلن على خشبة المسرح، لوهلة
تشعر أنك لم تعبر بوابة القصر، بل عبرت بوابة الزمن وعدت لزمان
الجاوية القديمة في مصر. كانت واحدة من أجمل اللحظات التي
عشتها في هذا اليوم هي لحظة لقائنا بأصدقاء ماجد، كان يقول:
«وصال» مساعدي الخاصة ومديرة أحد المستشفيات، فأررد في
نفسه: «يعرفني كمساعدته بهذه النبرة الجميلة اللطيفة، فكيف حين
نتزوج ويقول: وصال.. زوجتي؟»، مر الوقت وأنا في حالة نشوة
وسعادة لم أعشها طوال حياتي.

انتهى العشاء الجميل، ثم فوجئت بأن هناك اجتماعًا ينتظرنا، أخبرني ماجد أن هذا الاجتماع ضروري ولا بد أن أحضره معه شرط ألا أتحدث أبدًا.

- أي اجتماع في هذه الليلة الرائعة يا ماجد؟

قبل رأسي ثم قال: «لن نتأخر، ستهي هذا الاجتماع ثم نواصل سهرنا».

بدأ الاجتماع.

أكثر من عشرة أطباء من كبار القوم في مصر، لكل اسم منهم ثقل ووزن ومكانة عظيمة، حسبما لاحظت فإن أقلية فقط من يحضرون هذا الاجتماع، حتى وجودي بينهم لم يكن مُستحسنًا، لولا أن ماجد أكد أنه ينتق بي تمة كاملة.

طوال الاجتماع كان الحديث بينهم أشبه برسائل مُبهمة، أقسم لك رغم أنني كنت حاضرة بينهم إلا أنني لم أفهم كلمة واحدة مما سمعت، يتحدثون بلغتنا العربية، لكن بجمل لا تناسب عملهم.

«نحتاج ثلاثة قروش وعنصر هضمي، وجهاز تحليل للمياه».

«فصيلة دم الشبل الأخير لم تتوافق مع فصيلة دم الجد».

وهكذا من العبارات المُبهمة الغير مفهومة، لا أتذكر أنني شعرت

لغباء مثلما شعرت في هذا الاجتماع.

بعد أن انتهينا، انطلقنا بسيارته، وأثناء الطريق سألتني بنبرته الهادئة: «وصال، ألم تسألني يومًا عن سبب الثروة الطائلة التي أتمتع بها؟».

قلت: «أنا أعرف أن والدك كان رجلًا ثريًا، ثم إنني لا أهتم بمثل هذه الأسئلة».

هز رأسه وقال: «صحيح والذي كان أيضًا رجلًا ثريًا، لقد ورثت مهنته وأمواله، لكنني ورثت شيئًا آخر غير الطب والمال». .
نوقفنا أمام مشرحة الموتى.. نظرت له في تعجب فقال: «تعالني معي، ولا تقومي بأي فعل غير مألوف».

خرجنا من السبارة وصعدنا المبنى في هدوء تام، كانت له سلطة كبيرة، حتى رجال الأمن لم يسألوا عن دخوله، تحركنا بين الممرات المظلمة، حتى دخلنا لغرفة مدير المشرحة، كان هناك رجل في الخمسينيات ينتظرنا، ملامحه حادة وصوته خشن، لا يستمع لا يتحدث كثيرًا، شخص في غابة البرود والقسوة، رحب بنا ثم رمقني نظرة عدوانية.

موجهًا كلماته لماجد: «ألم أطلب منك من قبل أن تأتي بمحردك يا دكتور؟».

- وصال هي من ستأتي فيما بعد إلى هنا.

رمقني الرجل بنظرة ساخرة ثم قال: «في العادة النساء لا يمكنهن تحمل طبيعة عملنا، لكن لنرى! ماذا تحتاج يا دكتور؟».

- ثلاثة فروش شباب، وجهاز تحلية مياه.

أخرج الرجل دفترًا ثم دون طلبات ماجد وقال: «اتبعاني».

خرجت معه والقلق يضرب قلبي.. أمسك ماجد بيدي.. وضغط كثير ليطمئنتي.. واتجهنا إلى إحدى الغرف الكبيرة. ثلاثيات موتى! بين الثلاثيات كان يتحدث ماجد مع الرجل غريب الأطوار عن أشياء لا أفهمها، أقصد لم يكن ذهني من الأساس حاضرًا معهما، كنت أرتعش من هول المشهد.

وقفنا أمام ثلاثة كبيرة، ثم فتحها الرجل غريب الأطوار وسحب
الأدراج.

ثلاث جثث لشباب في منتصف الثلاثينيات، ما إن رأيت
ملامحهم الزرقاء الباردة، ثباتهم العميق، كدت أسقط على الأرض.
في هذه اللحظة كان الرجل يختلس نظرات متتابعة وهو يتحدث
مع ماجد، بينما كنت أنظأه بالثبات أمامه.

- الثلاثة قروش.

- وجهاز تحلية المياه؟

قال: «في العمليات».

اتجهنا للخروج من الغرفة الكسرة. عننا إلى المكتب وأنا
أنتصب هرقاً، أخرج الرجل الدفتر وسجل:
ثلاثة قروش أعمارهم من ٣٠ لـ ٤٠.

حالة الوفاة: تخدير.

جهاز تحلية المياه.

نظر الرجل لـ ماجد وقال: «حسنًا، حسابك مليون ومئتي ألف يا
دكتور».

ضحك الدكتور: «ارتفعت الأسعار، حسنًا ستحصل على المبلغ
بجزئين، شيكان مستحقان الدفع.

- التسليم؟

أجاب دكتور ماجد: «في المكان المعتاد».

خرجنا من غرفة المكتب، وجسمي أشبه بلوح ثلج، لا أستطيع
تحريك قدمي، لا أستوعب ما حدث من الأساس. كنت في حالة
صدمة، ذهول.

انطلقنا بالسيارة. يتحدث في الهاتف وأنا في عالم آخر، الليلة الرومانسية التي انتظرتها طويلاً تحولت فجأة لحفلة تأبين للموتى. بدأ الصباح في الظهور، ظننت أنني لن أنام طوال حياتي من هول ما رأيته. مكتبه الخاص كان وجهتنا حيث لا بد أن نتحدث. أقصد أن يبرر أو أفهم ما يحدث بالضبط.

استجمعت شجاعتي ثم قلت: «أمكذا بنى والدك ثروته؟»

- وهذا ما ورثته عن أبي.

- لن أعمل معك يا دكتور.

ابنسم ماجد وكأنه كان يعرف هذا الرفض: «أنت بالفعل تَحْمِلين معنا. أنت مديرة أكبر مستشفى لعمليات زرع واستخلاص الأعضاء البشرية في مصر».

همهم وقال في هدوء: «كان بإمكانني أن أخفي الأمر عنك، صدقيني معرفتك من عدمها لن تغير شيئاً، لكنني لم أرد خداعك يا وصال لأن ما يجمعني بك يجبرني على هذا».

رددت والتعب بدأ يتغلب عليّ: «لن أواصل العمل معك يا دكتور، المسألة انتهت».

خرجت من المكتب، لكن هذه المرة عُدت إلى منزلي القديم، أمي التي لم أرها منذ وقت طويل، إن رأيتني حتى ظنت أنني أمية. الغربة أن تطردك كل الأماكن التي من المفترض أن تشعر بالانتماء لها، هذا الشعور الذي قضيت حياتي أعاني منه في وجود أمي. استقبالها البارد لم يؤثر كثيراً في روحي المتهكئة التي أصبحت فجأة شريكة في جرائم إنسانية لا تغتفر.

في صباح اليوم التالي.. فوجئت بأمي تتناول الفطور مع دكتور ماجد، لقد حضر بالفعل لإقناعي بالعودة إلى العمل. خرجت لهما ورحبت به، ومن كلمات أُمِّي انضح أنه لم يخبرها أنني قدمت استقالتي.

خرجنا معًا لتحدث في مكان أكثر هدوءًا وراحة، اتجهنا إلى مكتبة الخاص، وهنا دار حديث جديد بيننا، كان يحاول إقناعي بالفكرة، وأنتي لن أشارك معهم في أي عملية، ولن يحدث لي أي مكروه، وإن دوري مختصر على كوني مُدبرة بالتعيين، والمسؤولية كل المسؤولية تقع على الملاك الأصليين. لم تكن حجته قوية، لكنني لم أعارضها حتى أسمع لما يحمله في جعبته.

- علام ~~تخبرني~~ بالذنب والجرم حيال ما نقوم به يا وصال؟
لقد قنن القانون الدولي حق التنازل عن الأعضاء البشرية للمتوفي والتبرع بها لمن يحتاجها، نحن نقوم بما يحق لنا في نص القانون، قبل أن تتم العملية تتم مراعاة أهل المتوفي بما يكفي لتقبل الأمر، أين الخطورة والجرم في عملنا؟

قلت له: «لاحظت أن الشيان الثلاثة ملامحهم خشن، تظهر عليهم علامات الفقر والجوع وقذارة المشقة والتعب».
أجاب: «وان كان، هل نضرب أهل المتوفي على أيديهم حتى نختلي بأعضائه وجسده؟ بالطبع لا، قلت لك يتم كل شيء بالتراضي بيننا، ثم أثناء المفاوضات تشعر بأن الأحياء منهم يتمنون لو أنهم مكان المتوفي ليحصلوا الأموال الطائلة التي نعرضها عليهم».
رددت: «لينقذوا ذريتهم من الفقر والجوع».

قال: «هذا الأمر يخصهم وحدهم.. لا تقولي إن استغلال احتياجات المرء فعل مُشين، في هذه الدنيا لن يقدم لك الناس خدمة دون مقابل، ونحن لا نبخث في حقهم».

واصل يهدوه تام: «أريد أن تستمر علاقتنا لما هو أبعد مما نحن عليه يا وصال، لذلك أخبرتك بكل شيء».

الحقيقة يا ياسين إنني لم أعرف سبب رفضي للعمل معه، هو الرقض الفطري للعمل المُشين، لكنني لم أجد بداخلي مشاعر الشفقة أو الذنب تجاه أحد. دعك من حقوق الفقراء والمهمشين، كل هذه الكلمات لم أؤمن بها ولم أصدقها، كنت أتمنى أن أكون كذلك، لكنني لست هذه الإنسانية التي تفكر في الناس لست أنا، لكنني لم أجد تعاطفًا معهم، على العكس اكتشفت أنني لا أكرث من الأساس لهم، ليجت من يمت، وليغرق من يغرق ويتهي من يتهي، الأهم أن أحقق ما أريده. بالمناسبة حتى المدافعين الموالين لحقوق الفقراء ينظرون لمكاسب منهم بكل الطرق الممكنة.

وافقت وبدأت بالعمل معه. عام تلو عام، تزداد ثروتي وعلاقتي، وحتى إحساس الذنب لم أشعر به ولو لمرة واحدة، أصبحت علاقتي بماجد علاقة عاطفية من الدرجة الأولى، انتهى وقت إخفاء الحب، الولع والدلال، لن أقوم بهذا العمل إلا من أجل رجل أشعر معه بالأمان، رجل يحبني وأحبه ومُستعد للتضحية بكل شيء من أجلي، كل شيء على ما يرام وأنا أعني جيدًا ماذا تعني كل شيء، حان وقت الزواج. ربما، للأمانة لم يتهرب ماجد يومًا من هذا الموضوع، لكن الوقت كان يعاندنا، طويت هذه الصفحة مؤقتًا حتى تستقر الأمور أكثر، خصوصًا أن أمي لا تتحدث معي عن هذا الموضوع، هي لا تتحدث معي من الأساس، وربما نسيت وجودي في الدنيا.

وسط حالة الحب والسعادة والعمل المتواصل أنت الرياح بما لا تشتهي السفن، فذات يوم وأثناء وجودي في المستشفى، فوجئت برجال الأمن يفتحون مبنى المستشفى؛ تلصمت في مكاني وشعرت بالشلل في جسدي، ماذا يحدث؟

وسط حالة ذهول الدكائنة والمرضات، اتصلت بماجد لكنه لم يستجب لمكالمتي، انتهى الأمر.

خرجت بصحبة رجال الأمن، طوال الطريق في رأسي فكرة واحدة: المصير الملعون الذي ينتظرني.
المرّة الثانية التي أدخل فيها قسم شرطة، المرّة الأولى كانت حين استخرجت البطاقة الشخصية، أما الثانية فلما مُتّهمة ومنتظري السجن. هناك جلسنا في إحدى الغرف المعزولة، لم يخبرني أحد عن سبب وجودي هنا أو التهم المنسوبة لي، لكنني في نفسي كنت أعرف أنني ارتكبت ما يجعلني أقضي سنوات طويلة في السجن، ما يجعلني أؤمن أنني لن أرى الشارع إلا بعد فترة طويلة، طويلة جدًا، الغريب يا ياسين أنني رغم كل ما يحدث لم أشعر بالخوف، كان بداخلي ثبات وصمود لم أعرفهما من قبل.

قاطعتها وسألتها: «وما تفصّرك عن هذا الثبات؟».

أجابت: «من قضى أيام طفولته في الشقاء لن تنهزم تعثرات أيام الشباب، ربما الأثر السيئ العدواني الذي تركته أُمّي بداخلي هو السبب، ربما المعاملة الجافة القاسية، شعور بأنني دائمًا مُذنبة، كلها أشياء تركت في روحي آثارًا سيئة بُنيت عليها شخصيتي. لم أبك يا ياسين، لا أنذكر متى آخر مرة بكيت فيها، حتى في طفولتي كانت تبكي أُمّية فتجد أُمّي تطيب خاطرها وتداويها، أما بكائي

فيشير غضبها ويجعلها تنهال عليّ بالضرب، كان عقاب البكاء في غاية القسوة، والمرء حين يُعاقب على حقوقه، يستسلم تمامًا للحياة، يرفض ممارستها حتى إن حانت الفرصة ليمارس هذه الحقوق تجده منطوياً في ذاته، وفي رأسه كل العقاب الذي ناله من قبل فيأبى أن يعيش كإنسان يحق له التردد، البكاء، الصراخ أو الانسحاب من العالم. لم أبلّك في طفولتي لأنني كنت أعاقب على البكاء، ومع كل دمعة يشتد العقاب، حتى آمنت أن البكاء نذير شؤم عليّ، فأصبحت أخشى على نفسي منه. بعض التفاصيل الصغيرة في طفولتنا لا يمكن لذاكرتنا نسيانها أو تجاوزها، تبقى عالقة في ذاكرتنا، تحكم وتسيطر على كل أفعالنا، رغماً عنا.

بعد ساعة جام دكتور ماجد مع أحد محاسبه ما؟ إن رأيت حتى ارتحيت بين ذراعيه: «ماجد افعل شيئاً، لا تتركني أرجوك!». طبطب على رأسي: «الأمر بسيط يا وصال، لن أتركك أبداً».

توقفت وصال عن الحكي، ابتسمت وهي تداعب خصلات شعرها: «ساكون حمقاء أمامك لكنها الحقيقة، رغم كل ما يحدث كنت مُطمئنة وسعيدة بوجود ماجد، الطمأنينة يا ياسين، أدفع نصف عمري لمن يُطمئن قلبي، والنصف الآخر لمن يعامله بلطف. كان الوضع لا يطاق، لكنني هانئة في كلمات ماجد مع المُحامي، طريقته، وأسلوبه، وإصراره أن ينتهي كل شيء الآن، ربما نسيت لماذا أنا في القسم، نسيت المصير الذي ينتظرني. الحب يا ياسين يهون مأسأتنا، يجعلنا نحمل كل الآلام، ويخفف من وطأتها، يلون حياتنا الرمادية بالألوان وردية، وكلما شعرنا بالضيق والتعب، تكفل الحب بطاقة جديدة لنواصل الحياة.

أحببته يا ياسين.. أحببته من كل قلبي، لم يهمني التهم التي
قد تنسب لي، كان يؤلمني أكثر أنني قد أحرمت منه، قد يبعدني عنه
السجن، أفضي أيامي دون أن أراه وأحدثه، أنعم بصوته وجمال
كلماته وكل المشاعر الجميلة التي أشعر بها في وجوده، من هذا
الهبام حان وقت التحقيق».

توقفت وصال عن الحكي.. وعدنا للسيارة.

- لقد نعتبه، ربما بإمكاننا أن نواصل هذا.

هزرت رأسي، فلقد نعتب أنا أيضًا من هذا الدور الذي أمثله
أمامها: «سأنتظرك».

عُدت إلى المنزل، أخيرًا انتهى اليوم.. لم هكذا ظننت حتى رن
الهاتف.

- ألو؟

- ياسين.

صمت لثوان، أنا أعرف هذا الصوت جيدًا.

- أنا رُقية.

رددت وقلبي بدأ بالخفقان: «رُقية!».

ساد صمت طويل بينما ثم قالت: «أحتاج للتحدث معك، أنا في
كازينو المعادي».

كل الكلمات اختفت، كل المشاعر اهتزت، وكل الأسئلة لم
يعد لها أثر، وفجأة لم أستطع الرد عليها إلا بـ: «أنا في الطريق
إليك».

مشكلة حياتي منذ عودتي إلى مصر، هي سرعة الأحداث وتقلباتها، هذه الوثيرة السريعة التي منعت عني رفاة الانهيار، وحقيقة الاستيعاب.

لقد رحلت عني فتاة أحلامي بعد سنوات وسنوات من الحب والغرام، غيلت عاري بيدي بعدما قتلت أختي، ثم ماتت أمي أثناء هجرني بحثًا عن حياة جديدة، وها أنا عُدت إلى مصر مرة أخرى وأنا قاتل مُحترَف، سرعة هذه الأحداث أفقدتني الاستيعاب نفسه، والآن وبعد فترة أنا في الطريق لرُقبة فتاة أحلامي التي تزوجت وأصبحت لها حياتها الخاصة.

توقفت بالسيارة أمام الكازينو، أشعر بالتوتر والخوف، والحزن. اشتقت لها، نعم ولماذا أنكر هذا الاشتياق ما دام جسمي هلدي؟ وكيف ألا أشتاق لامرأة بدأت معها حياتي، ونخطبت معها كل الصعاب، ونهضت من كل التعثرات؟ نحن معشر الفقراء، الحب لا يعني الكلمات الرومانسية، لا يعني اللحظات الحلوة، لا يعني الذكريات السعيدة، نحن معشر الفقراء كل قصصنا معزوجة بأنين الجوع، بعلامح الشقاء والسعي، البطل الحقيقي لبس ذاك الذي يهدي لحبيته وردة أو خاتم الماس، البطل الحقيقي عندنا الذي يوفر لها سكنًا ومأمنًا، منزلًا صغيرًا يجمعهما ويحمي شملهما. نحن معشر الفقراء الحب عندنا مرتبط بالصبر، المواساة والكفاح والشقاء، هذا ما لم تفهمه دليدا، وهذا ما عاشته وأدركته وهرت منه رُقبة. بخطوات ثابتة اتجهت للداخل، هناك وجدها تجلس أمام النافذة، جلست أمامها في هدوء تام.

ما زالت جميلة، رقيقة، وملامحها في غاية البراءة، تشعر
بالخجل فترمق السماء بنظراتها، ثم تنتهد، ثم تنظر للساعة، ثم
تهمهم وتضرب الأرض بقدميها بهدوء تام.

غريبة! ما زلت أحفظ تلك التفاصيل وما زلت...

- كيف حالك يا ياسين؟

سؤالها أعادني من حالة التأمل فيها.

كيف حالي؟ لست على ما يرام يا رقية، لم أسأل حالي كيف
حاله في غيابك، كل الأشياء في غيابك باهتة وناعمة لا قيمة لها،
أنا لم يا رقية، أنا لم ويجلد الحنين قلبي فيجن جنوني عليك، أبحث
عني، أفتش بين الرسائل عن رسالة منك أبحث بين العابرين عن
شخص يشبهك، أسمع اسمك حولي فأطارد الصوت لعلك في نفس
المكان، أبتسم فأنتذكر كلماتك حين تقولين: «أحب ابتسامتك
يا ياسين»، فرغماً عني تنكمش ملامحي وتبعث، فأنتذكر كل
محاولاتك لتجعليني أبتسم من جديد. أضحك فأنتذكر ضحكنا
سويًا، أبكي فأنتذكر كل المرات التي بكيت فيها، ويدك وهي تمسح
دموعي السائلة على خدي، يمر الصيف فأنتذكر كم نكرهين هذا
الفصل وكم يثير غضبك، ويمر الربيع فأنتذكر أنه فصلك المفضل
الذي تحبين ارتداء الفساتين والجري واللعب في الحدائق، ثم
الخناق الطويل بسبب تصرفاتك وغيرتي الجنوبية عليك.

كيف حالي؟

لم أكن ولن أكون على ما يرام في غيابك يا رقية، أفقدك، أحن
لك، أشتاق لك، وأتمنى لو كان بإمكانني استعادة ساعة واحدة من
الحياة معك.

ابتسمت وأنا أكتّم كل هذه الكلمات والأصوات التي سمعتها
بداخلي فور سؤالها فأجبت: «أنا على ما يرام، كيف حالك أنت؟».
ردت بصوت هادئ: «بخير، حمدًا لله على سلامتك، لم أتوقع
عودتك بهذه السرعة».

قلت: «أنا في زيارة مؤقتة لأنني بعض الأعمال، ثم أرحل من
جديد».

- بعض الأعمال؟ ماذا تعمل الآن؟

قلت: «دعك مني، كيف حال الزواج؟».

ردت: «الزواج! آه نعم نعم، الزواج خطوة ضرورية وأنا سعيدة
بها».

استغربها من السؤال كان غريبًا بالنسبة لي، لكن الأكثر غرابة
كان نظرات العتاب التي رأيتها في عينيها.

قلت ضاحكًا: «قبل عام كنا نمر على رصيف هذا المكان،
نتأمل الزبائن من وراء النافذة، نسأل عما يتحدثون ويفكرون،
نقولين متى سنجلس هنا؟ وأقول لك يحتاج الجلوس هنا العمل
طوال الشهر حتى ندفع ثمن فنجان قهوة. كنت تضحكين وكنت
أعدك أننا سنجتمع هنا يومًا ما، وها نحن اجتمعنا».

ردت: «نحن لسنا نفس الأشخاص، عام واحد كفيل أن يغير
كل شيء».

دقائق جديدة من الصمت، يقطعها خطوات الزبائن وهماتهم
مع أم كلثوم من المذياع: «يا ما كنت أتمنى أقابلك بابتسامة، أو
بنظرة حب أو كلمة ملامة، بس أنا نيت الابتسامة زي ما نيت
الآلام، إن كان على الحب القديم، إن كان على الجرح الأليم، ستاير

النسيان بقالها، وإن كان على الحب القديم وقساه، أنا نسيته أنا، يا ريت كمان تنساه، كمان تنساه، تفيد بإيه يا ندم يا ندم؟ وتعمل إيه إيه يا عتاب؟ تفيد بإيه يا ندم؟ وتعمل إيه يا عتاب؟ طالت ليالي الألم، طالت ليالي الألم، وانفروا الأحباب...»

مرحت بخيالها مع الكلمات، أعرف ما يتبعه هذا السرحان والاندماج العميق في الأغنية، كانت لعبتنا المفضلة، تحليل الأغاني والمناقشة حولها.

بالفعل لم نستطع التخلي عن لعبتنا المفضلة فسألني: «لماذا نمت أم كلثوم أن ينسى حبيبها القديم علاقتهما؟»
لم أرد، كنت أنتظر منها الإجابة، فأجابت عن نفسها: «أم كلثوم أصدق كاتبة في التاريخ، لو نسيت أم كلثوم هذا الشخص لما طالبت ببيان علاقتها، نحن لا نطلب من الطرف الآخر أن ينسى إلا ونحن لا زلنا عالقين في الماضي ولا نستطيع تجاوزه، نسيان الطرف الآخر للعلاقة يقوي محاولتنا ويدفعنا للنسيان. أم كلثوم لن تنسى، وحبيبها لن ينسى، وكل منهما يطلب من الآخر أن ينسى ويتجاوز. مؤلم الحب، حتى في فراقه تبقى مرتبطا بالشخص الآخر.»

ابسمت بخيبة أمل ثم قالت: «وانفروا الأحباب.»

بسخافة متعمدة سألتها: «لماذا طلبت لقائي؟»

قالت وهي تتلعثم: «لا شيء أكثر من إنني احتجت لرؤيتك.»
حين نكذب تتلعثم، وحينها ألزم الصمت لتخبرني الحقيقة فهي لا تتحمل الكذب: «تتذكر حين كنا نمشي في شوارع المعادي؟ كنت أتحدث معك عن روعة المباني والحياة هناك، وكانت أميني أن أعيش في منزل صغير في هذا الحي. كنا نحلم بالثراء، نتسكع

ونحن نتخيل أرصدتنا في البنوك، رغم أننا لا نملك ثمن تذكرة المترو، شحاذير الواقع أثرياء الخيال، هكذا كنا وهكذا تمنينا، نتذكر كنت مُستعدة أن يبقى الخيال «خيالاً» ولأكتفي بجوع وحرمان الواقع فقط لأننا معاً».

تغيرت رغبة، الفتاة الفقيرة البسيطة لم تعد كذلك، تغيرت وتغيرت أحوالها، الفتاة التي كانت تنهني بالسوداوية والنعاسة أصبحت أكثر وقعية، التي ورغم حالة الفقر والجوع تؤمن بازدهار أحلامها وقدرته على تحقيق آميانتها، أصبحت أكثر إدراكاً للواقع وللحياة، رغبة اني لطالما سخرت من الكتب التي كنت أقرأها، وترى الفلسفة من الجنون، وترى مبالغة في نظرة الناس الممبقة للأشياء أصبحت ترى الحياة بمنظور مُختلف، كيف يتغير المرء في عام واحد؟ كيف تتبدل حياته ونظراته ومواقفه؟ وكيف يتحول من شخص فوضوي مُتسرع، متشبث بالأمل، إلى شخص هادئ، مُترن ويفكر كثيراً قبل النطق بأبسط الكلمات؟

ردت وكأنها تسمع ما يدور في رأسي: «في الماضي كنت أسخر من الأشياء التي تحدثني عنها، الواقع، الفلسفة، السعي، الركض، العجز، قلة الحصة، وإدراكك لمعاني حياتك نفسها، حتى الآن ما زلت لم أنفق مه - في هذه النظرة، لكنني لم أعد أسخر منها، أقصد أدركت أنك كنت مُحققاً في بعض النقاط الهامة، لكنك كنت لم تذكر النقاط الأهم أيضاً».

صمتُ في إشارة مني لمواصلة حديثها: «الناس أحبوا الله بقلوبهم وعرفوه من كتبه السماوية».

- الدروس المُستفادة من التجارب أهم وأفيد من كل الكتب العلمية والروايات التي نقرأها.

- الكتب والروايات تعطينا فكرة عن الحياة، لكن المواقف تثبتها وتؤكدها.

- في العلم لا يتساوى العالم بالجاهل، لكن في الواقع رجل الشارع البسيط يملك خبرة في التعامل مع الناس قد لا يملكها دكتور في الجامعة.

- لن يشعر بك إلا من مر بنفس الظروف التي واجهتك عدا ذلك كلها كلمات مواساة لطيفة.

تهنأت ثم واصلت: «نسيت أن تخبرني أيضًا أن الحياة مدرسة، أكبر من كل المدارس والجامعات العالم».

رددت: «لم تخبرني عن سبب طلبك لرؤيتي؟».

وهي تجمع أشياءها قالت: «أردت أن أطمئن أنني ما زلت في قلبك، أو تلك الفتاة التي أحبتها ما زالت صورتها كما هي في عينيك. اعتن بصحتك يا ياسين فلم أعتد أن أراك بهذه النحافة، ملابسك الجديدة لم تغير ملامحك الشاحبة الحزينة. لا تحاول التواصل معي أو البحث عني، وإياك أن تنسى ما قاله أم كلثوم: وعايِزنا نرجع زي زمان، قول للزمان ارجع يا زمان».

ابتسمت. نهضت من مكانها وخرجت.

في خطوات ثابتة ودعتها وودعت قلبي معها على أمل أن نلتقي مرة أخرى. في أمل؟ (إيه في أمل يا فيروز).

في الطريق للعودة كانت فكرة واحد تشغلني: «هل سأستطيع بدء حياتي مع دليدا، ورقية ما زالت تسكن قلبي؟ كيف تقبل دليدا هذا؟ وكيف سيتعين عليّ العيش مع فتاة لا أحبها؟ لم يكن إلا مجرد لقاء عابر لا أكثر حتى احتل الحنين قلبي من جديد، أرادت أن تقول بين كلماتها أنها لا تشعر بالسعادة مع زوجها في حياتها الجديدة، لكنها منعت كل سبل المناقشة حول هذا الموضوع، وكأنها تؤكد أن رغم التماسه التي تشعر بها لا يمكننا إعادة الوصل، لا يمكن للحنين أن يراود قلوبنا من جديد، أو أن نضع آمالا جديدة حول هودتنا، نحن افترقنا فراقا أبديا، قد نلتقي.. لكننا لن نعود أبدا.

وصلت المنزل، لم يكن هناك مزيد من الوقت لأفكر في أمر دليدا، غدوت في نوم عميق حتى استيقظت على صوت الهاتف. كانت وصال تنتظري بسيارتها حتى يبدأ يوم جديد، انطلقنا بالسيارة حتى وقفنا أمام سجن طرة.

- تعال، لا تقلق لن يتم القبض علينا.

اتجهت معها ودخلنا ساحة كبيرة، اليوم هو يوم الزيارة، هذا الأمر ليس معتادا في غالبية السجون، لكن سجن طرة يعني كبار رجال الدولة، وهذا يكفي لبعض الامتيازات. وجوه الأهالي هنا رغم أناقة ملابسهم إلا أنها شاحبة وقاسية، السجن سجن مهما كان مميزا ومختلفا عن بقية السجون.

بعد دقائق ومن وسط السجناء المنهكين، اقتربت منا سيدة تبدو في منتصف الأربعينيات، ما إن رأت وصال حتى عانقتها بحرارة، ثم جلست معنا. في الخفاء وبعدا عن رجال الأمن أشعلت وصال سيجارة لها، ثم سألتها عن الأحوال بالداخل، كان الحوار بينهما

بارداً ومعللاً حتى قالت السيدة: «لو أعيد الزمن مرة أخرى لن أوافق على العرض الذي قدمته لي، أنا لا أنهم مساعدتك باستغلال حاجتي القاسية للمال، ولا أنهمك بسوء، لقد كنت صادقة معي في كل شيء، لقد أنقذت عائلتي من التشرذم والهوان، وما زلت أثق أنك لن تخلي عنهم حتى أخرج من هنا».

تنهدت السيدة ثم واصلت: «السجن هنا ليس بهذا السوء الذي كنت أعتقد، الناس هنا صادقون، ولا أعرف هل يحزننا الوضع على أن نكون صادقين مع أنفسنا، أم لأننا كذبت كثيراً خارج أسوار هذا السجن؟ هنا نرتدي جميعاً نفس الملابس الباهتة القبيحة، نستيقظ وننام في ميعاد واحد، تأكل نفس الطعام، وننام في نفس العنبر، لا أحد معين على هجرة، لا أحد يملك أفضلية عن الآخر. اللص لا يدعي الأمانة، القاتل لا يدعي السلام، الخائن لا يتباهى بالوفاء، من يؤذيك يؤكد لك إنه سيؤذيك، ومن ينوي قتلك يتوعد لك بالقتل، ربما لو كانت الحياة في الخارج بهذه المصادقية لما بُنيت السجون من الأساس، على أي حال ما زال لدي طلب آخر كما اتفقنا».

ابتسمت وصال ثم قالت: «لك ما تشائين».

أخرجت السيدة من أحد جيوبها صورة لشخص ما، تأملتها دوائياً ثم أعطتها لوصال التي صدمت حين رأت الصورة، بدأت السيدة بالشرح بوصال: «هذا الرجل الملعون، لقد أفسد كل شيء في حياتي وأفسد حياة الكثير من النساء، التخلص منه يعني شفاء غليل الكثير من الضحايا، ربما أفسد حياتك أيضاً وأنت لا تعلمين هذا، سلطته، قوته ونفوذه كلوا أشياء تمنع الضحايا من التحدث، حتى الحالة الوحيدة التي امتكت قلباً شجاعاً للمواجهة، اختفت

في ظروفٍ غامضة، نهاية هذا الرجل تعني نهاية أقوى الرجال ظلمًا وفجورًا في مصر».

تلعثمت وصال وظهر عليها الارتباك فواصلت السيدة: «هذا طلبي الأخير، ولا أظن أنك تملكين حق الرفض، فما زالت عشر سنوات أخرى تنتظرنني هنا، ولا أظن أن عشر سنوات ستختلف كثيرًا عن عشرين عامًا».

شعرت وصال بالتهديد، فقالت ونحن نستعد للرحيل: «في الزيارة القادمة سنتقي في ظروف أفضل».

خرجنا من السجن بعد أن ودعا بعضهما البعض. ثم انطلقنا بالسيارة، وهنا بدأت وصال قائلة: «مسكنة، لقد ضحكت بعينها في سبيل أولادها، مثلها مثل مئات السيدات اللاتي يخرجن من السجون بسبب عجزهن عن تسديد الديون والالتزامات المادية، لكن أمر هذه السيدة يختلف قليلًا عنهن...».

قاطعتها: «وصال، فك الله كربها، لكنني لست في حاجة لسماع المزيد من القصص الحزينة البائسة، ماذا حدث لك بخصوص القضية؟».

أجابت: «كانت قضية أدوية فاسدة، كنت مسؤولة عن المستشفى، صحيح لم أكن أعلم بوجودها وحيثياتها، لكن أمام القانون أنا المديرة والمسؤولة، وبالطبع أنا المتهمه أمامهم. فور أن علمت بالتهمة المنسوبة لي حتى انفجرت، هددت ماجد بالاعتراف بكل شيء أمام القضاء، وهذا يعني بالطبع الاعتراف بكل الجرائم والأعمال القذرة التي يقوم بها هو وشركاؤه. كان ماجد في غاية الهدوء رغم انفعالي وثورتي: «أنت لست مخطئة يا وصال ولا علاقة

لكِ بالأمر، لكن طبيعة عملنا خاصة جدًا، تجبرنا على معرفة قوة تحمل شركائنا، نجبرنا على التضحية من أجل الاستمرارية، الكثير من رجالنا ضحوا بأشياء ثمينة: أولادهم، عائلتهم، أو حريتهم، وها قد حان الدور عليك، ربما أنتِ محظوظة لأن قربان التضحية والولاء أقل من كل الذين ضحوا من قبلك، وربما أنتِ أكثر حظًا منهم».

قاطعته بعد كلماته المُسنفرة: «لم تكن في حاجة لمعرفة مقدار ولائي، هذا الطريق لم أختره، ومع ذلك وافقت عليه من أجلك، الآن تشكك في ولائي لك وتريد إثباتًا أكثر لهذا الولاء؟! تريد أن أضيع خمس سنوات من عمري في السجن لأثبت لك مدى ولائي لك؟!». تنهد ماجد وقتها وسيرة في غاية الهدوء قال: «سبعينين أيامًا صعبة، لكنني أضمن لك أنهم ستكون آخر أيامك الصعبة في حياتك، وأنتِ ما زلتِ في العشرينيات يعني قضاء كل الشقاء والتعب والمعاناة التي قد تمر عليكِ في حياتك المستقبلية، أنا أضمن لك أنها ستنتهي بعد انقضاء الخمس سنوات التي ستقضيها هنا».

كان الأمر أشبه بعقد صفقة مع القدر.. لكن يبقى السؤال الأهم: كيف سيضمن لي حياة مرفهة وهادئة بعد انقضاء سنوات السجن؟

- ستزوج يا وصال، ستصبحين زوجتي، أنا أعرف كم المعاناة التي فصبته في حياتك مع أمك، أعرف تفضيلها الدائم لأمنية عنك، وأعرف أنها لا تحمل في قلبها لكِ مثقال ذرة حب أو اهتمام، ولو اختفيت عنها سنوات وسنوات لن تسأل عنكِ أو تهتم لأمركِ، أعرف كل محاولاتك للهروب من شبح أختك الذي يطاردك طوال الوقت، وأعرف مدى حاجتك للحرية وللهرب منها.

مستزوج وستبدلين حياة سعيدة جديدة معي. أنا لا أرى في الكون امرأة غيرك، ولا يمكنني الاعتماد على أحد إلا أنت، أنا أثق بك. مع آخر لحظاتك في السجن ستبدأ أولى لحظاتك في حياتك الوردية الجميلة التي تنتظرك، الجنة التي يعيش بها المرء طوال حياته، يمر بفترات وتعبيرات وخيبات، المرض وفقدان الأحبة والفشل والعجز، الجنة التي يتناها المرء ويدفع عمره ضريبة لها، ستكون بين يديك بعد انقضاء مدة السجن، مستزوج ونهاجر وخلال هذه الفترة سأعمل على نهاية أعمالنا الخطرة، ألا مثلك يا وصال أريد حياة هادئة، الأمر يستحق التضحية.

قاطعتها على الفور وسألتها: «وهل وافقت على هذا العرض؟». أجابت بخيرية: «ممتاز طفولتي وأنا أعاني يا ياسين، المعاناة لم تتخل يوماً عتي، يلقى بي أن يلقيني الناس بآبنة المعاناة لأن أنفاسي الأولى في الحياة كانت ممزوجة بالمعاناة وذنوب لم أقترفها، لا أخفي عليك خيراً لم تكن أهدافي مثل كل الفتيات، الزواج، الأبناء والعمل، كلها أشياء لم أفكر فيها مطلقاً، كان كل ما يشغلني ويهمني أن تتوقف الآلام، ينتهي شعور أنني مُذبذبة، وأنتي لست كافية بالنسبة لأمي. في رأسي كانت كل المخاوف من اللحظة الحاضرة، القادمة، الساعة الآتية، اليوم المقبل، الشهر والعام، والحياة المستقبلية، مخاوف من كل شمس جديدة وكل يوم يمر على حياتي، هذا الخوف أردت أن يتبدد مهما كلفني الثمن».

- حتى لو كان من عمرك؟

أجابت وهي تتغنى: «وأعطي نصف عمري لمن يجعلني
أطمئن».

وقد كان يا ياسين وقدمت للقدر خمس سنوات من عمري
في السجن حتى أنعم بحياة مطمئنة هادئة. مر الوقت باردًا جدًا،
كنت منطوية لا أتخيل كيف وصل بي الحال إلى هنا، وسعيدة بأن
الأيام تجري، وأن الطمأنينة والحب يلوحان لي من بعيد. في السجن
تغيرت صفاتي، أصبحت أكثر جرأة وعنفًا، في السجن تغيرت صفاتي
وأصبحت أكثر قوة وصلابة، في السجن تعلمت كيف أولجه وكيف
أنحدي وكيف أقاوم وأصمد، وفي جهة أخرى وبينما كان الجميع
يخشى إبداء آرائهم فلقد علمني السجن حرية التعبير. الاعتراض
والرفض. كنت بالنسبة لتمام العنبر امرأة حديدية قوية يخشاها مأمور
السجن نفسه.

نالت الزيارات من ماجد سنة بعد سنة، وفي السنة الأخيرة
لم يزرنني ولو مرة واحدة، بدأت أشعر بالقلق والخوف، الاحتمال
الوحيد الذي أنهكتني أن يكون تم القبض عليه، هذا يعني أن خمس
سنوات من عمري ضاعوا هباءً. في الوقت نفسه كنت أفكر كيف
سيحمل شقاء السجن، المعاملة القاسية والأوامر وحكم النفس على
النفس، إن صحت ظنوني وألقي القبض عليه بسبب أفعال الإجرامية
كونه تاجر أعضاء بشرية فقد يصبح الميّد أخف حكم عليه. الظنون
كانت تراودني وتفتك برأسي.

الوقت بطيء جدًا حين ننتظر يا ياسين، في الانتظار تصبح
الدقيقة ستين ألف ثانية، وتصبح الساعة ستين ألف ساعة، والأسبوع
يعني سبع سنوات، والشهر ثلاثين عامًا، أظن إنني كبرت في هذا

العام أكثر من عشرين عامًا. كل الظنون والمخاوف والقلق، أشياء كفيفة أن تهدمك وتحطمك وأنت في قمة ثباتك أمام الناس.

جاء اليوم المنتظر وخرجت من السجن. اللحظة الأولى في الحرية لا تُنسى، أخيرًا هواء نقي لا يشويه العجز، السيطرة، حكم النفس، الأوامر. وعقارب الانتظار السامة، أخيرًا أنا حرة، ورغم كل مخاوفي لكن أسمع صوت الأمل يهمس في أذني: «ها قد بدأت حياتك الوردية الجميلة مع دكتور ماجد، زوجك الذي ينتظرك منذ خمس سنوات».

هرولت ناحية المنزل، البهجة كانت تبقيني وفلبي كان يضرب أعلى من ضجيج شوارع القاهرة، ويركض أسرع من التاكسي. وقف السائق أمام المنزل، فوجئت بالأنوار المضيئة تزين عمارتنا، نذير جميل أنتخبه بكل تأكيد، مدخل العمارة مزدحم يبدو أن هناك خطبة في عمارتنا، صعدت الطابق الأول، الطابق الثاني، الطابق الثالث..

تباطأت خطواتي قليلًا، ثقلت ضربات قلبي. لن أكون تعبئة الحظ للحد الذي يجعل أُمي تحتفل بعودة أُمينة من الخارج في نفس اليوم الذي خرجت فيه من السجن. ضحكك وصال ساخرة: «باب الشقة مفتوح.. والضيوف يترافقون ويتغنون».

دخلت كضييفة غريبة عن الجميع، في الصالة كانت أُمي تجلس في كامل أناقتها، بجوارها خالي الذي أراه صدمة كل عام، وماجد يضع الخاتم في يد أُمينة مع دعوات وأهازيج كل الضيوف بالرفاء والبنين.

ما زلت أتذكر هذه اللحظة جيدًا، لقد شعرت بثقل العالم في قلبي، بينما كانت الحياة تسير بشكل طبيعي. فقدت النظر لثوان فلم أَر إلا سنوات السجن والشقاء، أيام عمري وهي تمر وتضع وليالي الانتظار والقرّب والخوف، فجأة تداخلت كل الأصوات في رأسي، فأصبحت أسمع كلمات أمي العدوانية تجاهي وأنا في مرحلة الطفولة، كل تهديدات الحزن والوحدة، الصراخ الذي انتشر مع نبأ وفاة أبي، كلمات ماجد الأولى معي، لحظة القبض علي والكلمات القذرة التي انهالت عليّ من رجال الأمن، صوت القاضي وهو ينطق بالحكم، وكلمات ماجد وامتناعه لعضي ووعدته بالزواج مني فور انقضاء فترة السجن. فجأة شعرت بشيء في قلبي، فأصبحت أنفاسي ثقيلة جدًا، ككبريت وكأني أسحبها للخارج. كان العالم يقف في حلقي، أطرافي ترتعش حتى إنني شعرت بصقيع قارص وكأني في موسكو، قدمي لم تكن قادرة على الوقوف والثبت. سدت يدي على الحائط فشعرت بانحنائه من ثقل جسدي وقلبي في هذه اللحظة. توقف الزمن عند هذه اللحظة، توقفت الأرض عن الدوران، ولم تشرق شمس بعد هذا اليوم، لاحظت أمي مجيئي، فحبتني لغرفتها، ثم قالت يبرود وكأني لم أغب عنها لخمس سنوات: «ما هذه الملابس القذرة التي أنبت بها لحفل كتب كتاب أختك؟».

ترحب جميل وحار كما توقعت تمامًا.
أعطت لي فستانًا ثم قالت: «استحمي سريعًا في حمام الغرفة، ثم ارتدي هذا الفستان حتى تأتيك مصففة الشعر واخرجي لهم مُبتهجة».

- أمي أنا مُتعبة، هي لم ترني سابقى هنا.

ردت بحزم: «كفاكِ غيرةً وحقًا على أُمّية، لا تتأخري».

ابتسمت ونفذت ما طلبته مني، ثم خرجت لهم.

فور أن رأني أُمّية حتى عانقتني بترحيب حار جدًا.

للأسف كنت أبرد من أن أبادلها هذا الترحيب، للمرة الأولى

أشعر أنني حقًا أكرهها بالمعنى الحرفي للكلمة.

- اشتقت لك يا وصال.

- وأنا أيضًا، دعيني أرحب بعريسك.

نظرت لماجد الذي كان يتصرف بطريقة عادية كما لو أن

تصيبي بالجنون: «سعيدة برؤيتك يا دكتور».

رد وهو يبتسم: «اكتمل الفرح بوجودك يا وصال».

ابتسمت له في هدوء تام ثم جلست بجوار أُمّية كنت في غاية

الهدوء والثبات حتى اقتربت مني إحدى صديقات أُمّية ودعنتي

للرقص، مُتهكة ومرهقة لكن قناعة أُمّية أنني أحقد وأغبر من أخي

جعلتني نهضت من مكاني، خلعت الحذاء، ربطت على وسطي

الإبراب.

يموت الناس نائمين أما عني فلفقدت راقصة، كانت رفصة

الموت على ألحان ألف ليلة وليلة.

◆ لم تكذب أم كلثوم، هي ألف ليلة وليلة من الآلام والقسوة.

الهجر والشوق والولع..

التعاسة والحزن والاكتئاب..

ألف ليلة وليلة وليلة..

من الحرمان والخوف والوحدة..

اليأس وفقدان الشغف والرغبة في الانتحار..

الفهر وحكم النفس على النفس والإنهاك..
ألف ليلة وليلة وليلة..

من فقدان الشغف، الكسل، والعجز..

قلة الحيلة، الملل، والوجع..

الأمل والانتظار والخيبة..

ألف ليلة وليلة وليلة..

من العالم إلى العالم.

لقد استقلت من كل الوظائف التي كنتها، كيف لا يمكنني

تقديم استقالتي من العالم؟

كنت أرقص، أنمىل، أدندن مع الأغنية شعرت أن قدمي تغرز
الأرض. تعاقبها تجلدتها لأنها تحملني ولا تقوى على إيقاف انهيار
قلبي، كنت أرقص وأنمىل، بين وثيرة الحزن والصدمة والخيبة
على ثقفي في ماجد، على مذاجتي، تضحياتي وكل السنوات التي
ضاعت هباءً، وللمرة الأولى شعرت بالحزن الدفين لأن أمي لم ترزني
طوال هذه الفترة. حزن خبيث وهادئ، لا تشعر بوجوده في روحك،
لا تشعر بمخالبه في قلبك، يظل ساكنًا حتى يحدث أشد المواقف
التي تشعر فيها بالوحدة، فيثبت وجوده ويفرض سيطرته، ويقول
وهو يسلخ جدران قلبك: «هالنا ذاك الحزن الذي لم تهتم به ولم
تشر بي إلا بعد أن تعرت روحك من الوحدة والتعاسة، ها أنا ذاك
الحزن الذي تجاهلته تمامًا، بل لم تحاول الاعتراف بي، ها قد
أثبت في أشد لحظات حاجتك للحظة حلوة في حياتك تسندك
وتدعمك حتى لا تنهار، ها أنا جئت لأسقط عنك آخر ما تبقى من
قوتك ووثباتك، فالقشة التي قد تنقذك من الفرق، أنا صاحبها، جئت
لأجعلك تسقط أكثر وأكثر في عمق مأساتك».

تخيل يا ياسين أن تبحث عن طوق نجاة ينقذك من الوحل
للقمة، فتجد طوقاً يجعلك تفرق أكثر في القاع، تبحث عن الدواء
فتجد السم حلك الوحيد.

واصلت الرقص حتى بدأت في السقوط، ولا يمكنني أن أعرف
علام كنت أسقط تحديداً؟ فكل الأشياء في حياتي كانت كفيلة أن
تسقط جبالاً مثيدة منذ آلاف السنين. فقدت قدرتي على الوقوف،
أشعر بثقل قدمي، وأنا أتجه للأرض من فرط الحزن، ربما الآلام،
الخيبة، الوحدة، أو سقطت لأنني في تلك اللحظة تمنيت أن لا أكون أنا.
بعد هذه الليلة وحين استيقظت علمت بأنني قد غدت في حوة
نعب طويلة، أقصد لقد أصيب قلبي بجلطة دموية كانت كفيلة بإنهاء
حياتي.. يا لسوء الحظ بأن هذا لم يحدث!
كانت كلمات الطبيب واضحة: «أي مجهود عصبي وجسدي
غير محسوب قد ينهي حياتك».

إذن سأعيش بقلب مُتهالك ومُحطم ومعلق بين الحياة والموت.
تدريجياً استعدت عافيتي وساعدتني على ذلك أمانة التي لم تعيش
بعد مع زوجها ماجد لانتظارها تجهيز منزلها الخاص الذي سيشهد
على عشهما الزوجي.

◆ معاملتها الحسنة الطيبة لي، جعلها بعبء حدث بيني وبين ماجد،
سداختها وبراءتها، السعادة التي رأيتها في عينيها - كلها أشياء لم
تغفر لها عندي، لم تكن كفيلة أن تزيح عن قلبي ذرة كره واحدة
ناحيتها، كانت تشاركني كل تفاصيل علاقتهما، تحدثني عن كلماته،
أسلوبه ولباقته وطريقته في التعبير والحب، حتى ابتسامته في الصور
معها، كانت نفسها الابتسامة التي يتسمها معي، الأماكن التي يذهب

إليها هي نفس الأماكن التي زرناها معاً، الأحلام والأغاني والألوان
والبلدان التي يحلمان بزيارتها، حتى أسماء أولادهما في المستقبل.
كان يمارس معها كل ما مارسه معي، يحبها بنفس الطريقة التي
أحبي بها.

أتذكر ذات يوم قالت وهي تسألني عن رأيي في أحد مستلزمات
منزلها الجديد: «لقد أعادني ماجد للحياة، بعد طلاقي جئت له
وأخبرته عن نيتي العودة إلى مصر، جنبها فعل كل شيء لأعود،
وساعدني على طلاقي من زوجي، ثم جاءت الحرية ومعها كل الحب
والسلام، لقد أحباني من جديد، بشعري بأهمني، كباني ووجودي،
وأنتي امرأة تستحق الحب والحياة».

الكلمات نفسها التي كان يغازلني ويدعمني بها يا ياسين، لقد
أحبها بنفس الطريقة التي أحبي بها».

توقفنا أمام أحد المقاهي، جلسنا وطلبنا القهوة، وبعد دقائق من
الصمت العميق واصلت وصال: «كانت الغرفة مظلمة، والمنزل في
سكون تام، أمي غارقة في نومها وعواء الكلاب تثبت إن الشارع
خال من الناس، لا أحد يكسر حاجز الصوت إلا خطوات قدمي،
ولا ضوء إلا كشاف الهاتف الصغير. على أطراف أناقلي خرجت
من غرفتي ناحية المطبخ، ضربات قلبي تترايد، لحسن الحظ إننا
وحدنا نسمع بها، بولا هذا لانفصح أمرنا في الحزن، القلق، التوتر،
والخوف. من أحد الأدراج أخرجت سكيناً حاداً، ثم إلى غرفة أمنية
فتحت الباب، كانت غارقة في نومها، ثبات عميق تستحق أن يكون
أبدئاً، اقتربت منها ونظرت لها وهي هائمة كالأطفال: «كنت أحبك
يا أمانة لكنك سرقني مني أمي، سرقني مني الحب والتقدير والدعم
المعنوي والنفسي».

كنت أحبك يا أمانة لكنك سرقت مني أمني.. سرقت مني إحساس
بأنني ابتنتها، سرقت مني كل لحظة نجاح حققته وتباهت بك أنت..
سرقت مني كل مجهود بذلته لإسعادها فشكرتك أنت.

كنت أحبك يا أمانة لكنك جعلت حياتي كابوساً. أنت السبب
في فقدان ثقتي بنفسي، أنت السبب في أنني أرى وجهك كلما نظرت
لمرآتي، في شعوري بأنني مجرد نسخة مزيفة منك.

كنت أحبك يا أمانة، وكنت مُسعدة لتحمل كل هذا، لكنك
ودون الجميع قررت أن تسرفي الشيء الوحيد الذي أحزنه.. قررت
أن تسرفي حبيبي ذاك المخادع الرخيص الذي ضحيت لأجله بكل
شيء..».

اقتربت أكثر.. تعمدت أن أحدث ضوضاء بسيطة حتى تستيقظ.
استيقظت بالفعل، نظرت لعينها.. نهضت وأسدت ظهرها،
وقالت بصوت يغلب عليه التعاس: «ماذا حدث؟ هل أنت على ما
يرام؟».

رددت: «أحبك يا أمانة يا أختي الوحيدة وسندي في الدنيا».

ابتسمت ثم عانقتني.

سمعت ضربت قلبها من شد العناق.

هذا توقيت مثالي لتكون الضربة الأخيرة.

طعننها من الخلف بكل قسوة عدة طعنات، ولم يبعدها عني إلا
تهاوى جسدها تماماً..».

ابتسمت وصال: «كان مجرد حلمًا، لكن في الواقع لم يكن إلا
فكرة ظلت بهذا الحلم تراودني طويلاً. بدأت أرى التخلص من أمانة
هو الحل الوحيد لإنهاء كل المشاعر السلبية التي أشعر بها، التخلص

منها يعني ولادة حياتي من جديد، فحنى بكاء وعويل أمني لن يعيد
أمنية للحياة مرة أخرى، سأصبح بإمكانني التنفس بحرية أخيراً. جمل
الشيطان هذه الفكرة في رأسي، وقد فشلت في طرد هذا المشهد الدموي
الجميل من مخيلتي، مرت الأيام والأفكار والخطط تداعبني وبدو
أنني قد اتخذت قراراً بالفعل، في نفس الوقت كنت أشعر أن هذا
الانتقام لن يريح قلبي الراحة التي أتمناها، ربما أستحق أن أجد إجابة
لِسؤالِي الوحيد: «ما دام ماجد لم يتزوجني لماذا فعل كل هذا؟»
غدوت كثيراً في ذكرياتي بحثاً عن إجابة واحدة، بحثاً عن ربط
بين كل الأحداث نوضح لي الحقيقة لأرى مدى غبائي ومذاجري،
لا شيء أكثر من ذكريات جميلة، صدق مشاعر بيلة لا شيء يوحى
بالخداع أو الخيانة. لا شيء يوحى بالغرور أو النية في المغادرة،
كل العلامات كانت تؤكد صدقه، كل العلامات تؤكد أنه رجل وفي
ومسالم، كل العلامات تؤكد أنني لم أخطئ الاختيار، كانت علاقتنا
كلها مليئة بالحب.. الحب فقط.

لا أحد يستحق أن يترك بلا سبب، لا أحد يستحق أن تتخلي
عنه بلا سبب، أن تتركه وحده الآلام تأكل قلبه والأفكار تعصر رأسه
بحثاً عن سبب واحد لتخليك عنه، لا أحد يستحق أن ينام وهو لا
يعرف في أي شيء قد أخطأ. ولا أحد يستحق أن ينام وهو لا يعرف
هل هو جاني في العلاقة أم مجني عليه، لا أحد يستحق أن تتركه
يسأل ويجلد ذاته بالأسئلة التي لا إجابة لها، فيردد ويتأمل في
حيرة: «هل أنا شخص سيئ لهذا الحد الذي يجعل أحبابي يبتعدون
عني بلا سبب واضح؟ ربما أخطأت لكن في أي شيء أخطأت؟ هل
حبي لم يكن كافياً له؟ هل أنا لست كافية في حياة من أحبهم؟ لا

أحد يستحق أن تتركه دون أن تخبره بأسباب رحيلك عنه يا ياسين، حتى أسوأ الأشخاص لا يستحقون هذا العقاب القاسي، ربما لو أخبرتهم بمساوئهم أفضل من أن تتركهم بلا سبب، حتى لو أنكروها. قررت أخيراً الذهاب إلى ماجد ومقابلته؛ أريد أن يستريح ويهدأ قلبي، وربما عند ماجد سبب يجعلني أراجع عن قراري الدفين في إنهاء حياة أمية.

في مكتبه الخاص كان ترحيباً لطيفاً من الموظفين، أحبت شعور بأنني تركت أثراً جميلاً في حياتهم، فلم أكن مديرة متسلطة أو عدوانية، على العكس كنت صديقتهم والوحيدة التي يستطيع تخفيف الجزاءات عليهم. من حفاوة الاستقبال خرج ماجد من مكتبه، انضم للمرححين بي ثم دعاني لشرب فنجان مهوة في التراس.. جلس أمامي كأنه خال الذنب من كل الأخطاء التي ارتكبتها في حقي.

- زواج مبارك يا ماجد.. لقد أحسنت الاختيار.

ابتسم بامتنان وبطريقة أثارت غضبي: «أنا مُمتن لنيل شرف النسب منكم».

أكثر ما كان يدهشني هو تعامله التلقائي معي، بطريقة تثير حوذي فقلت: «ألا ترى أنك مُبالغ في التمثيل؟ تتظاهر كأنك لم تدمر حياتي!».

ابتسم وقال: «لا أفهم، كيف دمرت حياتك يا وصال؟».

حاولت تعالكَ أعصابي، فمثل هذه المواقف ربما القتل هو التصرف الطبيعي والمنطقي لشخص أجاد تدمير حياتي بطريقة لا يمكن لأعتق الخبثاء تخيلها. لوهلة شعرت أنه بريء بالفعل، وأنه

لم يتعمد إيدائي بأسوأ وألعن الطرق والحيل الممكنة. قطع هذا الصمت صوت غراب عابر في السماء، كلما سمعت هذا الصوت ارتجف جسدي، غامرته نوبة بكاء قاسية وأشعر حينها أنني في أمس الحاجة للجلوس في غرفتي بعيداً كل البعد عن أعين الناس، لم أجد تفسيراً طوال حياتي لهذه الظاهرة الغريبة.

رددت وأنا على وشك الانفجار: «ألا تخشى أن أفضح أمرك يا ماجد؟ سيكون مصيرك السجن».

ضحك بنعجب وتساءل: «السجن؟».

- نعم، أنت تعرف ما أقصده بالضبط، ونعلم أنني لن أصمت

طويلاً، لست هنا لأتحدث معك عن كل هذا، أريد أن

أسألك سؤالاً واحداً يا ماجد: لماذا لم تف بمهدك؟ لماذا

قررت أن تؤذيني وتزوج أمية؟

أجاب وهو يواصل نظرات الغرابة: «لا أعلم عن أي شيء تتحدثين، ولا أعرف كيف دمرت حياتك، اخترت الزواج من أمية لأنني أحبها، منذ أيام الجامعة وأنا أحبها، لقد تعاهدنا على الزواج وقد اتخذنا قرارنا بالفعل، قضينا معاً أياماً وتفصيل هي الأجمل في حياتي، كنت على وشك التقدم لأختك منذ فترة طويلة لكن الظروف لم تسمح وقتها، ولوالدتك كان رأي آخر».

رددت في غضب: «لكنها تزوجت يا ماجد».

أجاب: «وهل نهاية علاقتنا بشخص نحبه يعني التوقف عن حبه؟ ربما المسألة ليست بهذه البساطة والسطحية، كلنا نتمنى أن نعيش الحياة الزوجية مع الشخص الذي اختارته قلوبنا دون الجميع، نتمنى أن نعيش في هذا العش الزوجي مع شخصنا المفضل، نبنى

أحلامنا ونصنع واقعنا ونخيّل حياتنا المستقبلية، لكن إن لم تتحقق كل هذه الأشياء، وأصبح النسيان أمرًا حتميًا واجبًا فهذا لا يعني أنه قد يحدث بالضبط. صحيح تزوجت أمنية، لكنها كانت وظلت فتاة أحلامي، الوحيدة التي تمنيتها زوجة لي، وحين أتيت الفرصة لم أتردد لأتوان.

رددت وأنا غاضبة: «وما دمت تكن لها كل هذا الحب، لماذا اقتربت مني وعاملتني بلطف ومارست معي الحب؟».

ضحك في سخرية: «عاملتك بلطف لأنك تشبهينها، هي أجمل قليلًا، لا بل كثيرًا، لكنك تحملين نفس الدم، الروح، والصل. أنا أحب كل من نحبه أمنية، هي أحبك وحددتني عنك كثيرًا، لذلك حين رأيتك عاملتك بلطف، وأحببت الاقتراب منك لأشعر أنني أقرب منها منكم هذا أنسب قاس، وربما أخطأت في تصرفي، لكن الأمر لم يرتقي إلى أكثر من ذلك».

- لقد وعدتني بالزواج يا ماجد، لقد أضعت سنوات عمري في السجن حتى أفديك وأترك الحرية لك، ومن ثم نتزوج. ضحك ماجد ساخرًا: «أنت مرهقة جدًا يا وصال، عليك العودة للمنزل».

لم أستطع السيطرة على نفسي فأنفجرت بصوت عالٍ: «لست مرهقة يا ماجد، أنت مخادع، غشاش، وغد، لن أصمت سأفصح أمرك يا ماجد».

سقطت فجأة على الأرض وبدأ العالم في التهاوى رويدًا رويدًا حتى حل ظلام كامل.

- أيمكننا التوقف قليلًا؟

استأذنت من وصال فلم تمنع.. سألتني: «هل قلت شيئاً أزعجك؟».

قلت نافيًا: «لا».

ثم غدوت أفكر في كلمات ماجد، رغم كونه وُغدًا ومخادعًا، لكن لكلماته أثر كبير في نفسي، لقد واجهني بالحقيقة.. حقيقة أننا لا نملك رفاهية توقف مشاعرنا تجاه أشخاص أحببناهم وتمنينا الحياة والعيش معهم حتى لو أصبحت فرصة لقائنا بهم مستحيلة، ربما علينا التجاوز، التأقلم، التماسي والاعتدالية. الصحيح أن نقوم بكل هذا، لكن إن لم يحدث فهذا لا يعني أننا مذنبين، لا يعني أننا سيئين، ربما قلوبنا ودية، أوفى من نصرتهم.

غدت من أفكاري الوصال التي كانت تبسم وهي تتأملني: «يبدو أن أحداً من حطمت قلب طيبي النفسي».

ضحكت وقلت لها: «هذه ليست المرة الأولى، لقد حطمتها الحياة مئات المرات».

ضحكت وصال ثم قالت: «نحن متشابهان، أنت حطمتك الحياة، أما عني فلم تنتظر عائلتي حتى أخرج الدنيا وأنحطم، وتكفلوا هم بهذا الأمر».

واصلت وصال: «مرت الأيام والشهور، واقترب موعد حفل الزفاف المنتظر، لقد فشلت في إظهار حقيقة ماجد لعائلتي، مجرد التلميح لأمي كان كفيلاً أن يجعلني في نظرها حقودة وأنانية، لاحظت أمنية أنني أرفض كل مقابلة تجمعني بخطيئها وزوجها الذي لم يدخل عليها، لاحظت أنني لا أشاركها أي تجهيزات الزواج، لاحظت كل شيء، لكنها لم تستطع أن تواجهني بأي شيء».

سألتي مرارًا عن رأيي في ماجد، ولم تجد مني جوابًا واضحًا، فكرت كثيرًا في إخبارها بالحقيقة، في النهاية هي أختي الوحيدة التي رزقت بها، في النهاية الذنب ليس ذنبها والخطأ لا تسأل عنه، وحتى خداع وقلادة ماجد بريئة منه، حتى سوء معاملة أمي والتفريق بيننا لم تكن لها يد في الأمر، على العكس لطالما حاولت أن تلتطف الأجواء بيننا. هي أختي التي حمت ودافعت عني كثيرًا، لا نستحق أن نخدع ونخدل من رجل مخادع ودنيء.

كانت هذه مشاعري، لكن سرعان ما تتغير وأرفض إخبارها بالأمر، صحيح هي أختي، لكن بالنسبة لها أنا الأقل منها دائمًا، هي من فازت بود أمي وثقة أبي والثقة العائلة حولها، هي من جنت كل الدعم والود والتحفيز، اختارت إرادتها حياتها، هي صاحبة الكلمة العليا والرأي الصائب والاختيارات الموفقة، هي البطلة حتى إن لم تفز، والمسكينة حتى في أشد ظلمها وجفائها، هي من حاوطتها أمي من الحياة.

حسنًا يا أمي لندع فتاتك المدللة تتذوق طعم الخيانة والخذلان والخيبة، لندع فتاتك المدللة تكسرهما ونحطمهما الحياة، لنتركها الآن في الطاحونة نعصرها وتفتك بها، لنستمتع ببيكانها وصراخها، ولعل ضللت قلبها وأبينه تذكرها بكل الليالي التي بكيتها ونشفي غليل قلبي.

أصبحت فكرة الانتقام سائدة ورائدة في روحي، لكن لا أريد أن أطلع يدي بهذه العاهرة النجسة، لا أريد شبهة جنائية، لا أريد العودة إلى السجن».

توقفت فجأة وصال عن الحكي، ثم أخرجت هاتفها وشغلت أحد مقاطع الفيديو، ثم قالت: «جميل أنني أوثق كل لحظاتي المهمة».

شاركتها مشاهدة الفيديو، كانت هي في إحدى عملياتها الإجرامية. استمر الفيديو لدقائق حتى خرجت للشارع وانجحت إلى السيارة.

- انظري أنت يا ياسين. بالطبع نعرف أنك شريك معي في الجريمة السابقة، لكن لا مانع أن أؤكد تذكرك.

لم أرد عليها، فعلمت أنني لا أبا لي بتهليلها فواصلت: «حانت لحظة الحفل، كانت الأجواء جميلة تملؤها البهجة والود، الرقص والغناء والباركات. أرندت أمنية فستاناً في غاية الروعة، كانت جميلة أكثر مما توقعت وتخيلت وأجمل من أن تصدقها عيني، كانت كأنها شاردة، هاربة من الجنة، صورة ملائكية لإنسانة، كانت تبسم وتضحك وتغني عوضاً عن كل التعب الذي رأت مع زوجها الأولى، أخيراً وبعد سنوات طويلة من الحب لقد عوضها الله بالحب الذي انتظرته طويلاً».

ردت وكأنها تتحدث إلى نفسها بهدوء وسكينة: «كنت أشعر بسعادتها، كنت أراها وكأنها تعانق الكون وتجلس بين نجوم السماء ملكة متوجة بالسعادة، هذا ما يفعله الحب بنا يا ياسين، يجعلنا نلامس السماء ولا نرى في الكون إلا هو».

تغيرت ملامحها قليلاً، صارت أكثر خشونة وحدة، ثم استطردت: «كان لهذا الترويج أن يتوقف، كان لهذا الحفل أن يتحول لمراسم دفن، كان لا بُد أن يتحول الأبيض المُبهج لأسود

حزين وكئيب أو أبيض داكن كالكفن، هذا كان يليق بها، يكفيها كل لحظات السعادة التي عاشتها على حساب مشاعري، يكفيها كل الحب الذي عاشت وتمتعت به، كان لا بُدَّ أن يموت أحدنا ليعيش الآخر، وللمرة الأولى كنت أنا صاحبة القرار.

ولم أتردد في فرار بمبلغ بسيط قدمته للطاهية، فوضعت مادة فعالة في طبق أمنية، مادة سامة كقيلة أن تنهي حياتها في الحال، وكما أردت تمامًا مع القطعة الأولى وبعد دقائق صرخت أمنية صرخة مدوية اختلعت بها القلوب. صرخت أُمِّي من حول المشهد والسلم بعصر معدة أمنية التي تحول لونها على الفور للأصفر الداكن، الهرج والمرج ولا أحد يفهم ما حدث، وأنا أفك هناك في الزاوية بعيدًا عن الضيوف، أتابع سقوطها والتفاف الناس حولها، وماجد وهو يستجد بالناس حتى في لحظائك الأخيرة يلتفت الناس حولك يا أمنية! صرخاتها كانت لحني المفضل، كلما صرخت استمعت أنا بألمها وتذكرت كل الآلام التي سلختني في صمت. جاءت سيارة الإسعاف، صوتها المزعج الطارئ كان بالنسبة لي أغنية جميلة وجددني آمنايل وأترافص عليها.

كنت في غاية السعادة والحزن يا ياسمين.

وصلنا للمستشفى، وقفت وراء الزجاج العازل بين المريض

وه.

أُمِّي تبكي بحرارة، للمرة الأولى رأيتها تبكي بهذه القسوة، لم أقترِب منها، ظلمت أراها تتألم وأنا أبتسم من بعيد، لولا الخوف من ملاحظة ابتعادي عنها لما اقتربت منها أبدًا، لم أعانقها لكنني اقتربت منها، أنظر لها وأنظر لأمنية وهي تصارع الموت، وماجد المسكين يكاد يجن جنونه من التوتر والقلق.

انتهى الأمر.

ثم بدأت التحقيقات في أسباب الوفاة بعدما اكتشف الطب الشرعي أن أسباب الوفاة سم قاتل في المعدة قد وضع عبر الطعام. في هذه الأثناء أشيرت كل التهم ناحية زوجها دكتور ماجد، بدأت التحقيقات معه، لكن لم تثبت التحقيقات أي إدانة عليه. كنت أسبقهم بخطوة، فجلست مع مساعدة الشيف التي ساعدتني في وضع هذا السم، وبدأت التفاوض معها، لم يتمد الأمر عشر دقائق حتى أقنعتها بأن التهم مستدرج نحت بند الإهمال وأن أقصى عقاب قد تحصل عليه هو عشر سنوات، مع عهد بني على تأمين مستقبل أولادها. الفقر يجعلك توافق على قرارات مصيرية لا تتخيلها، لذلك لم تفكر كثيرًا ووافق على الفور، وبالفعل جرت الأمر كما أردنا، لكن كان لديها طلب آخر لم نطلبه، وعدنها بتنفيذه حين يشاء القدر. ربما كنت تتوقع أن تبدأ حياتي من جديد بعد وفاة أُمِّي، لكن الأمر ليس كذلك، لقد حدث ما لم أتوقعه، اجتاحتني رغبة في العزلة، الجلوس في غرفتي طوال اليوم، لا أطبق التحدث مع أحد، لا أنحمل أصوات الناس، همساتهم ونظراتهم وكلماتهم، لا أقوى على النهوض من على سريري، لا أقوى على التحرك حتى بأبسط المهام، رغبة غريبة في الاختفاء عن الناس، التواري عن الأنظار. أتمنى لو أن كل ما حدث لي كان كابوسًا، أتمنى لو أستيقظ على حياة جديدة وهادئة ومستقرة، أتمنى لو كان بإمكانني تغيير كل الأحداث، الكنية والحزينة التي حطمت قلبي، أتمنى لو أستيقظ بقلب سليم، روح لم تنتهك، ونفس لا زالت ترغب في الحياة، أتمنى لو أستيقظ على أي شخص إلا أنا!

قضيت فترة في المستشفى النفسية، صدقًا لا أعرف ولا أتذكر لأي سبب كنت هناك، ما أعرفه أنني كنت على وشك الجنون، أنا الفتاة السيئة الجميلة، صاحبة الحظ السيئ في الدنيا، هادئة وساكنة وتستقبل كل الصدمات في صمتٍ وهدوء تام، تعفو، وتغفر وتسامح، وتتنازل سريعًا عن أبسط حقوقها، حتى تظن أنها ضعيفة وانهازامية، لكنها حين تقرر الانتقام، يجلس إبليس ليتعلم منها كيف تنتقم وتؤذي الناس. نستطيع أكل العالم، كل العالم بنيران غضبها، لن يقف أحد أمامها مهما كان. أنا الفتاة السيئة الجميلة، التي لم تعط الحياة فرصة لاختيار أي شيء، لكنها عاقبتها على كل شيء، حيث كل الأشياء التي لم نختَرها من الأساس، أنا التي تأقلمت على أوضاع لا تناسبني، وتعايشت معها، ومع ذلك لم تقبلني ورفضتني، فمضيت حياتي لاحنة في وطني، منبوذة في كل الأوطان، أنا الفتاة السيئة الجميلة.

أنا الفتاة السيئة الجميلة، لم يخرَها أحد فاخترت ألا تكون إلا لنفسها، فدللتها وأحببتها ثم جلدتها وشوهتها وجعلتها في غاية السوء، أنا من سلب منها حق الاختيار فتأقلمت حتى اعتدت، ثم أفسدت حتى أصبحت لا تصلح للحياة الاجتماعية، فقضت أيامها وحيدة ومنكسرة، يمزقها الحزن ويقتلها، وابتلعها الوحشة فامتلات الحزن والتجاعيد ملامحها، فأصبحت عجوزًا في الستين بينما جسدي لا يزال شاردًا في العشرين.

قطع صوت الهاتف حديث وصال عن نفسها، اعتذرت لها ورددت على الاتصال: «ألو».

- ياسين، اشتقت لك، أريد رؤيتك والتحدث معك.

- عليا! اشتقت لك كثيرًا.

- أين أنت؟

رددت وأنا أتلعثم: «سأعود الاتصال بك لاحقًا يا عليا..

وداعًا».

قطعت على وصال فرصة السخريه وسألتها عما حدث فيما بعد، فواصلت وهي تضحك: «صدقًا لا أذكر ما حدث في فترتي الطويلة في المستشفى، لكن ما أتذكره أنني كنت أعاني الأمرين، بين شعوري بالندم والحزن عما قمت به، وبين صنع كل المبررات والأسباب التي جعلتني بهذا السوء، قد أكون سيئًا لكن ظروفِي كانت أسوأ، قد أكون مُتهمة، لكن ظروفِي أكثر إدانة مِنِّي. قد أكون عدوانية، لكن ظروفِي لم تكن رحيمة بي، قد أكون قبيحة، لكن ظروفِي كانت أشد قبحًا، قد أكون قاتلة لكن ظروفِي كانت فتاة بي.

مضيت فترة أشعر بهذا الاضطراب حتى فوجئت بالمرضة تخبرني بأن أحدهم يريد زيارتي.

شخص ما يريد رؤيتي؟

هل تذكرت أمي أخيرًا ابتها؟ هل شعرت أمي أخيرًا بالندم والشفقة على كل ما قامت به وجاءت لتعتذر؟

خرجت وقلبي يخفق من السعادة والقلق، حتى صدمت حين رأيت الضيف.

- دكتور ماجد! ما الذي أتى بك إلى هنا؟

ابتسم وقال: «أهذا ترحيب الضيف؟».

كررت سؤالي، فأجاب: «جئت لأعرض عليك صفقة».

نظرت له في استغراب فواصل: «الخروج من هنا».

بلهفة قلت: «نعم نعم».

ابنسم وقال: «ستعودين إلى العمل معي، لكن بطريقة مختلفة». لم أفكر كثيرًا ووافقت على الفور في سبيل الخروج من المستشفى، لكنني لم أكرر أخطائي القديمة، فاشتطت أن نتزوج قبل تنفيذ أي عملية؛ وافق ماجد، لكن زواجًا عرفيًا وبدأنا في العمل. كان العمل مختلفًا، أصبحنا نختار نحن ضحايانا بعناية، ونتولى أمرهم، أصبحت قاتلة مأجورة، أدير الكازينو، وأنفذ العمليات السرية لـ ماجد. لم أشعر بالندم أو الذنب عما حدث. لم أشعر إلا بلذة أنني أخيرًا اخترت ما أردته.

رغم كل هذه الوحشية لكنني لم أصوب رصاصة واحدة تجاه الضحية، لقد استخدمت طريقة القتل التي تسمح لنا بالعمل سريعًا على الجثة، الموت بالاحتراق، كانت هذه الطريقة المناسبة، فالجثة تتعفن ببطء كلما كانت طريقة القتل أهون.

- وهل كل جريمة قتل سرفت بعدما الجثة؟.

ردت: «بالطبع لا، بعض العمليات كانت لتسهيل بعض المصالح لدكتور ماجد».

سألته بخبث: «كل عملياتك كانت في مصر، أليس كذلك؟».

قالت وهي تضحك: «إلا عملية واحدة».

تلهفت في السؤال: «في أوروبا؟».

أدارت محرك السيارة وقالت: «نكتفي بهذا القدر».

قلت لها في غضب: «لا، لن نكتفي».

نظرت إليّ في استغراب، شعرت أنني فقدت أعصابي، وربما تشك في أمري، فاستعدت نفسي وقلت: «حسنًا يا وصال كما تريدني، على أي حال لن نلتقي إلا بعد أسبوع.. أنا مُتعِب وأحتاج للراحة».

اتجهنا بسيارتها للمنزل، وخلال الطريق لم ننطق كلمة واحدة. ما إن وقفنا أمام المنزل حتى رأيت عليا تنتظرنني أمام المدخل. ودعت وصال وخرجت من السيارة متجاهلا عليا، التي وقفت أمامي وقالت في هدوء تام: «أظن أنني وضعت آمالًا كبيرة على شخص لا يستحقها».

وقفت وصال تتابع الموقف الذي لم أسمح له أن يطل أكثر من اللازم: «أنا مُتعِب، يمكننا التحدث غدًا».

صعدت إلى الشقة وجلست على سريرى حتى غلبني النوم، وقبل أن أغدو في منامي أرسلت لديفيد رسالة: «الوقت لم يكن كافيًا.. لقد فشلت المهمة».

ثم غدوت في ثبات عميق.

BOOKS

نابولي

ترقب وشحن ونهديدات، توعدات للحكومة بالمقبض على الحركة السرية التي أثارت كل هذه البلبلة، وملاحقة الثوار المنضمين لهم من الشعب، المافيا نجحت في نصب الفخ لديفيد، وما هو قاب قوسين أو أدنى من الاغتيال، الصحافة تترقب وتنتظر رد الفعل، والشعب يعلن دعمه للحركة السرية، أجواء مرتقبة وملتبهة لكن في البيت الكبير هنا في قصر ديفيد شاهين، أصر الرئيس على إقامة الحفلات المسائية بشكل يومي حتى يخفف الضغط على الأولاد. كل شيء متاح الآن الرقص والاحتفال والترفيه، ففي أي لحظة قد يبدأ تنفيذ الخطة المتفق عليها، ومن هذه اللحظة قد لا يلتقوا مرة أخرى. المشهد رغم بهجته إلا أن ثمة لحظات وداع تكمن في الكلمات البسيطة. في صالة الاحتفالات قد يكون لقاؤهم الأخير ورفضهم الأخيرة، سبفرقون ربما للأبد، سواء بالموت أو الهروب أو السجن، الأولاد الذين قضوا فترة طويلة معاً، واجهوا الخطر، واستقبلوا الموت، قضوا لحظات صعبة وعاشوا لحظات المجد والانتصار، ها هم يستعدون للوداع الأخير.

«ربما نلتقي مرة أخرى.. ربما».

في مكتبه كان يجلس ديفيد شاهين يفكر في قراره، الأقوياء وحدهم يستطيعون اتخاذ القرارات المصيرية في الأوقات الصعبة، وديفيد اعتاد على مثل هذه الظروف، لقد فات الوقت لبعش حياة سوية، الحياة التي أرادها في شبابه، وتحولت حياته لحرب أرغم عليها، وحين ترغمك الحياة على طريق قاس لا بُدَّ أن تكون أكثر قوة وقسوة لتجاوزها وتعبها حتى تصل لبر الأمان. ربما نكمن المشكلة أن بر الأمان في حياة ديفيد يعني مزيداً من المخاطر والتهديدات لحياته ولحياة عائلته الجديدة، الآن أصبح خائناً للمافيا وسيفضح أمرهم، سيكون خليفة خائن المافيا الأشهر «بوشاينا» لقد مل حياة المطاردات مع الحكومة، ومل عقد المصفقات المشبوهة معهم، ولم يعد يتحمل الكرم والسخاء من الشعب، وكل قطرة دم من الأبرياء أصبحت تطارده في منامه، والهروب أصبح قراراً حتمياً. سيغادر إيطاليا بذكرياتها وتفاصيلها ومهد شبابه، سيغادر فتاته المدللة الجميلة التي نشأ وترى بها، الذي ينتهي لها ولشعبها وتفاصيلها وعاداتها، سيغادر من إيطاليا الشعبية العشوائية الفاتنة، إلى جنوب إفريقيا، سيدير العالم من أقصى الجنوب، هذه وجهته القادمة في الهروب. «سنتجاوز هذا السد ونعبر ونواصل ونبدأ من جديد».

قالها للعجوز ماري التي وفي نفسها ودعت الحياة في إيطاليا، اليقين التام أنها لن تعود إلى هنا مرة أخرى. للمرة الأولى تختلف مع ديفيد في قراره. وتعلن رفضها لهذا القرار، لكن حتى رفضها لن يغير من مسار السفينة التي رفعت شعار الإبحار. تعلم أن بإمكانها أن تتنحي وتترك الأمر، تتخلى عن ديفيد وتعيش ما تبقى من حياتها في هدوء تام، لكنها تعلم أن قلبها لن يطاوعها، لقد تربي

ديفيد بين يديها، عرفته وهو مراهق، وعلمته كيف يسير حياته وهو شاب، شهدت على انكساره من لورين، وكانت أول من تواسي حين اغتصبت وقتلت زوجته وسرق ابنه، لا يمكنها التخلي عن ديفيد فهو ابنها الذي لم تنجبه، طفلها ومدللها المشاغب العدواني الذي كان من الأساس طفلاً هادئاً ومسالماً، تجلس أمامه وتعمق في ملامحه، كيف تغير هذا الصبي الجميل؟ وكيف أصبح بهذا الجفاء وهذه الحدة؟ كلها أسئلة تتكفل الدنيا بالإجابة عنها..

تهددت ماري وردت على ديفيد: «سنبداً نضالاً جديداً وننجح كالمعتاد.. أنت لا تعرف الفضل».

في الوقت نفسه، مروان لم يحتفل مع الأولاد، بل ظل في معسكره المغلق مع رجاله، لقد تغير الضابط المريد الطائر، لقد نجح ديفيد في تغيير شخصيته، استطاع أن يزيل الغبار عن شخصيته القوية المسؤولة، بعدما قضى فترات طويلة في العريضة والسخرية والإهمال. من كان يظن أن هذا قابل للتغيير من الأساس؟ لقد نجح ديفيد في هذا، وجعله رجلاً سوياً وصلباً بجهاز رجاله في انتظار إشارة واحدة من ديفيد لتبدأ المعركة، وما أكثر المعارك في حياة الضابط المفصول، ربما مأساته كانت تكمن في الفضل الذريع الذي يلزمه في كل معركة؛ لقد خسر عمله وخسر حبيته وخانه صديقه الوحيد، حتى في الزواج العرفي لقد قتلت ابنته ولم يستطع رد الاعتبار. هذه المرة مروان لا يملك رفاهية الفضل، لكن معركة مروان مختلفة، هو يقاوم انهزاميته واستسلامه ويقاوم أفكاره، فبعدها كان هو من يغرض الأمن ويلقي القبض على من يكسر القانون، أصبح هو من يخالف ويكسر القانون، أصبح قاتلاً ومجرماً، لكنه وجد الاحترام

الذي افتقده طويلاً، وجد كيانه وديفيد استطاع أن يلمع شخصيته النرجية ويغذيها بالمشاورة والمسؤولية. كالمعتاد وقبل أي عملية، جلس يلمع سلاحه الخاص وهو يتذكر كل الأشياء التي حدثت معه: «كان بالإمكان أن تكون حياتي أفضل مما أنا عليه الآن، لكن المجتمع أراد عكس ذلك».

في اليونان وعندما أنهت دليدا بيع كل ممتلكاتها لتالا، جلست تستعد للعرس، العروس التي ينتظرها عريسها في مصر بعد الليالي الظالمة يأتي الفجر بإشرافه الهادئة الجميلة. ولقد عاشت دليدا ليالٍ في غاية الظلمة والكآبة، تأرجحت بين الكآبة والحزن والخذلان، واستنفدت من الاستغلال والابتزاز والتهديدات والمضايقة، حتى قرار الانضمام لعائلة فيقالو كان رغماً عنها، كان من أجل ياسين، الرجل الذي تعرف أنه لا يحبها ولا ينمائها أو ينتظرها، لكنها تراهن على ما ستقدمه، تراهن على دفنها وحنانها، تراهن أنها ستسيد قلبه وتمحي كل آثار الحزن والفقد في روحه، ستعالجه، هي تثق في ذلك، الحب أعمى ورغم قسوة أن تحب شخص لا يحبك، لكن هو الإصرار على التضحية، وإعطاء كل ما تملك من أجل أن يبادلها هذا الحب.

«سأفعل كل شيء لنعيش حياة هادئة».

في صباح اليوم التالي وكما توقع الجميع استيقظ كل الأولاد على اجتماع طارئ.. دون مقدمات بدأ ديفيد شاهين في وضع الخطوط النهائية للخطة: «حسنًا يا أولاد لقد غادرت تالا بالفعل إلى اليونان، ودليدا الآن في طريقها إلى مصر، أوليفيا ستعلن عن البيان بعد نخطي الحدود الدولية، ستغادر إلى يمني في برلين،

مروان وماري وسراج سترافقوني إلى وجهتي القادمة، عدونا الآن هي المافيا، علينا أن نتكاتف أكثر، سيكون التواصل بيتنا عبر وسائل التواصل الاجتماعي، حاولوا الاختفاء قدر المستطاع في الثلاثة أشهر الأولى، تجنبوا التعامل مع الناس، كلما ابتعدتم عن العلاقات كلما كنتم في مأمن أكثر. احترسوا من الجميع ولا تشفوا في أي شخص».

وبصوت هادئ يغلب عليه الحزن واصل: «كنت أنمي ألا يحدث كل هذا، لقد بنينا عائلة رائعة، وأنتم أشخاص واثقون، لقد أحسنت اختياري لكم، وكنتم على قدر المسؤولية. أنا لمخور بكم، عسى أن نلتقي مرة أخرى يا أولاد».

صمت الأولاد وسادت حالة عاطفية بينهم انتهت بعدما أمرهم ديفيد بالتحرك.

ONE PIECE

بدأت الحملات الترويجية للإعلان عن البيان الجديد لعائلة ديفالو، هذه المرة وعلى غير العادة قرر ديفيد شاهين تسجيل البيان بصوته، دون أن يعرف أحد منهم كلمات الخطاب ومحتواه.

دقائق وبدأ التفاعل من الجماهير على مواقع التواصل الاجتماعي، الطليان والعالم ينتظرون بشغف البيان الجديد، وسيل من التوقعات والنكهات حول الضحية الجديدة.

عاد ديفيد لمكتبه، ثم استعد للبيان، دقائق تفصله عن حياته القديمة لحياة جديدة ستكون أشد قسوة، سيتحول من رجل المافيا القوي المعروف، لرجل المافيا المنقلب عليهم الخائن، وعندما كان أعداؤه يعلنون على أصابع اليد الواحدة، سيتحد رجال المافيا بأعوانهم ضده ويصبح اغتياله مسألة حياة أو موت، قد يدفع لمن يقوم بهذه العملية ملايين الدولارات.

جلس على كرسيه ثم قال: «أعزائي شعب نابولي وأهل الجنوب والشمال، أعزائي الشعب الإيطالي، هذا ليس وقتاً مناسباً للتعارف، لكن دعوني أقول لكم إنني أحد رجال المافيا، شاركت معهم في أغلب العمليات، وشاهدت ووقعت معهم على أغلب الاتفاقيات المشبوهة سواء مع الحكومة المحلية أو الغربية، وحتى أصدقاءهم من المافيا في البلدان الأخرى، هذا ليس وقتاً مناسباً لتبرئة نفسي أيضاً، لكنه وقت مناسب لأقول لكم إنني انتظرت هذه اللحظة طويلاً حتى أفضح هؤلاء بهيوتهم وأدق تفاصيلهم، تعاملاتهم الفدرة، ما يدور وما يحدث في اجتماعاتهم ونواياهم الخبيثة تجاه المجتمع، وكم الأضرار التي أصابت بلدنا بأفعالهم الخبيثة، فكرت كثيراً في تقديم كل الأدلة والمستندات لرجال القانون، لكن كلما اتخذت هذه الخطوة تراجعت لمعرفة بمدى فذارة بعض السياسيين، ومدى ولائهم للمصالح المشتركة بينهم، لذلك من حق الشعب أن يعرف حقيقة هؤلاء، ويعلنون عن بدء محاكمة شعبية تليق بهؤلاء الذين قررت التخلي والانقلاب عليهم، وقريناً ستصدر سلسلة اعترافات مسجلة تثبت كل شيء».

انتهى ديفيد من تسجيل البيان، أعطى الأسطوانة إلى أوليفيا واستعد الجميع للرحيل.

الوداع الأخير.

والشارع الإيطالي قد أعلن ثورته على الحكومة والمافيا، ثمة غضب يكمن في نفوس الشعوب الضعيفة لا يحتاجون لإثباتات مادية حتى ينفجر. اتجه كل من الأولاد إلى وجهته، خرج الأولاد تباعاً، خرجت ماري مع مروان وسراج لتجهيز السيارة التي ستصحبهم

للمطار، بينما جلس ديفيد أمام صورة ابنه جوفاني يتأملها، يتخيل لو كان معه في هذه اللحظة. البكاء الصامت، فهو يعلم أنه لن يراه مرة أخرى، زوجته التي اغتصبت وقتلت أمام عينيه، شعوره بالعجز والضعف، وأنه كان أضعف من رد الاعتبار، لقد حاول لكنه في النهاية فشل وخسر كل شيء، مهما حاولت ماري التهرب من هذه الخيبات والهزائم تبقى الهزيمة مريرة وفاسية. الآن هي معركة اللاعودة، اللانجاة، هي معركة استعادة النفس.

خرج ديفيد بخطوات ثقيلة ليلحق بماري وهروان وسراج، بودع أركان القصر، ذكرياته وتفاصيله، شعاع الشمس المرسوم على وجهه يظهر كل تجاعيده، وفي القلب تجاعيد أكثر وأكثر. خرج من الباب الأول حتى صعد حين رآها.

لورين بجمالها الاستثنائي الفريد، تقف وهي ترتعش وتلعثم: «جورج ينوي الانتقام من الجميع يا ديفيد».

ابسم الرئيس بوقار، من لهفتها تنسى بعض الأشياء، وهذه المرة لم تلحظ حقية اليد، والقصر الخالي تمامًا من العمال: «سأغادر للأبد يا لورين».

نظرت للحقية وقالت في هدوء: «انتهت المعركة إذن؟». اقترب منها حتى بدأ يسمع ضربات قلبها من على بعد خطوات: «لم تبدأ المعركة بعد يا لوري».

وهي على وشك البكاء: «وجوفاني؟».

- طفل محظوظ، لقد اختار أمه المثالية، لقد اختارك. لم أعد مدينًا له بالاعتذار بعد الآن، يا له من سعيد الحظ، لقد حقق ما لم أستطع تحقيقه، لقد اختار الحياة معك».

ردت في هدوء: «ألن نلتقي مرة أخرى؟»
ابنسم ابتسامته الأخيرة لها وقال: «لظالما كانت روما وجهتك
المفضلة، ومن ضمن أحلامك الحياة هناك، كنت تقولين حتى
ونحن في نابولي إن كل الطرق تؤدي إلى روما، لقد كذبتِ وصدقتِ
أنا، فلقد قلت لك مرارًا ما دمنا لسنا معًا فكل الطرق تؤدي إلى
التعب، كل الطرق تؤدي إلى الحزن، كل الطرق تؤدي إلى الحسرة،
كل الطرق تؤدي إلى الفقدان والندم، كل الطرق تؤدي إلى الحرب.
ما دمنا لسنا معًا فكل الطرق لا تؤدي إلى روما يا لوري»
اقتربت لوري، كادت أن تعانقه، لكن تحركت بعيدًا وخرجت من
الفصل، العناق الذي انتظره طويلاً الآن لم يعد يسده، فابتعد عنها
ورحل، وداع بارد لا يليق بكم الأحداث التي جرت بينهما، لكنها
الدنيا. أسدل الستار وبدأ الجميع في التوجه إلى وجهته منتظرًا ميعاد
الطائرة، وإيطاليا على أتم استعداد للبيان الجديد.

الفصل الأخير

في القاهرة الأمور كانت باردة، ياسين الوحيد الذي لا يفكر فيما ينتظر الأولاد، لقد قرر في روحه أن ينهي علاقته بهم وتصبح العلاقة عملية، فلم يعد يحمل أي مشاعر لأي شخص منهم وربما دليدا وحدها كانت الاستثناء من هذا القرار، لكن حتى الأمر كان أبسط عنده من أن يتزوجها، لكن للمال سلطة وأحكام ولل عشرة وللود حسابات أخرى. يأتي حال من الأحوال ليست من المروءة أن يتخلى عنها، وبالنسبة للفقراء هذه التفاصيل لا يمكن التنازل عنها. أعد شنته واستعد لينجيه للمطار منتظرًا عروسته القادمة من اليونان، جمع ملابسه وأوراقه وبدأ في تنظيف الشقة، وفجأة وأسفل الكرسي وجد حقيبة جلدية صغيرة، بدأ باكتشاف محتوياتها، بعض الأوراق الطبية مكتوبة بخط الأطباء الذي لا يفهمه إلا زملاؤهم الأطباء، فتجاهل المكتيب، لكنه لاحظ أن الأوراق باسم أحد الأطباء النفسيين. تجاهل أيضًا أن اسم الطبيب مشطوب بالقلم الجاف، تغاضى عنها، حتى وجد البطاقة الشخصية لوصال، في البداية لم يهتم، فلم يكن فضوليًا لمعرفة المزيد عنها، لكنه صدم حين قرأ الاسم..

صورتها، تاريخ ميلادها، عنوانها، وأمنية!

- غريبة هل تشبهها أختها لهذا الحد؟!

جلس يتمتع في البطاقة، شيء ما راود قلبه، شيء ما بدأ يعبث بعقله، وسيل أسئلة انتفض فجأة في رأسه، شعر بالصدمة والخداع.

فكر لثوان، ثم نظر لساعة الحائط، متبقي ثلاث ساعات على طائرة دليدا، وأصل التفكير حتى قرر الخروج. معرفة الحقيقة في هذه الأوقات تستحق المناء. محاولاً تذكر الطريق انطلق بسيارته ناحية منزل أمها. بسرعة جنونية وصل إلى هناك، صعد على الفور وظل يطرق الباب: لم تستجب العجوز. اللعنة على العجائز! هل انتهى الأمر؟ لا لم ينتهِ يا ياسين، لا بُدَّ أن تعرف الحقيقة، موان الطبيب المكتوب على ورقة الاستشارة على الفور نجاحه. اعتذرت موظفة الاستقبال قبول حالات جديدة.

عاشق حالة: أريد التحدث مع الدكتور.

اعتذرت موظفة الاستقبال مرة أخرى، غير أن ميعاد الجلسات تبدأ بعد ساعة.

هنا ثار غضب ياسين، لقد توقع هذا فأخرج مسدسه من جيبه، ثم صوبه نحوها صارخاً: «تعالى معي إلى مكتب الدكتور».

صرخت الموظفة الذي أمسك بها من شعرها ناحية المكتب. فتح الباب وبدأت حالة الهياج.

لا تقلق يا دكتور. لست هنا لأؤذيك. أريد التحدث معك وقد منعتني عن هذا.

بهدهوء تام قال الدكتور: «حسناً، أخفض سلاحك واتركها وأعدك سأسمع لك».

بعد ثوان من التفكير أخفض سلاحه وأطلق سراح الموظفة، عاد الدكتور لكرسيه ثم قال للموظفة: «قدمي الليمون للأستاذ».

تنهد ياسين ثم قال: «أعتذر لك عن هذه الطريقة، لقد أرغمتني على هذا، وأنا أحتاج للتحدث معك ومعرفة الحقيقة في مسألة تتعلق بالحياة أو الموت».

ابنم الدكتور بهدوء تام ثم قال: «أهلاً بك في أي وقت».

سيد؟

- ياسين.. بشمهندس ياسين.

- أهلاً بك يا بشمهندس.

- أنا دكتور ماجد.. ماجد المنفلوطي.

صمت ياسين مستوعباً اسم الطبيب، لكن حتى الوقت لن يسمح سوى بمعرفة الحقيقة.

أخرج ياسين البطاقة الشخصية لأمنية ثم أعطاها لـ ماجد وهو يقول:

من تكون هذه؟

وهو ينظر للبطاقة الشخصية ثم سأله: «ألا ترى أن إفصاح أسرار المرضى يعتبر جريمة في العرف الطبي يا بشمهندس؟».

وضع ياسين مدمه على المكتب، وقال بنبرة يغلب عليها التهديد: «لكنها ليست أشد جرماً من قتلك، أريد معرفة الحقيقة».

تنهد الطبيب وقال: «لا بد كنتي سرد كل تفاصيل حياتها. يمكنك طرح الأسئلة وسأجيب عنها».

كان حلاً مثاليًا بالنسبة لياسين الذي لم يتردد كثيراً وسأله: «وصال وأمنية ما علاقتهما ببعضهما البعض؟».

- أختان، وصال الأكبر بثلاث سنوات.

- هل لهما أخ مات في رحم أمهما؟

- نعم.

واصل سألته:

- وهل كان هذا الموت سبباً في تمييز الأم بين وصال وأمنية؟

تنهد الطبيب الذي شعر بالملل من هذه الأسئلة فقال: «دعني

أختصر الأمر لك، لقد عانت أمهما من اضطراب نفسي بعد وفاة

جنينها، فلقد انتظرت هذا الولد بفارغ الصبر، الأمر الذي جعلها

تتمنى قتل نواتمه «أمنية» فداءً لجنينها. لم تستطع الأم العدل بين

الأختين، وفضلت الأخت الأكبر سناً عن أمية. هذا أثر كثيراً في

تكوين شخصية أمنية، حتى أصيبت في شبابها بأعراض اضطراب

الانفجاري المتقطع، يعني أنها أصبحت أشد قسوة وحدة في أبسط

تصرفاتها، إيمان الآخرين، وإن لم يحدث فتحاول إيذاء نفسها بأشد

وأعنف الطرق، كانت نصب غضبها في كل شيء حولها، المؤسف

أن ورغم معاناتها من هذه الأضرار إلا أنها كانت متفوفة في دراستها،

ويشهد الجميع لها بحسن السير والسلوك. في الوقت نفسه ترى

التقليل من شأنها، التهوين والاستخفاف بكل ما تقوم به، حتى في

التجمعات العائلية كانت أمنية هي المادة الخام للسخرية والاستهزاء،

وهذا يعود لأمها التي نعمدت التقليل منها أمام الجميع. مرت

السنون وارتفع معدل تقبل أمنية للاضطرابات النفسية، حتى تزوجت

وصال وهاجرت لأمريكا، عندها تغير سلوك أمنية، أصبحت ترتدي

ملابس وصال القديمة، تتحدث بطريقةها، تنام في غرفتها، وتقوم

بنفس الأفعال التي تقوم بها: أملاً في كسب ود أمها بهذه الطريقة،

لكن تحطمت آمالها سريعاً بعدما اتهمتها أمها بضعف الشخصية،

وأنها مجرد نسخة مزيفة من وصال.

مع تطور الأمر واصلت أمية تقليد وصال في كل شيء عدا أخلاقها، فقد بدأت تنحرف في تصرفاتها، هنا بدأت متابعتي لها، وشاهدت مسار الانحراف القاسي، لكنني لم أستطع منعها أو إجبارها على التوقف، سرقنتي مشاغل الحياة فترة حتى علمت بالنبا الذي غير مجرى حياتها.

فوجئت أمية بتواصل زوج أختها معها، بمعنى أوضح اقترب منها أولاً بفرض سد احتياجها الأبوي كونه في مقام أخيها الأكبر، وثانياً لسد الفراغ الواضح في الأسرة، كانت طريقته شريفة لكن نيته كان دنيسة. اتفق مع أمية أن يبقى الأمر بينهما سرا حتى لا تحدث فجوة جديدة، كان يأتي إلى مصر خصيصاً للقاء أمية، ثم يعود إلى أختها في أمريكا. تطور الأمر والعلاقة السرية بينهما حتى أدمنت الهيروين، وأصبحت تحمل بئراً غير شرعي من زوج أختها. هنا رفض الرجل الاعتراف بابنه، وحسبما تقول أمية اتفق الرجل مع أمها على اتهامها بالجنون والنشكيك في سلامة قواها العقلية، وبالطبع قدما رشوة للطب الشرعي الذي نفى علاقة زوج وصال بجنين أمية. أصيبت أمية بصدمة نفسية أودعتها في مصحة نفسية، وهناك كنت أشرف عليها بشكل مباشر. لقد أصيبت بأعلى درجات الانفصام الحاد، في الصباح هي أمية الهادئة المسالمة، ومع حلول الظلام تحول لوصال الساقطة فتاة الليل، لقد أصبحت مسخاً، حالة ميؤوس منها، وبالتالي سمحت لها بالخروج.. وهذا كل ما أعرفه عنها».

- وأين أمها الآن؟

أجاب: «اختفت في ظروف غامضة، تم التحقيق مع أمية، لكن النيابة لم تثبت أي شيء».

كدت أقع بلساني وأخبره أنني أعرف عنوانها، لكن حتى هو لا يعرف طبيعة عمل أمنية، لا يعرف أكثر مما أخبرني به، ولو كان يكذب فأنا أريد أن ينتهي هذا الكابوس.

- شكراً لك يا دكتور.

خرجت من العبادة واتجهت للمنزل، وهناك فوجئت بورقة على عتبة الباب: «لقد كنت تجلس مع القاتل، ويبدو أنه نجح في تضليلك».

اللعنة!

لن أخوض هذه اللعبة، ولن أضيع أهلي في قضية لا تخصني من الأساس. مزقت الورقة ثم دخلت إلى الحمام لأستعد لحفل الزفاف. أمام **ممرآة** وقف **بنيامين** ملامحه، عريس الليلة يرتدي بذلة الرمادية التي تحي أن يرتديها لرفية.

غريبة الدنيا، كيف نرسم ونتخيل ونحلم بتفاصيل حفل زفافنا من شخص نجه ثم تفاجئنا الحياة بنفس تفاصيل الحفل لكن مع شخص آخر؟

لو كان المرء يستطيع تحقيق أمنياته وأحلامه لانتهد كل مآسي البشر في الحب، لما عرف البشر الحزن والفقدان ومرارة الاشتياق والحنين. لكن ليست كل الأحلام قابلة للتحقيق. وللقدر حسابات أخرى في تحقيق الأمنيات.

تنهد ياسين وانطلق لساحة المطار، في الطريق راودته كل الأحداث التي مرت على حياته منذ عودته لمصر، عليا ومصيرها المجهول، مواصلة انتقامها من كل الرجال بأعنف الطرق، وإصرارها على الانتقام لتسفي نيران قلبها، ورغم قسوتها ودمويتها، لكن

طفلتها هي نقطة ضعفها، ربما لا تخشى في حياتها إلا طفلتها، حتى أعتق السفاحين يملكون نقاط ضعف يتجنبون مواجهتها، في النهاية عليا أمام القانون هي مُجرمة، سفاحة تستحق الإعدام، كذلك الأمر بالنسبة لأمنية المخادعة الكاذبة، التي وانتقاماً من عائلتها قررت أن تنتقم من العالم ومن نفسها.

يُسأل ويعاقب المرء على تصرفاته، لكن ألا ينبغي أن يسأل ويعاقب المجتمع على التمر، السخرية، والعنصرية؟ يسأل ويعاقب المرء على تصرفاته؟ لكن ألا ينبغي أن يسأل المجتمع عن الأحلام التي تحطمت، والأهداف التي لم تتحقق. وعن انتشار الرشوة والمحسوبية، وجرة للمرئيين من شخص بملك سلطة ونفوذ ليحطم مصير شخص أو عائلة بأكملها؟ يسأل المرء عن تصرفاته، لكن ألا ينبغي أن يسأل بعض رجال الدين المنعصين أيضاً عن انتشار الجماعات الإرهابية؟ ألا ينبغي أن يسأل رجال الدين عن كل ظواهر النعيب والتشدد والكفر وإحلال دماء مُخالفي الرأي؟ يسأل المرء عن تصرفاته لكن الأهل لا يسألون عن إهمالهم لأطفالهم، لا يسألون عن طريقتهم في التعامل مع أبنائهم التي قد تخلق منهم مجرمين وقتلي. لا يسألون عن غياب الدعم النفسي والمعنوي، ولا يسألون عن السخرية والتقليل من شأنهم وأحلامهم وطموحاتهم. يسأل المرء عن تصرفاته ولا يسأل المجتمع المُنهالك النافه، لا يسأل المجتمع الفاسد المرئيين الظالم. لا يسأل المجتمع المُهمَل العدواني المتشدد، بوضع المرء في سجن كبير خلف القضبان، لكن يبقى المجتمع الراجعي هو أكبر سجون العالم.

تنهد ياسين بعدما اقترب من المطار، وقف ينتظر دليدا في
ساحة الانتظار، بعد دقائق اصطدمت به فتاة، التف إليها عازماً
معانيتها.

- رقية؟

استمت له: «انتظرت سنوات طويلة حتى أراك مرتدياً هذه
البذلة الرمادية».

لم يكن يملك أي كلمات للرد عليها فواصلت رقية بنبرة في
غاية الحزن: «لقد حققت الجزء الأول من الأمنية، فلم يذهب
انتظاري هباءً.. لكنني تعبت وانتظرت أيضاً أن أكون عروسك،
ويكون ارتداؤها في حفل زفافنا.. ثنياً!

لن يحبك أحد مثلما أحبيتك يا ياسين، لن تجد امرأة تتحمل
نوبات غضبك واستفزازك، ولن تجد امرأة تمتص وتغفر قسوتك،
لن يحبك أحد مثلما أحبيتك يا ياسين، لن تجد امرأة مدت لك يد
النهوض وهي تغرق في اليأس، ولن تجد امرأة تنازلت عن حقوقها
في الحب والاهتمام، وحتى المشاركة في سبيل بقاء علاقتكما، لن
تجد امرأة تغفر لك كل سخافاتك وإهمالك مثلما فعلت معك، لن
تجد امرأة كانت تضع لك المبررات حين تُخطئ في حقها، وتلتئم
لك العذر قبل أن تقول عذرك عن كل الأشياء التي تؤذيها بها، لن
يحبك أحد مثلما أحبيتك يا ياسين، لن تجد امرأة كانت مستعدة
للوقوف معك أمام العالم حتى تعيش حياة هادئة جميلة تستحقها،
ستفتش عني يا ياسين بين النساء، ستبحث في قلب كل امرأة عن
شيء ما في قلبها يشبه قلبي ولن تجده، ستفتش عن حني الذي
كان يهون عليك أنقال يومك، ستفتش عن غفراني في كل النساء

ولن تجده، ستفتش عن ثقتي العمياء بك وعن قدرتي على استيعابك واحتوائك في أشد أوقاتك الصعبة، عن رضائي، واكتفائي بك عن العالم لن تجده أبداً، ستفتش عني في كل مكان ولن تجدني، فلن يفهمك، لن يستوعبك، لن يتقبلك، ولن يرضى بك في كل النساء العالم إلا أنا. ستجد كل النساء لكنك ستظل تشعر بالنقص لأنك لن تجاني أبداً.

تتهد ياسين واقترب منها: «يامكاننا العودة، لا تزال الفرصة سانحة».

ضحكت رقة بسخريّة: «أنت شخص انهزامي يا ياسين، مع أول ضربة ستلن وتحطم كل شيء، وستحطمني ظلماً فطنت من قبل، سبقي ذكرى جميلة يا ياسين، مجرد ذكرى جميلة نتذكرها ونبتسم، ثم نواصل حياتنا العادية وكأن شيئاً لم يكن.. ما نحن إلا ذكرى يا ياسين».

اقترب منها أكثر دون أي اعتبار لمن حوله من الناس، لن يتركها ترحل إلا بعد أن يعتذر لها.

يعتذر عن قسوته، إهماله، تحطيمه لها.

يعتذر عن خذلانه لها، عن التقليل منها.

من رصاصة اليأس والرحيل التي أطلقها على قلبها.

ذاك الذي كان ينافع عنها بكل قوة.

«لقد وصلت الطائرة رقم ٩٥٣٤ القادمة من اليونان».

صوت المذياع الداخلي للمطار أيقظه من غفلته، أيقظه من خياله.. ولقد صدقت رقة في كل شيء. يا للتعاسة! فحتي في خياله لم يتنى له العودة لها، بل كانت الفرصة الوحيدة السانحة له هو

أن يعتذر لها، وحتى هذا ما لم ولن يحدث أبدًا، فلقد أصبح كل ما يجمعه بها.. مجرد ذكرى عابرة.. طريقان لن يلتقيا أبدًا.

وصلت دليدا المطار، استقبلها ياسين بهدوء، ما أن رأتها حتى عانقته: «لولا أن قدمي على الأرض وأرى الناس حولي لأقسمت أن كل هذا مجرد حلم».

ابسم ياسين وقال لها: «يمكن للأحلام أن تتحقق».

أمسكت يده بكل قوة وسعادة، بينما كان يمسك يدها بكل برود وجفاء.

بعد إنهاء الإجراءات في المطار انطلقا إلى إحدى البواخر في حفل بسيط أعده صديقهما شاهين لهما هدية زفافهما.

كانت دليدا في غاية السعادة، بينما كان ياسين في غاية الهدوء، لاحظ ياسين أن سيارة ما تتبعه.

«وهم يا ياسين، خيالك يصنع لك هذه الأشياء كما صنع لك رقية قبل لحظات».

وصل العروسان إلى الباخرة الثابتة على ضفاف النيل. التي كانت على أتم استعداد للحفل.

كانت لحظات ساحرة، ياسين يبذلته الرمادية، ودليدا بفسانها الفاتن وملامحها الجميلة، لحظة لم تخطر على بال ياسين أبدًا، ولحظة انتظرتها دليدا طويلًا.

دعته للرقص: «هيا يا ياسين.. لقد تخيلت هذه اللحظة منذ زمن».

لم يحرجه، ولم يرفض أن يحطم قلبها.

عانقه وظلت تتمايل بهدوء على الألحان الرومانسية الهادئة.

«أخيراً يا ياسين سأنام وأنا مطمئنة، أخيراً سأغدو في منامي وأنا لا أفكر في خطط الغد، لا أفكر فيما سيحدث ولا إنألم بما حدث، أنت عوض الدنيا ورزقي من السماء يا ياسين، أنت أمنيتي التي تحققت وأحلامي التي تحققت، أنت حاضري الآن ومستقبلي الجميل الذي ينتظرني، أنت كل حياتي».

ابنسم ياسين محاولاً إظهار السعادة أمامها.

واصلت بهدوء: «ربما علينا أن نفكر في الابتعاد عن العالم، كل العالم بما فيهم العائلة، عالم الإجرام لا يليق بنا، هاهنا أن نفكر في الأمر يا ياسين».

وضع الرجل يده بحنان على شفتيها: «هذا ليس الوقت المناسب للحديث عن هذا الأمر» قبلتها وابست.

- أحبك يا ياسين، أحبك ولن أفكر إلا في إسعادك وتعويضك عن كل الأشياء التي حطمت قلبك وهزمت، لن أسعى إلا لنيل رضائك».

واصل الرقص.

ختام مثالي لشخصين أذاقتهما الحياة مرارة الخيبة، الغدر والفقدان، وأجبرتهما على سلب طرق لا تشبههما، وعلى حياة لا تليق بهما، لكن رسا زواجهما هو فرصة وبداية جديدة لصنع واقع أفضل، لصنع حياة جديدة بعد تلك التي حطمت تمامًا، ربما زواجهما هو فرصة جديدة من الحياة لهما ليبدأ معاً طريقاً مفروشاً بالحب والود والتفاهم، بالوردي المبهج الجميل بدلاً من الأحمر الدموي القاتل، ربما هذه هي الفرصة لمحيي القدر كل خطاياهما، ويعيشا كالدراويش في زهدٍ وحبٍ وسلام.

أغمضت دليدا عينيها وواصلت الرقص.
بينعدان ويقتربان والهواء النقي ينعش صدريهما الممتلئين
بالخوف والآلام ووحشية الوحدة والظلام.
فجأة سمعت دليدا صوتًا اخترق أذنيها.

التفت بهدوء تام.

ياسين..

لقد ارتطم بالأرض..

جنة هامة..

غارق في دمانه على الفور.

ياسين..

لا يتحرك

لا يتنفس..

والدماء تواصل الخروج من قلبه..

ياسين.

فجأة المهندس الحالم الذي ظلمته وقست عليه الحياة أصبح

جنة هامة لا قيمة لها.

جثت على ركبتيها.

تبكي؟

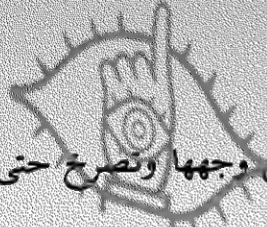
تصرخ؟

تستجد بالعالم!!

المواد حل على عينيها، هي لا ترى، عقلها لا يدرك، لا

يستوعب الصدمة.

قلبها يخفق يكاد يخرج من مكانه.
جثت على ركبتيها بعدما احتشد الناس حولها: «ياسين استيقظ.
ياسين انظر إلي أنت لم تمت.
كف عن هذه الألعاب السخيفة!
ياسين انهض.

لن تتركني في هذا العالم وحدي.
لن ينتهي كل شيء بهذه البساطة!
ياسين انهض.. أتوسل إليك يا ياسين.
أنت عالمي وحياتي». 
ظلت تضرب الأرض بيديها، تلطم على وجهها وتصرخ حتى
فقدت الوعي تمامًا
وبينما طلب الناس الإسعاف لإنقاذ العروسين، وقفت امرأة من
بعيد تشرب سيجارتها، تتأمل المشهد، وتضحك بسخرية.
تتأمل قتل ياسين وتغني.

رمفته النظرة الأخيرة، ثم استدارت وابتعدت أكثر وهي تقول:
«ألم أقل لك يا ياسين أن الرجال لا يستحقون الحياة؟ يومها
سخرت وقلت: يا عليا ليس كل الرجال بهذا السوء، كنت على وشك
تصديقك، لكنك فعلت ما يجعلني أؤمن بنظرتي عن كل الرجال،
وقد حان دوري لأثبت لك أن الرجال لا يستحقون العيش والحياة
بما فيهم أنت يا ياسين».

انتهت قصة ياسين، وإن صح التعبير انتهت حياة رجل لم تبدأ
من الأساس، حياة كانت كلها محاولات للحياة، لقد أفنى سنواته
المعدودة في محاولات تحقيق أهدافه، لم يبدُ قاسيًا على الحياة،

لكنها قررت أن تقسو عليه منذ نعومة أظافره، ما بين الفقر والجوع حتى الاحتياج والذل والمحسوبة التي في لحظة ضربت بعرض الحائط كل السنوات التي قضاها في التعليم بكل ضغوطاته. انتهت حياة شاب لم يحيا من الأساس، بل كان يحاول، يحاول النجاة من مخالبتها القاسية الحادة لكن دون جدوى، ربما الموت هو المحطة الوحيدة في حياته التي وصل لها، عدا ذلك كانت كل حياته محاولات للوصول إلى نقطة ثابتة. انتهت حياة المهندس الجدع الذي نال منه الفقر والحرمان، انتهكه في حرمة منزله، وسرق الاحتياج واليأس حبيبته الوحيدة. ظل يحاول ويحاول ويحاول حتى استقر به في نقطة اللاعودة.

النقطة الوحيدة التي وصل لها.

لتسقط كل كلمات التنمية البشرية التي أخبرتنا أن السعي يعني حتمية الوصول، فإن كان الموت هو الوصول الوحيد الذي استقر به ياسين فما قيمة كل محاولاته للسعي؟

أسدل الستار على ياسين لتفقد عائلة ديفالو فردًا من رجالها، وتفقد رقية حبيبها القديم، وفقدت دليدا عالمها الوحيد.

BOOKS

جنوب إفريقيا

وصل ديفيد وماري وسراج إلى عاصمة الجنوب الإفريقية، حان وقت الاستراحة والتفكير والاستعداد لمعركة جديدة ومختلفة وأشد قسوة.

انطلقت المجموعة إلى مقر الإقامة، كل منهم دخل مباشرة إلى غرفته لا يعلمون مصير أصدقائهم، لكن متابعة الأجواء في إيطاليا في هذا التوقيت هو الحدث الأهم الآن. دخل ديفيد إلى غرفته، خلع معطفه، ثم تحرك في أركان الغرفة ليكتشفها.

كل شيء منظم بطريقة مثالية.

لاحظ ورقة مطوية موضوعة على السرير، أمسك بها: «من الغباء أن تهرب من سماء وأجواء إيطاليا الدافئة إلى شمس إفريقيا الحارقة، لأنك بالطبع لا تحاول الهروب مني.. أليس كذلك؟ كان من الأفضل أن تستمر معركتنا في أوروبا، لكن على أي حال لك ما تريد، أهلاً بك في جنوب إفريقيا يا ديفيد. صديقك جورج زوج لورين والأب الوفي لجوماني».

BOOKS

الخاتمة

ما دمت لا تعرف أصل الأشياء، فأنت لم تصل للنهاية بعد، الآن وبعدما قرأنا معًا الجزء الأول والثاني من الرواية يمكننا تحديد التغييرات النفسية والشخصية التي طرأت على أبطال العمل ويمكنك أنت أيضًا كتابة مدى التغييرات التي حلت بشخصيتك خلال الفترة الوجيزة بين الجزئين، سرعة الأحداث اليومية التي تمر بها كفيلة أن تغير المرء في ليلة وضحاها. أنت جزء من هذه العائلة وهم جزء أصيل منك..

إلى اللقاء في الجزء الثالث من عائلة ديقالو..

وللمصير بقية

BOOKS

